**zeMĚ**

absurdní drama

Kristýna Loužecká

2017

**Osoby:**

MEKURA (=slepý) asi dvacetiletý chlapec, fotograf

KOE (=hlas) dívka ve stejném věku jako Mekura, z vesnice

TAYA (=pole v údolí) matka Mekury

HIKARU (=světlo) otec Mekury

BABIČKA Matka Tayi

DĚDEČEK Otec Tayi

KŘESŤANSKÝ MISIONÁŘ

STAŘENKA

DAISKE (=velká moc) Mekurův producent a dlouholetý přítel

CHODCI V DAVU

HAČIKO Mekurův pes na vodítku

**I. obraz**

*ŠIBUJA V TOKIU, JAPONSKO. Uprostřed křižovatky plné lidí pospíchajících do práce a z práce stojí MEKURA se svým psem HAČIKEM. Kolem krku mu visí fotoaparát a HAČIKA má na vodítku. Vlevo od nich stojí socha psa Hačiko. Nad nimi visí obrovská roztříštěná plocha zrcadla odrážející každý pohyb.*

*(pozn. Japanese Type Beat: Hito)*

STAŘENKA *(projde kolem Mekury, vrazí do něj a rozsypají se jí tašky s ovocem)* Ach, božínku! Ty moje záda. Co tady takhle blbě stojíte? To mi ani nepomůžete?

MEKURA *(pauza)* Ne.

STAŘENKA Cože? Co si to dovolujete? Víte vy kolik je mně a kolik je vám? Omluvte se a hned mi pomozte ty jablka sebrat, než se z nich stane mošt.

MEKURA Omlouvám se.

STAŘENKA Aspoň že se pán uráčil se mi omluvit. Vy mladí… Nemáte kus citu v těle a zdvořilosti ani za mák. Do starý báby vrazí, skoupej na slovo a ani nepomůže…

*(Rozhovor zaslechne KŘESŤANSKÝ MISIONÁŘ a přidá se k nim)*

MISIONÁŘ Ale copak, babičko? Copak se vám stalo?

STAŘENKA Co vám je do toho? Tak abyste věděl, vy mladí byste se všichni měli stydět! Jak se ke starším chováte, no to je prostě hrůza! V metru to nepustí sednout, poslouchá to nahlas muziku, drzý je to, sprostě to mluví… Neúcta. Hanba vám všem!

MISIONÁŘ Ale babičko… Já vás pozoroval už z dálky, a to vy jste vrazila do něj, on tu jen stál a ani se nehnul.

STAŘENKA No právě! Co tu má kdo co stát! Tady se chodí! Já už vás chlapče pozoruju pátej den, kolem týhle doby jdu vždycky domů s nákupem a vy tu pořád stojíte i s tím psem a ani se nehnete. No takhle by to přece nešlo, proč to vůbec děláte? Jen si ničíte zdraví, měl byste se trošku hnout. Jít na procházku, ne tu jen pořád takhle stát jako solnej sloup. Překážíte tu, lidi se vám musej obloukem vyhejbat. Jste tu jen na obtíž! Jdete dělat něco užitečnýho někam jinam. Ty mladý… *(pauza)* Dnešní generace nemá pevnou půdu pod nohama, tak je to. Lítá si v oblacích bez ohledu na následky.

*(S mumláním odchází)*

MISIONÁŘ *(na Mekuru)* Jste v pořádku chlapče? Nestarejte se o to, takoví lidé prostě jsou. Když mají špatný den, vylijí si to na ostatních. A vlastně, proč tady takhle stojíte? Čekáte snad na někoho?

MEKURA Ne.

MISIONÁŘ Aha, takže… byste na mě měl chvilku? Když nikam nepospícháte.

MEKURA Vy jste nějaký… šiřitel náboženství?

MISIONÁŘ Ano, jak můžete vidět… Jsem katolík a mým úkolem je zasvětit do našeho křesťanského světa nové duše. Zeptám se vás: Věříte v Boha, synu?

MEKURA Ne.

MISIONÁŘ Aha, no, tak to bude těžší…

MEKURA Vy tuhle práci děláte poprvé, že?

MISIONÁŘ Prosím?

MEKURA No, že poprvé rozdáváte letáky na ulici a hlásáte vaše náboženství cizím lidem. Nezníte moc přesvědčivě.

MISIONÁŘ Vážně? Máte pravdu… Jsem nováček. A zatím jsem na vážkách dokonce i já o vlastní víře…

MEKURA Opravdu? A o čem pochybujete?

MISIONÁŘ Cože? O čem pochybuju? Jak to myslíte, nějak vám nerozumím…

MEKURA Položil jste mi špatnou otázku. Zeptal jste se mě, jestli věřím v Boha. I kvůli tomu jsem poznal, že tohle děláte poprvé.

MISIONÁŘ A jak jsem se tedy měl zeptat?

MEKURA ‚Je podle vás Bůh spravedlivý?‘ Na tohle byste se měl lidí ptát.

MISIONÁŘ No já myslím, že by se mělo začít otázkou, jestli vůbec Bůh…-

MEKURA Ale to je přece jasné, že Bůh existuje. A je jedno v jaké podobě, jestli jako Ježíš Kristus, nebo Brahma, Višnu a Šiva, nebo jako Alláh. Na tom totiž nezáleží. To je jen bezvýznamný detail. Protože cíl všech náboženství je všude vesměs stejný. Liší se jen ve způsobu praktikování. Ale o tom jsem stejně nechtěl mluvit. Já se vás ptám. Je podle vás Bůh spravedlivý?

MISIONÁŘ Podle mě? No… já… nevím. Asi ano, řekl bych.

MEKURA ‚Asi ano, řekl bych…‘ Pořád nezníte přesvědčivě, příteli. Měl byste tohohle nechat, když si nejste jistý. To není práce, kterou může dělat kdokoliv, víte.

MISIONÁŘ Ale počkejte, tak mi na to odpovězte vy.

MEKURA Já ale neřekl, že znám odpověď. Já ji právě tady, a právě teď hledám.

MISIONÁŘ Vážně? Jak? Jak ji hledáte?

MEKURA *(pauza)* Čekám.

