**SALOON TEXTY**

Leroy Seaside Krucifix (m)aka(k) Ondřej Hybášek

**Zasráno**

:::

Dneska zas ráno,

 usínám

zejtra zas večer

 vstávám

**Zevlák**

:::

Zevlák zdrhá na vlak,

kardinálně ho posere pták.

**Astma**

:::

Vyběhl jsem eskalátor

 Mám astma!

 Zapomněl jsem inhalátor

 Zas tma!

**Kredence**

:::

Navzájem

serem se,

schovám tě

do kredence.

**Puding**

:::

Mám místo mozku puding,

když otevřu svou mysl

vypadá jako bych si ublink.

**Pštros**

:::

Pštros jezdí motokros

chceš svézt?

hezky popros

**Bagdád**

:::

V Bagdádu

mám zas brigádu

upsal jsem se Džihádu.

**KaBrňák**

:::

Kabrňák jede po D1 v kabrioletu

a přitom nekopromisně řídí monstertruck,

nad ním krouží ochočenej plameňák

a on si po trojúhelníčkách žere taveňák.

**Prasopes**

:::

Prasopes zakopl o pařez

rypákem ucpal nerez dřez.

**Kohoutek**

:::

Už se utahuje kouhoutek,

aniž by zakokrhal.

Nejsme jen stádo loutek,

není nikdo, kdo by za nás tahal.

**S lidma**

**:::**

Dusim se mochou

co dobrovolně spadla do piva

jen bzukot z hrdla se mi ozývá

piliny se sypou

v hlavě spád a nakloněná rovina

na dně jen s lidma sobě rovnýma

s pravdou tak ostrou

jak nabroušená sklovina

proniká skrz i ucpanýma ušima

tak hejbni kostrou

v zapálených debatách za klima

kde stál les je už dnes jen mýtina

**Úrodná půda**

:::

Každý slovo padá na úrodnou půdu

vítej v mym moodu v mym hoodu na půdě voodoo

ve sklepě R2D2

Pudu od domu domů

Zarůst do stromů

Do jejich kořenů

prorůst v odpadní rouru

Vytopim koupelnu

Po vodě přeběhnu

K pánu bohu

navštívím sodomu

gomoru

Posílám to z iphonu

S katanou

Na kole

Uříznu ti ostudu

V hávu

říhnu si v davu

Vyvolám vřavu

jen dopiju kávu

Svěř se mýmu klanu

Dostane tě do jinýho stanu

v tvym stavu

dostaneš ránu

v jinym časovym pásmu

plácnu tě přes kapsu

přes haksnu

Jedu přes čáru

V levym pruhu

V levym háku

Synopse pozpátku

Do nenasytnýho chřtánu

narvu tucet baklažánů

Bejsbolkou zaklepu na nebeskou bránu

Jdu balancovat na zvonící hranu,

kde chytim a oškubu tříokou vránu

**Ex-písničkář (Tomáš Skluz)**

 :::

Láska v mých písních

je tak moc zkažená

že prorustá plísní

už ani nezpívám

a lidi jsou klidní

tady mě každej zná

v Třinci na náměstí

když denně zametám

koště sevřu v pěsti

v dešti pod okap

se tisknu ke zdi

pak mě obrustá

přísavník pětilistý

jako ex-písníčkář

co měl hodně štěstí

než přišla Tamara

**Easy čundr**

:::