*(Vchází KOE s mapou v ruce, je ztracená)*

KOE *(na Mekuru a Misionáře)* Dobrý den, prosím vás, můžu se zeptat, jak se dostanu na Šibuju? Právě jsem přijela z vesnice kousek od Tokia a hledám tu obchod s fotoaparáty…- *(uvidí Mekurův fotoaparát)* Jé, páni, to je ten nejnovější model! Stojí přinejmenším 150,000 jenů! To jsou skoro všechny mé úspory…

MISIONÁŘ Slečno, právě stojíte uprostřed Šibuji.

KOE Aha… Děkuju. A nevíte, kde bych našla tenhle obchod? *(ukáže misionářovi mapku)*

MISIONÁŘ Tak to opravdu nevím… Možná když se vydáte tudy. *(ukazuje)*

MEKURA Promiňte… jak se jmenujete?

KOE To myslíte mě? Já jsem Koe, a vy?

MEKURA Koe… Krásné jméno. Sedí k vám. Máte moc krásný hlas…

KOE Takový kompliment jsem ještě od nikoho nedostala… Copak nezáleží v dnešní době jen na vzhledu?

MEKURA Pro mě je příjemný hlas důležitější než vzhled. Mé jméno je Mekura.

KOE Těší mě. *(podá Mekurovi ruku, ten ji nepřijme, naopak vezme svůj fotoaparát do ruky a vyfotí něco před sebou)* A vy tady na někoho čekáte? Máte s někým schůzku?

MEKURA Ne. Nemám s nikým schůzku.

KOE Takže tu stojíte a fotíte… Co to vlastně fotíte?

MEKURA No… všechno co je tu k vidění. Lidi, oblohu, obchody…

KOE Ukažte mi nějaké fotky! Jste dobrý fotograf? Fotíte už dlouho?

MISIONÁŘ Tak já už…-

MEKURA Ne, neodcházejte, prosím.

MISIONÁŘ Nechci vám tu překážet.

KOE Ale vždyť vy nám tu nepřekážíte. My tři překážíme ostatním.

MEKURA Pamatujete, co jsem vám řekl?

MISIONÁŘ Co přesně?

MEKURA To, že čekám.

KOE Aha, takže přece jen na někoho čekáte.

MEKURA Ano. Čekám, až mi Bůh vrátí to, co mi vzal.

**II. obraz**

*METRO. MEKURA a KOE jsou studenti střední školy. Oba čekají na nástupišti spolu s ostatními studenty. Mají na sobě školní uniformy. KOE si čte knihu a MEKURA poslouchá hudbu ve sluchátkách.*

*(pozn. Adagio, 2046)*

*(Přijede metro, všichni nastupují, jen MEKURA pořád stojí a nehýbá se)*

KOE *(na Mekuru)* Hej, ty nejedeš do školy?

MEKURA *(neslyší ji kvůli sluchátkám v uších)*

KOE Hej! *(zamává mu rukou před očima)*

MEKURA *(lekne se a podívá se na ní)* Jo, jasně. Cože?

KOE Říkám, že jestli jdeš do školy tak by sis měl pospíšit, metro za chvíli

odjíždí.

MEKURA Jasný. *(pauza)* Já nejdu.

KOE Ty nejdeš do školy? Tak proč tu teda stojíš?

MEKURA Nevím. Jen tak. Mám rád metro. Jeho zvuk.

KOE Ale jak můžeš mít rád jeho zvuk, když máš na sobě sluchátka? Jak se vůbec jmenuješ? Podle uniformy jsi ze stejné školy jako já, ale ještě jsem tě neviděla.

MEKURA Nejdřív by ses měla představit ty. Taková nevychovaná, bože…

KOE Hej!

MEKURA A neřvi na mě pořád ‚Hej!‘, je to pěkně otravný.

KOE Když neznám tvoje jméno…

MEKURA Když mě hezky poprosíš, tak ti ho řeknu.

KOE To si děláš srandu! Proč bych tě měla prosit? Ani nevím, jestli nejsi mladší než já. Ani nápad. Žádný prošení.

MEKURA Tak se moje jméno nikdy nedozvíš.

KOE Už mě to přestalo zajímat. *(ozve se hlášení metra, že se dveře uzavírají a metro odejde)* Ne! Počkat! Já tím metrem jedu! Ne!

MEKURA *(pauza)* Jejda.

KOE To kvůli tobě! Co budu dělat, nestihnu první hodinu a píšeme test z matematiky…

MEKURA Nepovídej… To je teda hrůza…

KOE Zase si ze mě utahuješ! Že jsem se s tebou vůbec začala bavit…

MEKURA Tvoje blbost.

KOE Hej!

MEKURA *(přiblíží se nebezpečně blízko ke KOE)* Tak hele, ty. Už mi lezeš na nervy s tím svým ‚Hej‘. *(chytne ji za ruku a táhne pryč)*

KOE Co – co to děláš? Pusť mě! Kam mě to táhneš?

MEKURA Pryč.

KOE Ty úchyláku! Nahlásím tě na policii za sexuální obtěžování! Hnedka mě pusť! Pomoc! Pomoc! Tenhle kluk mě chce znásilnit!

MEKURA Panebože! Já tě nechci znásilnit! A přestaň řvát! *(pustí ji)*

KOE *(pauza)* No proto. A kam jsi mě to chtěl… vzít?

MEKURA S sebou. Někam… Nevím ani kam. Prostě pryč odtud.

KOE Ty nemáš rád… školu?

MEKURA Ne.

KOE A co máš rád?

MEKURA Cestování. Hudbu. A hlavně holky, který moc nemluví.

KOE Moc vtipný. Ale teď vážně… Ty chodíš za školu, viď?

MEKURA A co je na tom? Je to můj život.

KOE Přestaň se chovat tak cool a přiznej barvu.

MEKURA Mám rád modrou barvu.

KOE Tak jsem to nemyslela… a proč?

MEKURA Modrou jako je barva oblohy.

KOE Já mám taky ráda modrou…

MEKURA Já se tě neptal.

KOE Ty jsi vážně neuvěřitelný.

MEKURA Já vím.

KOE Hej.