Náramnou píseň

mám rozehranou

a nevnímám

kam vedou kroky roků

S kytarou, kterou mám

rozladěnou

si zazpívám

i druhou country sloku

Nacpanou krosnu mám

rozedranou

a nespěchám

kam vedou kroky roků

S oblohou usínám

vyjasněnou

pak poslouchám

s ozvěnou zvuky vlaku

Travinou brouzdám

orosenou

pak posnídám

kde plynou shluky mraků

S čutorou zamávám

otevřenou

jen zamlaskám

už tečou slzy moku

S kanadou odpajdám

rozvázanou

vždyť já už vím

mě vedou kroky domů

**Eskymo**

**:::**

Eskymáčku pozdě je

postrádáš přátele

Eskymáčku pozdě je

umírá naděje

zůstáváš sám

vyjetý koleje

nehledej tam

štěstí ti nepřeje

vymýšlíš plán

a kolem tebe je

jen obr oceán

led ze všech stran

Eskymáčku pozdě je

sněhový závěje

odházíš pryč

v zimě nic nehřeje

tepla chceš víc

ve skvrnách oleje

nacházíš klíč

štěstí se usměje

zapálíš sníh

ve zbytcích

velrybích

najdeš svou skrýš

**Volá Kuba Londýn**

Spatřil jsem tě poprvé

ležel jsem v tratolišti

své otrávené krve

Mé myšlenky prchavé

roztříštily se s láhví

plavaly na podlaze

Zas probudil ses ve mně

můj ztracený příteli

můj tajemný démone

Jako kdybych umíral

a ještě nezačal žít

Ustavičně se ožíral

a přitom neuměl pít

Koukám skrz tvé oči žhavé

doutnají ve spáleništi

té pravdy pronikavé

Dem on a já teď ve tmě

ztrácíme se v bludišti

kde vše kolem je matné

Zas probudil ses ve mně

Můj ztracený příteli

Můj tajemný démone

Jako kdybych umíral

a ještě nezačal žít

Ustavičně se ožíral

a přitom neuměl pít

Vždy si mě podpíral,

ale teď sám bych měl jít

najít ten věčnej klid

**Dáma s červenými kalhotami**

Ondřej Hybášek

Ve starém vícepatrovém domě stojícím na předměstí jednoho z nejstarších rakouských měst, Tullnu nad Dunajem, sedí v ušáku Egon, muž středního věku oděný v županu zjevně pár dní neoholený a čte si Utrpení mladého Werthera, když v tom se ozve zvonek. V domě rozhostí ticho. Za chvíli se znovu ozve zvonek, tentokrát v dvakrát kratším intervalu. Ze salonku se ozve Egonovo zvolání: ,,Fritzi, jdi otevřít!”, pak v domě zavládne opět ticho. To přeruší až další zazvonění, které je tentokrát velmi intenzivní a je slyšet, že někdo zvonek zmáčkl dvakrát a potřetí na něm dlouze podržel prst.

,,Hej, Fritzi ty snad neslyšíš ten zvonek?!”, zvolá jedovatě Egon.

Vstane a vyjde ze salonku do předsálí.

,,Fritzi?! Kde se zase flákáš? Někdo zvoní! Kde ten mizera zas vězí?”, běduje Egon.

Vykoukne z okna v salonku a podívá se na dvorek, kde venku v prudkém dešti stojí tři muži. Všichni zahaleni do černých kabátů stojí hrdě v pozoru. V tom jeden z mužů znovu stiskne tlačítko zvonku v mnohem kratších a urputnějších intervalech a další muž začne rukou bušit do dveří.

,,To jsou k nám ale nedočkaví hosti.”

 Egon vejde do vstupní haly a vidí, jak s velkými dubovými dveřmi někdo lomcuje.

,,Okamžitě přestaňte! Kdo se opovažuje dobývat se do mého domu takto barbarským způsobem?”, zakřičí zjevně podrážděný Egon.

Zvenku se ozve: ,,Tady Mario Steiner. Rechtspfleger (soudní úředník) města Tulln.” Egon zaskočeně ,,Co Vás opravňuje k takovému jednání?”

Stejný hlas, který se představil jako Mario Steiner odpoví.

 ,,Opakovaná ignorace k zaplacení půjčky věřiteli a následná ignorace k předvolání od okresního soudu.’’

,,To musí být nějaký omyl!” vyhrkne Egon.

,,Mluvím s Egonem Neuerem, majitelem domu?”

,, Ano, ale o žádných výzvách nic nevím.”

,,Dobrá tedy, ihned nás vpuste dovnitř. Jinak se dopustíte dalšího trestného činu, nebo-li maření úředního výkonu a dřív nebo později budete zatčen a do vaše domu se stejně dostaneme. Zde se mnou jsou přítomni i příslušníci policie.”

Egon venku už z okna salonku viděl tři muže, přesto se podívá do kukátka ve dveřích, aby si muže prohléd. ,,S vaším jednáním jsem hrubě nespokojen, ale nikdy jsem se nechtěl dostat do křížku se zákonem, proto Vás tedy vpustím. Tedy pod podmínkou, že mi do kukátka všichni ukážete nějaký odznak.”

Egon se podívá do kukátka a v něm vidí deštěm omytý stříbrně zářící exekutorský odznak, na něm Steinerovo jméno. Odemkne tedy dveře a otevře. Tři muži vtrhnou dovnitř, až Egona odstrčí.

,,To jsou mi ale způsoby. Co si to…” Egon ani nedokončí větu, protože ho Steiner přeruší.

,,Mlčte! Ihned mi sdělíte, kde je sbírka Vašich obrazů Egona Schieleho.”