MEKURA Tak hele, přestaň-…

KOE Koe. Jsem Koe.

MEKURA *(pauza)* A já Mekura.

*(Zvuk projíždějícího metra v dálce)*

**III. obraz**

*NA VENKOVĚ V JAPONSKU. MEKURA je šestiletý chlapec. S jeho rodiči se vydali na venkov za prarodiči. Útulná domácnost s nízkým stolem a polštáři. Všichni sedí a povídají si.*

*(pozn. Kabuki)*

*(Taya nalévá čaj prarodičům)*

DĚDEČEK To je doba, co jsme vás viděli naposledy. Měli jste příjemnou cestu?

HIKARU Ano, ano, měli. Vlakem moc často necestujeme, ale vždy když jedeme k vám, je to zážitek.

BABIČKA A co Mekura? Jak se ti daří, chlapče?

MEKURA *(podívá se na TAYU, ta kývne)* Dobře, babičko, děkuju za optání.

TAYA Před měsícem měl šesté narozeniny, ale byl nemocný. Museli jsme s ním do nemocnice.

BABIČKA Něco vážného?

TAYA Vlastně ne. Byla to jen chřipka, ale když jsme šli na preventivní vyšetření, dozvěděli jsme se nemilou zprávu, ale teď vám to tady nemůžu říct… *(loupne očima směrem k MEKUROVI)*

DĚDEČEK Tak později, později. No a co ty, Hikaru? Jak to jde s prací ve velkoměstě?

HIKARU Moc dobře. Nemůžu si stěžovat. Práce je dost…

BABIČKA To se divím. Copak fotografování že je pořádná práce…

DĚDEČEK Ale prosím tě, nech toho zase…

HIKARU Dnes je to hodně žádané a dobře se za to platí. Nežijeme si špatně.

TAYA To je pravda, mami. Jsem ráda, že žijeme ve velkém městě. Je tam hodně pracovních příležitostí a…-

BABIČKA Takže podle tebe je vytírání podlahy v kancelářích pořádná práce?

TAYA Ale mami, já…-

DĚDEČEK Nehádejte se. Tady ne.

*(pauza)*

HIKARU Rodinu zaopatřuji sám a stačím na to. Jsem rád, že Taya nemusí tolik pracovat. Alespoň má víc času na to být doma s Mekurou.

DĚDEČEK Právě jsem si vzpomněl! Vždyť já mám někde schovaný dárek… *(jde ho hledat v krabici)*

MEKURA Jé, dárek! Já se těším, co je to, dědečku?

DĚDEČEK *(podá mu zabalenou krabici)* To uvidíš, až to otevřeš. No šup!

MEKURA *(rozbaluje dárek)* Páni, to je letadlo! Dřevěné letadlo! Takové jsem vždycky chtěl, dědečku! Děkuju, dědečku, babičko! *(hluboce se ukloní)*

DĚDEČEK To jsem rád, že se ti líbí. Vyráběl jsem ho sám, víš.

MEKURA Vážně, dědečku? Ty umíš vyrábět letadla?

DĚDEČEK Ale ne ta opravdová, jen vyřezávat malé modely. Pojď sem, ukážu ti to.

*(odejde s MEKUROU ze scény)*

TAYA Děkujeme za dárek pro Mekuru. To muselo tatínka stát hodně času a námahy.

BABIČKA Ale ne, to je maličkost. On je na tvrdou práci zvyklý. Ne jako tvůj muž…

TAYA Mami!

HIKARU Já vím, že se vám moje práce nelíbí, a že jste si pro svou dceru asi představovala jiného muže. Muže, co umí hospodařit v zemědělství, obdělávat rýži a zeleninu. Ale asi se s tím už budete muset smířit. Jsem fotograf a chci, aby i Mekura byl jednou fotograf.

TAYA Ale zlato, doktor přece říkal, že…-

HIKARU To je mi jedno, co říkal! Na tom nezáleží. Tak ať. Prosím, za několik let možná Mekura přijde o zrak, ale taky nemusí. Do té doby ho naučím fotografovat a bude skvělý. Bude slavným fotografem, stejně jako já.

BABIČKA Tvůj syn… že přijde o zrak?

TAYA Ano… Už je to tak. Nedá se s tím prý nic dělat. Doktor mu našel oční vadu, která se projeví za pár let. Neví se kdy, je možnost že o zrak přijde až ve stáří, nebo taky už za pět let. Teď oslavil osmé narozeniny, ve škole se učí dobře, má skvělé kamarády… A přijde o zrak! *(začne vzlykat)*

HIKARU *(utěšuje jí)* Ale no tak, drahoušku. Doktor říkal, že je i malá možnost, že se choroba nerozvine a zrak mu zůstane. Všechno chce jen čas…

BABIČKA Tak to je dobré! Můj vnuk bude slepý a ty říkáš, že všechno chce čas! Ta choroba určitě přišla z tvojí rodiny! To dítě bude kripl kvůli tobě! Já věděla, že s člověkem z velkoměsta budou jen problémy. Vy si totiž neumíte ničeho vážit! Jen samé peníze, alkohol, auta, moderní technologie… Každý den koukáte na mobil a televizi a pak se divíte, že jste nemocní! Ne ne, já to říkala, já to věděla… Člověk by měl stát nohama pevně na zemi! Vy ani nevíte co to je… Pravá země, půda, nic to pro vás už neznamená! Už ani nevíte, co je to příroda…

TAYA Mami! Prosím tě, přestaň s tím! Já jsem ráda, že jsem se odstěhovala, slyšíš? Lezlo mi to krkem! Tady na vesnici všichni každého znají, pomlouvají, nemůžeš někam jít, aniž by se o tom všichni hned nedozvěděli! Jako by mě pozorovaly všudypřítomné oči a nespustily ze mě pohled ani na vteřinku! Jako oči boha… Nemohla jsem tady dýchat, rozumíš? Nemohla… Chtěla jsem svobodu…

BABIČKA A tak teď místo čerstvého vzduchu vdechuješ výpary z aut a špinavých ulic a svobodně uklízíš něčí svinčík na podlaze, ano? Tohle jsi chtěla?

HIKARU Za chvíli vás uslyší i sousedé, jestli neztlumíte hlas.

*(pauza)*

BABIČKA A Mekurovi jste to řekli?

HIKARU Ne, zatím ne. Nechceme ho tím vyděsit…

BABIČKA Chudák chlapec…

*(MEKURA vejde do pokoje)*

MEKURA Mami, tati. Já… nebudu vidět?

TAYA Mekuro, tys… tys to slyšel?

HIKARU Ale ne, to ne, neboj se. Nepřijdeš o zrak, budeš normální jako všichni ostatní.

MEKURA Ale já vás slyšel, já slyšel, o čem jste mluvili. Budu kripl. Nebudu moct vidět.

TAYA Ne! Ty budeš vidět, zlatíčko. Budeš, to ti slibuju!

MEKURA A ani brýle mi nepomůžou…?

BABIČKA Chlapče, nic není zatím jisté…

MEKURA Takže neuvidím svoje nové letadlo! Já nebudu vidět! *(hlasitě brečí)*

HIKARU Dědečku, proč jste mu nezacpal uši, aby to neslyšel?

DĚDEČEK Bylo pozdě, já…-

TAYA Drahoušku, Mekuro, neplakej, maminka je u tebe… *(vezme MEKURU do náruče a utěšuje ho)* Neboj se ničeho, maminka tě ochrání. Maminka s tatínkem nedovolí, abys neviděl. Ne, ty budeš mít zrak jako orel. Uvidíš dál a víc než ostatní. Ano, ty uvidíš něco, co ostatní nikdy neuvidí… uvidíš.

**IV. obraz**

*ATELIÉR V TOKIU. MEKURA je dospělý, známý fotograf. Všude po stěnách jsou fotografie, moderní nábytek, MEKURA má na sobě nové sako a kravatu, prohlíží si fotografie, pije víno a nervózně pokukuje po hodinkách na levé ruce.*

*(pozn. Polonaise, 2046)*

MEKURA ‚Člověk umírá už za svého života‘… Od koho to je…? Už jsem ten citát někde slyšel. Že by Nietzsche? Ale to je teď jedno, kde sakra vězí ten Daiske? Za chvíli musíme vyrazit… *(ozve se klepání na dveře)* Dále!

*(vstoupí DAISKE)*

DAISKE Tak už jsi hotový? Můžeme vyrazit, trochu jsem se zpozdil, ale auto čeká dole.

MEKURA No konečně, tomu říkáš zpoždění? Půl hodina! Já ti tady začal přemýšlet, že by se k těm fotkám hodily citáty… Hele neznáš tenhle? ‚Člověk umírá už za svého života‘ nebo tak nějak to bylo… Nemůžu si vzpomenout od koho to je…

DAISKE To vážně netuším. Podívám se na to až bude po té velké slávě. Dneska je tvůj velký den, kamaráde! Po roce jsem sehnal galerii, a to ti řeknu, byla to práce… No! Ale vyplatilo se to, tvoje výstava fotografií bude veliký hit! Debut mladého začínajícího umělce, jehož otec byl taky slavný fotograf… Pokračování v jeho šlépějích, to je přece senzace! Zařídil jsem ti dokonce reklamy na billboardech a obchodních domech, pak musíme domluvit termín na focení…

MEKURA Počkej, počkej, já že se budu fotit? Tak to ne, v žádném případě.

DAISKE Prosím tě, nehraj si na stydlivku, musíš se nechat vyfotit, takhle se totiž dělá reklama. Nevypadáš vůbec špatně, a to se musí prodat! Dneska je to hodně in. Ale o to se nestarej, nechej všechno na mě. Já všechno zařídím, tak jako vždycky. A že jsem tě ještě ani jednou nezklamal!

MEKURA No…

DAISKE Co?

MEKURA Dáš si víno? Stejně už jdeme pozdě… *(naleje DAISKEMU sklenici)*

DAISKE Alespoň budeš mít grandiózní entrée…

MEUKRA Jako vždycky, ne? *(smějí se)*

DAISKE Tak na tebe, brachu! Na slavného a velkého Mekuru!

MEKURA A na jeho věrného přítele a producenta Daiskeho! *(připijí si)*

DAISKE No ale řeknu ti jedno, Mekuro… Měl by sis už najít nějakou ženskou.

MEKURA Já? Proč? Žádnou nepotřebuju. Mám tebe, ty mi stačíš.

DAISKE Ale… Já… totiž ještě jsem ti to neřekl, je to docela čerstvé…

MEKURA Cože? Daiske, tak ty…

DAISKE Ano, je to tak, já…-

MEKURA Ty mě máš rád?

DAISKE *(pauza)* Ježíši! Ne! Panebože, co si to myslíš, to ne! Takhle jsem to nemyslel ty pitomče… Já se budu ženit!

MEKURA Co? Ty kanče, ty že se budeš ženit? A s kým? Znám ji? Nebo ho?

DAISKE Je to ona, ty vtipálku. A ne, neznáš ji. Dneska přijde na výstavu. Představím ti ji. To ti je panečku ženská… Krásná, chytrá a vtipná. No takovou už dneska snadno nenajdeš!

MEKURA Vážně? Hm… Tak to se na ní těším. Ale jedno nechápu.

DAISKE Co?

MEKURA No že si tak skvělá ženská vybrala zrovna tebe.

DAISKE Hele moc nemluv a jdeme, nebo přijdeme až moc pozdě!

*(předěl, oba přejdou do galerie, kde visí MEKUROVI fotografie, v místnosti je spousta slavnostně oblečených lidí, všichni drží v rukách skleničky s šampaňským)*

DAISKE *(společně s MEKUROU si vezmou od číšníka skleničku)* Vážené dámy a pánové, drazí přátelé. Vítám vás všechny na zahájení nové výstavy fotografií svého dlouholetého přítele Mekury, který dnes slaví debut a vstupuje tím do uměleckého světa. Chtěl bych mu osobně popřát hodně štěstí a další skvělé úspěchy. Ať o tobě Tokio ještě uslyší! Na zdraví!

VŠICHNI Na zdraví!

MEKURA Děkuji moc všem, co dnes přišli. Velice si toho vážím a… Já nejsem na dlouhé přípitky, takže řeknu jen: Ať žije umění!