,,Prosím!? To už opravdu přeháníte. Jaké k tomu máte právo?”

,,Ach ano, soudní nařízení. Moment.“

Steiner otevře svou koženou ruční brašnu, ze které vyndá pevné rudé desky. Brašnu podá jednomu z přítomných policistů a otevře desky s dokumenty.

,,S dovolením. Ano, tady to máme. Prosím! Černé na bílém… Vy, jako dlužník, jste neuhradil částku ve výši 1 430 000 eur svému věřiteli, tedy národní bance, do řádného termínu. Jak se zde uvádí, částka byla zapůjčena ke koupi obrazu Egona Schieleho, Ležící dáma s červenými kalhotami. Tuto informaci mimo jiné potvrdila aukční síň ve Vídni. Následně se Vám začalo navyšovat zpozdné, o kterém jste byl každý měsíc formou dopisu opakovaně informován… Opakuji, opakovaně informován. Pošta potvrdila, že dopis byl vždy řádně doručen s Vaším písemným potvrzením, žádný dopis se na poštu nevrátil s tím, že by jste nebyl zastižen, či že nastaly nějaké potíže při předání.“

,,Naprostý nesmysl! Můj sluha pravidelně přebírá a kontroluje poštu… také má mou plnou moc, aby mohl přebírat zásilky pro mě určené… “

Steiner, jakoby ignoroval Egonovi protesty, pokračuje dál ve čtení a přejíždí prstem po dokumentech v rudých deskách.

 ,, …nesplacený dluh se vyšplhal na částku ve výši 12 500 000 eur…”

Egon, se snahou přerušit zkázu, která se line z úst úředníka Steinera, mu skáče do řeči.

,,Nonsens! Můj sluha mi osobně předložil doklad o zaplacení půjčené částky s potvrzením Národní banky…”

Steiner stále dělá, jakoby Egona neslyšel.

 ,,Později jste nereagoval ani na opakovaně doručené výzvy… opakuji, opakovaně doručené výzvy… od Okresního soudu, jejichž doručení bylo opět potvrzeno poštou… poté přišlo varování policie a následné písemné nařízení exekutorského úřadu, aby jste předložil seznam svého movitého majetku. To jste neučinil…”

,,Fritz! Můj sluha mi to musel zatajit. Vydržte okamžik. Je pravděpodobně někde v domě. Najdu ho, aby vše vysvětlil.”

Soudní úředník Steiner pokračuje ve svém generálském projevu.

,,Obávám se, že to nepůjde. Nyní Vám nedovolíme se vzdálit, dokud nám nebude předána sbírka obrazů, která obsahuje 46 obrazů Egona Schieleho v hodnotě, jež splatí Váš dluh Národní bance.”

Egona obestoupí policisté z obou stran.

,,To je neslýchané, byl jsem podveden sluhou, který slouží již druhé generaci naší rodiny. Rodině přímých potomků samotného Egona Schieleho. Sbírku jsem střádal celý svůj život, abych získal zpět majetek, který této rodině náleží. Obrazy do své sbírky jsem nastřádal z celého světa a poslední kus, tedy obraz Ležící dámy s červenými kalhotami, jsem získal před rokem na vídeňské aukci, a protože to byl poslední kus ke zkompletování velmi cenné sbírky, musel jsem prodat jiné umělecké kousky ze sbírky naší rodiny, abych zplatil onen dluh u Národní banky.”

,,To už ovšem není náš problém. To si vyřiďte se svým sluhou. Já, Mario Steiner, státní úředník, jsem zde, abych vykonal svou práci a ujišťuji Vás, že neodejdu s prázdnou. Mám nyní plné právo zkonfiskovat sbírku obrazů Egona Schieleho, která nyní spadá pod majetek okresního soudu. Nyní Vás tedy vyzývám, abyste sbírku předal do mých rukou. Tak ukažte kde máte ty obrazy?”, Steiner se rozhlíží po domě. Egon ho pozoruje a obrazů se jen tak nechce vzdát: ,,Taková nehoráznost! Hodláte mi odebrat majetek, který mi, jakožto poslednímu živému dědici Egona Schieleho, náleží.”

Steiner přitvrdí: ,,Jistě budete mít možnost k soudnímu jednání s Vaším sluhou, ale nyní Vás opětovně vyzývám… opakuji, opětovně Vás vyzývám, abyste mi předal sbírku.”

,,Ach, tak tedy dobrá, ať je po Vašem… ale ujišťuji Vás, že pokud v zákoně existuje spravedlnost, sbírku získám zpět.”