VŠICHNI Ať žije umění! *(všichni se napijí a začnou si povídat v hloučcích a zkoumat fotografie, začne hrát jazz)*

DAISKE Teda řeknu ti, tohle bude úspěch, cítím to v kostech! *(přiblíží se k nim KOE ve večerních šatech)* Ahoj zlato! Mekuro, představuji ti svoji snoubenku…-

KOE Koe. Těší mě, pane Mekuro. Hodně jsem o vás slyšela. Vaše výstava se mi moc líbí. Máte takový osobitý styl.

MEKURA Děkuji. To mě těší. Rád vás poznávám.

DAISKE No, vidím, že si budete rozumět… Zdravím, pane Macudo! Omluvíte mě na okamžik, zahlédl jsem starého známého… *(odejde)*

KOE Jak se vlastně vaše výstava jmenuje?

MEKURA Docela poeticky: „Co oči nevidí…“

KOE Ano? A dál?

MEKURA Dál už nic. Jsou tam jen tři tečky.

KOE Zvláštní název…

MEKURA Jak můžete vidět, tyhle fotografie jsou vyvolávané a všechny černobílé. Hraji si se světlem a stínem a kontrasty. Protože kontrasty jsou ve všem… i v lidech.

KOE To máte pravdu.

MEKURA Divila byste se, kolik jsem toho prožil, když jsem fotil tyhle fotografie… Každá má svůj příběh. Přemýšlím, že bych k nim přidal i citáty. Neslyšela jste někdy tenhle? ‚Člověk umírá už za svého života.‘

KOE Ne. Kdo to řekl?

MEKURA Na to si právě nemůžu vzpomenout.

KOE To musel být určitě velký muž. A co vlastně znamená?

MEKURA Myslím, že to má znamenat, že se během svého života člověk mění a tím doslova zabíjí svá předchozí já. Například přechod z dětství do puberty a následně do dospělosti…

KOE Pravda. Není vůbec jednoduché se v těchto období umět orientovat. Člověk je velmi citlivý a každý otřes může znamenat konec.

MEKURA Jaký konec prosím vás?

KOE Ale to víte, třeba sebevraždu a jiné ztřeštěné nápady. Co si myslíte o sebevraždě?

MEKURA Já myslím, že je to pitomost. Člověk se přece narodil, aby žil, ne? Život nám někdo věnoval, takže my samotní nemáme právo si ho vzít. Připadá mi to jako absurdní blbost. Sebevražda.

KOE V tom s vámi naprosto souhlasím. Je to zvláštní, ale…

MEKURA Co?

KOE Mám pocit, že… Tedy vy ten pocit ve mně silně vyvoláváte… Jako bych vás znala celý svůj život.

MEKURA To zní jako nějaká balící hláška z filmu.

KOE Taky že je. *(smějí se)*

MEKURA Řekněte mi, jak jste se s Daiskem poznali?

KOE To by byla dlouhá historie. A do dlouhých historek se mi právě teď pouštět nechce…

MEKURA Řeknu vám zcela nezaujatě, že Daiskemu závidím.

KOE Vážně…?

MEKURA Zmínil se, že jste prý krásná, chytrá a vtipná. Ale na něco důležitého zapomněl.

KOE A to…?

MEKURA Že máte obrovské charisma, které člověka připoutá na tolik, že z vás nemůže spustit oči.

KOE Beru to jako kompliment a velice vám děkuji… Mekuro.

MEKURA Koe… to znamená ‚hlas‘, že?

KOE Ano. Ani nevím proč mě tak rodiče pojmenovali. Nikdy mi neřekli důvod.

MEKURA Já to vím. Váš hlas je sladký a zároveň má úžasnou hloubku. Není vysoký a pištivý jako u většiny žen. Rozezní se v hrudníku a rezonuje, když promluvíte. I vaše tónina hlasu je příjemná. Je zároveň plná kontrastů… Jako moje fotografie.

KOE Vy tedy umíte lichotit ženě…

MEKURA Beru to jako kompliment. Takže dnes večer asi máte plány s Daiskem, že?

KOE Můžu vám něco prozradit, Mekuro? Ale zůstane to jen mezi námi.

MEKURA Ovšem.

KOE Daiske a já… No prostě, já mám Daiskeho ráda jen jako dobrého kamaráda. A když mě požádal o ruku, byla jsem v hrozném spěchu a kývla jsem ani nevím na co. A ani když mu naznačuji, že to bylo nedorozumění, nechce mě chápat. Musíte mi pomoct, Mekuro. Vy mi určitě pomůžete.

MEKURA Ale to přece… Daiske bude hrozně zklamaný a bude mít zlomené srdce. To mu přece nemůžete udělat.

KOE Jestli můžu být ještě víc upřímná, radši bych se provdala za vás. *(odejde)*

*(DAISKE se vrátí a jde k MEKUROVI)*

DAISKE Příteli! To je skvělé, zařídil jsem ti další reklamu v televizi… Ale kde je Koe? Nevidím ji tu…

MEKURA Daiske, musím ti něco říct, já…-

KOE *(vynoří se za MEKUROU)* Nemusíš nic říkat, miláčku.

DAISKE Miláčku? Proč mu říkáš miláčku, Koe? Vždyť já jsem tvůj miláček!

KOE Ty si jenom myslíš, že jsi můj miláček, Daiske. Promluvila jsem si tady s Mekurou, a uvědomila jsem si, že ti musím říct, jak se doopravdy cítím. Nejsem do tebe zamilovaná a nevezmu si tě.

DAISKE Co… Cože? Ale vždyť… vždyť jsi řekla ano!

KOE Beru tě jenom jako kamaráda, a ‚ano‘ jsem ti vlastně doopravdy nikdy neřekla. Víš, já mám ráda… tady Mekuru.

OBA Cože?

MEKURA Počkej, jak to jen tak mýrnyx týrnyx můžeš říct?

DAISKE *(pauza, na KOE)* My dva jsme spolu skončili! Sbohem!

MEKURA Ale Daiske, počkej!