Egon se s muži přesune do hlavního salonu, jehož zdi jsou pokryty obrazy ze zmiňované sbírky Egona Schieleho. Nad krbem visí největší obraz, Ležící dáma s červenými kalhotami.

,,Prosím, tady ji máte.”

,,Skvělé! Tato spolupráce Vám bude případně přičtena k dobru. Hanzi, dojdi pro hochy do auta, ať vezmou žebřík a případně igelitové folie k zabalení.”

,,Jestli na některém z obrazů bude jediný škrábenec nebo známka poškození, tak…”

,,Ale ale, pane Neuer... snad mi nebudete vyhrožovat potom, co jsem se chtěl zmínit do zprávy o Vaší spolupráci.

 ,,Tak tedy, prosím, chovejte se k obrazům šetrně, mají neskutečnou hodnotu, pro mě samotného je hodnota absolutně nevyčíslitelná.”

,,Zajisté, pane Neuer, budeme s obrazy nakládat tak, abychom nenarušili jejich hodnotu.”

Po sundání obrazů ze stěny, zabalení a nasledném polepení samolepkami exekučně zabaveno, stěhováci úřadem povoláni odnesou obrazy do velkého nákladního auta.

Steiner promluví ke zjevně zlomenému Egonovi.

,,Tak Vám děkujeme, pane Neuer, že jste nám vyhověl a nekladl téměř žádný odpor, jak říkám o Vaší spolupráci se zmíním v závěrečné zprávě. Jinak Vám přeji hodně štěstí k Vašemu boji za spravedlnost a doufejte, že vše stihnete dříve, než se obrazy rozprodají na soudem nařízené aukci. Tady Vás poprosím o podpis a rozloučíme se s Vámi.”

Skleslý Egon muže doprovodí a zavře za nimi dveře. Oknem v salonku kouká jak odjíždějí. Pak vezme telefon, přiloží si ho k uchu a vytočí číslo.

 ,,Fritzi? Už jsou pryč. Musíme rychle zmizet, než přijdou na to, že zabavili padělky.

**HOTEL PEKLO**

Ondřej Hybášek

*Zvonění telefonu. Někdo ho zvedne.*

F1: Dobré odpoledne.

R: Dobrý večer, hotel Peklo.

F1: Už je večer? Hodiny mi ukazují teprve půl šesté.

R: U nás se zachvíli podává večeře, z toho soudím, že už je večer.

F1: Opravdu? A co bude k večeři smím-li se zeptat?

R: Batole na bílém víně s grantinovaným bramborem a sáletkem z tuřínu.

F1: Hmmm… Máte čerstvá batolata?

R: Jistě, těsně před přípravou vzaté od rodičů.

F1: Na kolik u Vás vyjde taková večeře?

R: Záleží na tom, jestli jste hostem našeho hotelu.

F1: Aha a když nejsem hostem?

R: Potom to vyjde na 666 za porci.

F1: Olalá, to je ale ďábelská pálka. A za kolik to mají hosté nebo snad domácí?

R: Takové informace dostanou pouze hosté našeho hotelu.

F1: Co když jsem budoucím hostem Vašeho hotelu a na základě ceny se rozhodnu.

R: Jestli si u nás budete chtít zarezervovat pokoj, pak Vám sdělíme cenu.

F1: Pak tedy, chtěl bych si zarezervovat pokoj.

R: Ano, dvoulůžkový? Nebo apartmán s manželskou postelí?

F1: Chtěl bych jednolůžkový.

R: Nemáme. Jednolůžkový je pouze apartmán s manželskou postelí.

F1: Aha, pak tedy apartmán s manželskou postelí.

R: Ano, na dnešní večer?

F1: Spíše na přístí rok tohoto dne a měsíce.

R: U nás jsou možná rezervace pouze 6 měsíců dopředu.

F1: Tak tedy na dnes.

R: Na dnes, už jsou všechny aprtmány obsazené, máme pouze dvojlůžkový pokoj.

F1: Opravdu? Tak tedy ten.

R: Ano, přejete si all inclusive se snídaní i večeří.

F1: Jaký je cenový rozdíl?

R: 666.

F1: Ach, to jsem si mohl myslet. Dobrá tedy, chtěl bych dnešní večer i s večeří, ale až v 9.

R: Nemohu Vám ovšem garanotvat, jestli něco zbyde.

F1: Ani grantinované brambory ani tuřín?

R: Nic Vám nemohu garantovat.