DAISKE A s tebou si to vyřídím později, ty jeden… holčičkáři! *(odejde pryč ze scény)*

MEKURA Daiske! Panebože… Co teď budu dělat…

KOE Omlouvám se… Byla jsem asi trochu drsná.

MEKURA No, hlavně, že jsi mu to řekla. On se za pár dnů uklidní, určitě. Já Daiskeho znám. Nevydrží uražený dlouho. Ale o tom druhém jsi mu lhát nemusela.

KOE O čem? Že… tě mám ráda?

MEKURA Jo, přesně o tom. Není to trochu unáhlené? Známe se přece jen pět minut, a to doslova.

KOE Ne. Pro mě ne. Já už jsem rozhodnutá.

MEKURA Ano? A o čem?

KOE Tak. O všem. Najednou cítím pevnou půdu pod nohama.

MEKURA No, člověk by měl asi stát nohama pevně na zemi…

KOE Teď, když jsem tě potkala, tak do sebe všechno zapadlo. Cítím to.

MEKURA To je dobře. Všechno bude zase dobré… doufám.

KOE Určitě. *(pauza)* Co kdybychom zašli na večeři?

MEKURA No samozřejmě. Pojďme… Ne!

KOE Co? Co se děje?

MEKURA Už jsem si vzpomněl!

KOE A na co?

MEKURA Kdo řekl ten citát!

KOE Kdo?

MEKURA Já!

**V. obraz**

*ATELIÉR, DOMOV. MEKUROVI je deset let, spolu s rodiči je doma. HIKARU si prohlíží fotografie, MEKURA si hraje s autíčky a TAYA připravuje večeři. Všude po stěnách visí fotografie, nábytek i oblečení ze sedmdesátých let.*

*(pozn.)*

TAYA Hikaru, hádej, co máme k večeři!

HIKARU Nechám se podat, co ty myslíš, synku?

MEKURA Podle vůně myslím, že tempuru!

TAYA Ten kluk má talent! Třeba by se měl stát kuchařem, a ne fotografem, zlato.

HIKARU V žádném případě. Jen přes mou mrtvolu. Mekuro, pojď sem na chvíli, chlapče.

MEKURA *(jde k tatínkovi)* Ano, tati.

HIKARU *(položí mu ruce na ramena)* Za chvíli ti bude deset let. Zítra máš narozeniny. Přál by sis nějaký speciální dárek od maminky a tatínka?

MEKURA No… jo. Ale to mi nekoupíte.

TAYA Je to moc drahé, zlatíčko?

HIKARU Přej si, co chceš, chlapče.

MEKURA Vážně? Můžu? Opravdu?

TAYA Ale určitě, můžeš, zlato. Cokoliv.

MEKURA Pejska! Hrozně moc bych si přál pejska, kterého bych krmil, vodil na procházky a byl by to můj nejlepší přítel! Prosím, prosím!

*(pauza)*

HIKARU Máš ho mít, synku! Drahoušku, budeme mít nového člena rodiny. To musíme oslavit!

TAYA Tempura už je hotová, pojďte k obědu!

MEKURA A vážně mi koupíte psa?

TAYA Jak tatínek řekl, budeš mít pejska, zlato. Ale tak jak jsi sám před chvílí říkal, budeš se o něj starat úplně sám.

MEKURA No jasně! Slibuju, nikdy ho neopustím ani na vteřinu! Jupí, já jsem tak šťastný!

HIKARU To je dobře, že jsi šťastný, to je dobře, synu.

*(PŘEDĚL)*

HIKARU Už jsem doma, Mekuro! Mám pro tebe nového kamaráda!

MEKURA Páni, děkuju, tati! Děkuju hrozně moc! *(na pejska)* Ahoj, rád tě poznávám, jsem tvůj nový kamarád, budu se o tebe starat! Nikdy tě neopustím, to ti slibuju… *(hladí ho)*

TAYA Starej se o něj dobře, zlatíčko.

**VI. obraz**

*NOČNÍ KLUB, ŠIBUJA. MEKUROVI je kolem třiceti let, je pánským společníkem v klubu, sedí společně s dámami různého věku v malé místnosti s velikým kulatým stolem a černými potahovanými sedačkami. Všechno je z kůže, tmavé odstíny. MEKURA má na sobě černý švihácký oblek, nagelované vlasy, zlatý řetízek kolem krku, zkrátka pravý lev salonu. KOE sedí nejdál od MEKURY, celou dobu ho nespustí z očí.*

MEKURA Takže dámy, čím vám mohu posloužit? *(nonšalantně se usměje)*

DÁMA 1 Prosím si jedno suché Martini. *(zahihňá se)*

DÁMA 2 Pro mě také.

DÁMA 3 Já si dám Bourbon.

DÁMA 4 Bílé víno, nejlépe Sauvignon.

MEKURA *(otočí se na KOE)* A vy slečno?

KOE *(pauza)* Zatím nic, děkuji.

MEKURA Hned to bude.

*(MEKURA odejde ze scény)*

DÁMA 3 To je pěkný zajíček, co říkáte, děvčata? *(zasměje se)*

DÁMA 2 Vůbec není k zahození. Ale myslíte, že nás zvládne všechny?

DÁMA 1 Myslíte jako najednou? *(všechny se zasmějí)*

DÁMA 4 No, je jasné, že se dnes v noci bude věnovat jen jedné z nás.

DÁMA 1 Tím vlastně říkáte, že vyhlašujete válku?

DÁMA 3 V tom případě neznám bratra. Ani sestru.

DÁMA 4 To se ještě uvidí…

*(MEKURA se vrátí spolu s drinky, propukne všeobecný jásot, chichotání, lichocení a překotné mluvení. MEKURA si postupně sedá ke každé z žen, chvíli s ní mluví, pozoruje ji, poslouchá, pak se přesune k další. Dojde ke KOE. S ní nepromluví ani slovo, jen se na sebe dívají. Ostatní ženy se smějí, pijí, jsou hlasité. Za pár minut si toho, že MEKURA sedí s KOE a nic si neříkají, všimne DÁMA 4)*

DÁMA 4 Poslyšte, nemyslíte si, že se o nás někdo přestal zajímat?