F1: Tak proto volám, aby jste mi to případně schovali.

R: Ano, ale za takové požadavky je příplatek.

F1: Opravdu? A mohu si tipnout kolik? Bude to 666?

R: Ano, přesně tak. Dobrý tip.

F1: Na to Vám kašlu! Můžu mluvit s ředitelem hotelu?

R: Obávám se, že je právě zaneprázdněná.

F1: Opravdu, jak mohu-li se zeptat?

R: Právě večeří se svými hosty.

F1: Jo? Tak jí tedy vyřiďte, že mám pro ní neodolatelnou nabídku, která se prostě neodmítá a známka: spěchá.

R: Ano a mohu se zeptat s kým mám tu čest?

F1: Jistě, máte tu čest s někým, kdo má co nabídnout a teď šup šup dojděte pro ředitelku.

R: Dobrá tedy, tak mi vydržte na drátě a nezavěšujte prosím.

*Je slyšet prásknutí bičem.*

*Pauza.*

M: Dobrý večer, vynčuji.

F1: No to je dost.

M: Omlouvám se, že jste musel čekat, ale právě jsem večeřela se svými důležitými hosty.

F1: Jistě, ale momentálně jsem pro Vás já tím nejdůležitějším.

M: Opravdu? A co pro mě máte, tak důležitého?

F1: Nejprve bych si chtěl stěžovat na Vašeho recepčního za nevhodné chování.

M: Ano? A co Vám provedl?

F1: Nechtěl vyhovět zcela obyčejným požadavkům Vašeho potenciálního hosta.

M: Ale to snad ne? To se Vám hluboce omlouvám a slibiju, že z toho vyvodím následky. A jaké to byli požadavky, smím-li se zeptat?

F1: Chtěl jsem si u Vás zarezervovat pokoj i z dnešní večeří na devátou hodinu a Váš zaměstnanec měl spoustu alibistických důvodů, proč nevyhovět mým požadavkům.

M: Ach, tak to mě velice mrzí. Jako omluvu ode mě račte přijmout dvojnásobnou porci s tím nejlepším šampaňským a ten nejhezčí apartmán z výhledem.

F1: To je od Vás moc pěkné, ale musím odmítnout. Batolata totiž nejím. Jsem vegan! A výhledem z Vašeho apartmánu se za nedlouho budu kochat každý den.

M: Ano? Povídejte. A jak se tomu tak stane?

F1: Víte chci koupit Váš hotel a udělat z něho hvězdárnu.

M: Opravdu? Chcete udělat z mého Pekla hvězdárnu? A co Vás k tomu vede?

F1: Budova stojí na ideálním místě odkud se dají pozorovat hvězdy.

M: Nepovídejte? A co mi můžete nabídnout?

F1: Nemalý finanční obnos a jistě mnoho výsledků a objevů, které posunou lidské i nelidské vědění o astronomii.

M: Prosim Vás, to jsou mi věci. Nicméně Vám mohu nabídnout jen jednu cenu.

F1: Nechtě mě hádat. 666?

M: Ach ano, dobrý tip. Smím se zeptat s kým mám tu čest?

F1: Jistě, jsem nějaký Faust. Doktor Faust. Opravdu mi prodáte celý hotel za 666? Za stejnou cenu za jakou nabízíte večeři?

M: Ano, jistě. Můžete přijít rovnou dnes. Připravíme Vám sváteční veganskou večeři a rovnou můžeme podepsat smlouvu.

F1: To je fantastické s Vámi je radost obchodovat, paní… ehm

M: Jsem Mefistofelesová. Žaneta Mefistofelesová. Přátelé mi říkají prostě Mefisto.

F1: Dobře tedy Mefisto…

M: (vážně) Počkat, my jsme přátelé?

F1: Ano, omlouvám se.

M: Haha, dělám si z Vás legraci. Za nedlouho z nás budou jistě přátelé až dokonce života.

F1: Hah, tak teď jste mě dostala. Tak tedy příjdu dnes v devět a rovnou vezmu Vámi požadovanou sumu, ano?

M: Ano, výborně.

F1: Tak tedy nashle a brzy naviděnou.

M: Nashle a budu se těšit, hehehe.

*Ozve se tútání jako když někdo položí pevnou linku.*

R: Výborně Mefisto, to šlo hladce. To by mě zajímalo jak za tři hodiny sežene 666 hřísných duší.

M: Stačí mu 665, on sám je totiž tou poslední, muhehehehahahaha.

*Konec.*