DÁMA 1 *(vstane a dojde k MEKUROVI)* Pojďte k nám, máte nás přece bavit! *(opilá ho táhne za ruku, směje se, pokusí se ho políbit)*

MEKURA *(vyvlíkne se)* Přinesu vám ještě nějaký drink, dámy?

DÁMA 1 To samé, ne? *(ostatní souhlasí)*

*(MEKURA odejde)*

DÁMA 2 Co budeme dělat? Tahat sirky o to, kdo s ním odejde domů? *(hystericky se zasměje)*

DÁMA 3 Samozřejmě že ne. Domů s ním jdu já.

DÁMA 4 A na to jste přišla jak?

DÁMA 1 Dámy, dámy, uklidněte se. Je naprosto očividné, že s ním chce píchat každá z nás. Co kdybychom se vystřídaly?

DÁMA 2 A to si myslíte, že by byl na tu poslední ještě čerstvý? Ne, ne, o to nestojím.

DÁMA 3 To je váš problém, jestli nechcete, nemusíte. Já si kvůli tomuhle večeru šetřila stranou peníze a speciálně vybrala datum, kdy manžel není doma. Já s ním dneska stoprocentně jdu domů!

DÁMA 4 Já taky!

*(DÁMY se začnou překřikovat, vyhrožovat jedna druhé, tahat za vlasy a prát se. MEKURA do toho přijde s drinky)*

MEKURA Ale dámy, co to proboha děláte? Neperte se! Přestaňte! *(roztrhne je od sebe, zavládne smrtelné ticho, do kterého se ozve KOE)*

KOE Už půjdu.

MEKURA Tak brzy? Přece nám nezkazíte zábavu.

KOE Ta už je přece dávno zkažená. Dobrou noc.

*(Odejde)*

MEKURA Omlouvám se, dámy, přeji dobrou noc, určitě přijďte i příště. Tady jsou naše vizitky. Sbohem.

*(Odejde za KOE)*

DÁMA 1 Tak vidíte. A už je fuč.

*(PŘEDĚL. MEKURA dostihne KOE ještě uvnitř klubu)*

MEKURA Počkejte! *(chytne ji za paži)* Zlobíte se na mě?

KOE Ne, na vás ne. Ale na ty… ženy.

MEKURA To víte, alkohol je občas děsivá věc…

KOE Jak se vlastně jmenujete?

MEKURA Jsem Ken.

KOE Ne… myslela jsem vaše pravé jméno.

MEKURA *(pauza)* Mekura. A vaše jméno?

KOE Jsem Koe.

*(Pauza, MEKURA jde k jukeboxu a pustí* The way you look tonight, *natáhne ruku, KOE se ji chopí a tancují spolu ploužák)*

MEKURA *(do hudby)* Nechtěla byste jít se mnou na pokoj… vypít černou kávu?

KOE To bych chtěla. Ale ještě víc bych se s vámi chtěla vyspat.

*(MEKURA políbí KOE)*

MEKURA To jsem měl mimo jiné v plánu taky.

KOE Samozřejmě. Protože co se dá dělat jiného…? Na takovém místě…

MEKURA Máte pravdu. *(zahledí se jí do očí)* Tady se vznášíme v oblacích, tady je jiný svět než tam venku. Ale jednou všichni dopadneme na tvrdou zem a realita nás dostihne. Jen obelháváme druhé i sami sebe.

KOE To můžete v práci říkat takové věci?

MEKURA Nikdo nás teď neslyší. Můžeme dělat a říkat co chceme.

*(Dál v tichosti tančí)*

KOE Pojďme nahoru.

MEKURA K vašim službám, slečno Koe.

**VII. obraz**

*ŠIBUJA, KŘIŽOVATKA. MEKUROVI je patnáct let a je spolu s rodiči TAYOU a HIKAREM a svým psem HAČIKO na procházce.*

TAYA Nezapomněl jsi koupit tu makrelu, jak jsem ti říkala, drahý?

HIKARU Ty jsi mi říkala, abych koupil makrelu? A kdy, miláčku?

TAYA Přece ráno, když jsi šel do práce.

HIKARU Nic takového jsem nezaregistroval.

TAYA Ale zaregistroval, kývnul jsi a řekl jsi, že ji koupíš.

HIKARU To jsem ti určitě neřekl.

TAYA Ale řekl, nehádej se. To nevadí, tak budeme mít k večeři rýži se zeleninou. Jednou se bez masa obejdeme. Ty toho máš poslední dobou moc, tak zapomínáš, drahý.

HIKARU Ne, já mám skvělou paměť, kdybys mi řekla, ať koupím tu zatracenou makrelu, tak bych ji koupil, ale tys mi nic neřekla.

TAYA Prosím tě, nehádej se se mnou před Mekurou. *(na MEKURU)* Zlato, co pejsek, staráš se o něj?

MEKURA Ano, mami, starám se o něj. Viď, Hačiko? *(HAČIKO jde vedle MEKURY na vodítku, zavrtí ocáskem a radostně štěkne)*

TAYA To je dobře, zlato. *(otočí se na HIKARU)* A makrela stranou, pořád jsi nezměnil názor na tu školu?

HIKARU Ne, nezměnil. Mekura pojede na internát a dá se na fotografování.

TAYA Ale doktor přece říkal, že…-

HIKARU Mě je úplně jedno, co říkal doktor! Pojede a bude studovat stejnou školu jako já!

TAYA Ale… *(tlumeným hlasem)* jeho zrak se den ode dne horší, přesně jak to doktor říkal.

HIKARU To je mi jedno. Bude z něj fotograf.

TAYA Ty jsi vážně neuvěřitelný! Vůbec mě neposloucháš a posíláš mého syna na školu, kterou nemůže studovat, ani kdyby chtěl!

HIKARU Já tu nejsem od toho, abych poslouchal tvoje řeči, ty mě máš jako moje manželka poslouchat!

*(TAYA a HIKARU se od MEKURY a HAČIKA vzdálí, jsou na křižovatce, hádají se čím dál víc a nevšimnou si, že se MEKURA na přechodu zastavil)*

MEKURA Mami, tati! Je červená, stůjte!

**VIII. obraz**

*KANCELÁŘ REDAKCE. MEKURA je redaktor, sedí u velikého dřevěného stolu s psacím strojem. Všechno ve stylu dvacátých let minulého století. Právě něco dopisuje, oddechne si, a zapálí si cigaretu.*

MEKURA Ach jo, tenhle článek stojí za prd. Copak dneska někoho zajímá aférka herečky a primátora? To je svinstvo, ne zprávy… *(odplivne si)* Jo, takhle psát co lidi skutečně zajímá… Jenže ono je tohle asi vážně zajímá. No, nic jiného, než tohle neumím. Ale chtěl bych jednou napsat knihu… O životě, o snech, o lidech. Jednou ji napíšu. Určitě. *(pauza)* Ale teď, kde jsem to skončil… *(začte se do toho, co napsal na stroji)*

*(Do MEKUROVI kanceláře vpadne udýchaná KOE)*

KOE Dobrý den, já jsem…. Já… *(popadá dech)* Já jdu na ten pohovor. Nejdu moc pozdě? Omlouvám se, jsem tu nová a město zatím neznám, ujela mi tramvaj, někdo mi skoro ukradnul kabelku…-

MEKURA A o jakou práci se ucházíte, slečno…?

KOE Koe. Jsem Koe. *(podá MEKUROVI ruku, ten ji přijme)*

MEKURA Já jsem Mekura. Velice mě těší, že vás poznávám, slečno. *(dívá se jí upřeně do očí a sladce se usměje)*

KOE Mě taky těší. *(taky se sladce usměje)* Takže pane Mekuro, tady jsem, k vašim službám, zde mám svůj životopis. Před rokem jsem působila jako stážistka v menších novinách v Hon Kongu. Ještě na škole jsem psala do školních novin, a…-

MEKURA Nechtěla byste dneska zajít na večeři?

KOE *(pauza)* Ale určitě. Ráda. Ale… jak to souvisí s mojí prací?

MEKURA To přece vůbec nesouvisí s prací.

KOE Takže i kdybych s vámi na tu večeři nešla, dal byste mi tu práci?

MEKURA Samozřejmě, ale vy na tu večeři půjdete, ne?

KOE To půjdu. Ale říkám „kdyby“…

MEKURA Kdyby chyby. Ale ostatně to na mě nezáleží. Jestli tu práci dostanete závisí na šéfredaktorovi. Ten je ve vedlejší kanceláři.

KOE *(pauza)* Takže… aha. Aha, na vás vlastně vůbec nezáleží.

MEKURA Ne, na mě opravdu vůbec nezáleží.

KOE Tak proč jste mě vodil za nos? Já myslela, že vy jste šéf.

MEKURA Ano, to si myslí spousta lidí. Bohužel, nebo bohudík, nejsem šéf.

KOE A kde je jeho kancelář?

MEKURA Vpravo.

KOE Děkuju.

*(Odejde ze scény)*

MEKURA *(pauza)* Počkejte, a co ta večeře…? *(pauza)* Hezká. Ale asi záleží na tom, kdo je tu šéf. Škoda. *(posadí se zase ke stolu, zapálí si a přemýšlí)* Nevím, co chci, ale chci to hned teď. Jo… to je fakt. Mám chuť se vykašlat na tenhle pitomý článek o ničem a začít psát knihu. O čem by byla? Tak třeba zrovna o tom, že nevím, co chci, ale chci to hned teď. To se mi líbí. *(vytrhne článek, dá nový papír a začíná psát knihu)*

**IX. obraz**

*ŠIBUJA, KŘIŽOVATKA. MEKURA se svým psem HAČIKEM stojí uprostřed křižovatky.*

*(TAYA a HIKARU právě prošli na červenou, MEKURA stojí a dívá se za nimi)*

MEKURA Mami, tati! Je červená, stůjte!

*(V dálce zazní srážka auta. Výkřiky a spěchající lidé. MEKURA zírá před sebe a po chvilce se sesune dolů)*

*(pauza)* Co se to… teď stalo? Ne, to přece nemůže být pravda… Co teď budu dělat? *(Hačiko začne štěkat a vrtět ocasem)* Zbyl jsi mi jenom ty, Hačiko. Kamaráde… Jediný kamaráde na celém světě.

**X. obraz**

*ŠIBUJA. Uprostřed křižovatky plné lidí pospíchajících do práce a z práce stojí MEKURA se svým psem HAČIKEM, vedle něj stojí KOE a MISIONÁŘ.*

MEKURA Ano, čekám, až mi Bůh vrátí to, co mi vzal.

MISIONÁŘ To se asi načekáte.

KOE A co vám Bůh vzal?

MEKURA To je slečno, dlouhá a smutná historie, kterou vás tady a teď nebudu nudit. Je to obyčejný lidský příběh, co jsou na světě tisíce, ba miliony.

KOE To může být pravda, ale od vás jsem ho ještě neslyšela.

MISIONÁŘ *(pauza)* Já bych se měl už přece jen vzdálit, abych se dneska ještě dostal k nějaké té práci. Rád jsem vás poznal, slečno Koe, pane Mekuro. Přeji vám oběma šťastný život.

MEKURA Děkuji, já vám také. Snad najdete svoji vlastní odpověď.

MISIONÁŘ Pane, vy byste se měl dát na moje povolání, z vás by byl úžasný misionář! Pánbůh s vámi!

*Misionář odchází.*

MEKURA Já a misionář… no, třeba k tomu taky jednou dospěju.

KOE Povíte mi tedy svůj příběh?

MEKURA A nebude vám vadit, že bude dlouhý, na první pohled se zbytečnými odbočkami a detaily, které jsou ale neodmyslitelně důležité k vystižení smyslu vyprávění?

KOE Vůbec ne. Mám spoustu času.

MEKURA A taky vám nebude vadit, když u toho budeme stát přímo tady?

KOE Nebude, ale proč vlastně?

MEKURA Nesmím přestat čekat, víte. Ani na okamžik. Třeba se jednou vrátí…

KOE *(pauza)* Tak já tady budu čekat s vámi.

*Koe se podívá zpříma do dálky, postaví se vedle Mekury a chytne ho za ruku.*

KONEC