

NARAGAG

(pracovní název)

rozpracovaný scénář Davida Pavlise

verze 10/2/2022

ČERNÁ

HLAS UVADĚČKY
Telefon do košíku prosím.

HLAS MUŽE Č. 1
Je to fakt nutný jo?
Já ho nebudu rozsvěcovat.

HLAS UVADĚČKY
Ano prosím. To je podmienka,
aby sa zážitok skutočne podaril.

HLAS MUŽE Č. 2
Hmm ale já nemám!

HLAS ŽENY
Tondo prosimtě vyndej ho
a nekecej.

HLAS MUŽE Č. 2
(potichu se směje)
Jsem ho tam moh vytáhnout
a vyfotit to, víš co?

HLAS ŽENY
(dlouhý povzdech)
No jo.

HLAS UVADĚČKY
Ďakujem. Tak prosím,
tu vás pani Iva povedie.

INT. NEVIDITELNÁ KAVÁRNA

Skrze CCTV kameru umístěnou v rohu u stropu velké místnosti koukáme do „neviditelné kavárny“, kde je evidentně úplná tma, protože koukáme přes typický zelený filtr. Do místnosti vstupuje nevidomá paní IVA a vede za ruku zákazníky, manželský pár, který se drží za ruce a jde samozřejmě velmi opatrně, sem tam škobrtne.

MUŽ Č.2
Ty pičo, tady je tma.
(zasměje se)

V kavárně jsou jen stoly a židle, pravidelně rozmístěné a na každém stole květina ve váze. V rohu místnosti je jednoduchý bar s kávovarem, dortíky za sklem a lednicí.

ŽENA

No jo, tak dávej pozor.

MUŽ Č.2

Vždyť nevím kam šlapu.

ŽENA

Proto nás pani vede.

PANI IVA

Nebojte, už jsme skoro u vašeho stolu.

Do místnosti začínají vcházet další páry vedeny obsluhou.
Hlasy se trochu mísí.

MUŽ Č.2

Jak jste poznala,
že je náš?
(směje se)

PANI IVA

(také se trochu směje)
No jo, už to tu trochu znám, že.

ŽENA

A vy jste tu byla,
i když tu bylo rozsvíceno?

PANI IVA

Tady nejsou světla.

ŽENA

Aha.

PANI IVA

Ale já jsem nevidomá.

Pani Iva dovede ženu a muže k jejich stolu. Stojí jak dvě paka a mlčí. Pani Iva je vezme za ramena a posadí na židli. Muž se trochu lekne.

SKOKOVÝ STŘIH.

Všichni zákazníci jsou usazeni u stolu. Obsluha jim nosí kafe.

AMERICKÝ TURISTA

I don't know. I find it kinda weird.

AMERICKÁ TURISTKA

Why though?

AMERICKÝ TURISTA
You don't know what they put
in your coffee.

AMERICKÁ TURISTKA
(šeptem)
SHHHH! Dwayne!
They could be next to you.

AMERICKÝ TURISTKA
Yeah but they wouldn't
understand me, right?

MUŽ VEDLE
(se silným českým akcentem)
This is Europe,
we do speak English here.

AMERICKÝ TURISTA
Ehm...

AMERICKÁ TURISTKA
I'm so sorry for him.
He's a frickin nutsack.
He didn't mean to be offensive
or anything...

MUŽ VEDLE
It's okay! Maybe he's true, you know?

AMERICKÁ TURISTKA
Haha yeah, maybe...

MUŽ VEDLE
Maybe they put horsepoo in it!

AMERICKÁ
(awkward)
Yeah...

Dlouhé ticho.

MUŽ VEDLE
Where are you guys from?

AMERIČTÍ TURISTÉ
(dohromady, muž o půlsekundu později)
The US/USA.

MUŽ VEDLE

And which state if I can ask?

Zvukem se zasoustředíme na konverzaci u jiného stolu, kde sedí dvě ženy v šatech, ale nestříháme. První žena se dlouze nadechuje a vydechuje.

ŽENA V ŠATECH 2

Kráska vid'?

ŽENA V ŠATECH 1

No mě už to zase naskakuje.
To je úplně takový hřejivý pocit, víš?
V takové krásné černé lázni,
jako bych byla.

ŽENA V ŠATECH 2

Na červen si nechám dva týdny
volna a taky si tam zajedu.

ŽENA V ŠATECH 1

Zajed' si.
Ale spíš to Poddyjí ti doporučuji,
u toho Brna riskuješ,
že ti tam budou létat letadla hrozně.

ŽENA V ŠATECH 2

Hmm to bych nechtěla no.
To musí být dost rušivé.

ŽENA V ŠATECH 1

Já byla v obou chatičkách, to víš vid'?

ŽENA V ŠATECH 2

No a létaly ti tam u toho Brna jo?

ŽENA V ŠATECH 1

No já to jen cítila, víš.
Ono to je jakože trochu odhlučněné,
ale to nepomůže pořádně.
To ti úplně naruší to silové pole
té tmy. A to je hrozně nebezpečné!

ŽENA V ŠATECH 2

(Mlaskne si)
Ty jo.

ŽENA V ŠATECH 1

Ty jsi zrovna třeba v šestihodinové meditaci, kdy zrovna nevíš, jestli je den nebo noc- teda já už jsem to poznala po dvou dnech, kdy jsem se naladila na ten správný režim a prostor, ale jinak, pokud s tím nemáš takovou zkušenost, tak to tě úplně rozhodí. Ale to nejde o to, že by ti to pokazilo ten týden tam, víš, ale to si můžeš odnést odtamtud a budeš rozhozená třeba na měsíc. Nenavrátne.

ŽENA V ŠATECH 2

Ježiš tak to ne toto. To bych nechtěla.
Tak to Poddyjí.

ŽENA V ŠATECH 1

Strašně nepříjemné.

SKOKOVÝ STŘIH

VELMI TLUSTÝ MUŽ

Prosim vás můžete mi donést ještě latěčko.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA

Ano určitě. S kravským mlékem?

VELMI TLUSTÝ MUŽ

Ne- no teda jo, ano.
Žádný ty vege, rostlinný, to ne.
Normální prostě no.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA

Dobře, tak chvíličku.

VELMI TLUSTÝ MUŽ

Nebo slečno - SLEČNO!

Řve, i když servírka je stále přímo u něj.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA

Ano, stále jsem tady.

VELMI TLUSTÝ MUŽ

Jo... pardon.
No nebo víte co,
tak mi to dejte s tím jiným,
já to vyzkouším schválně.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA
A jaké si dáte. Máme ovesné
či kokosové.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
No třeba to kokosové,
to no, co já vim.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA
Dobře, tak chvíličku.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Jo.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA
Nebo ještě něco si budete přát-

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Nene děkuju. To je dobrý.

Servírka odejde. Muž se pohodlně usadí. Proti němu je muž v žaketu.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
...takže prostě nemůžu říct,
že by to teď úplně sypalo no.
Nedá se počítat s žádným kurzem.
Tamhle Ronaldu vodběhne k Arsenalu
a nikdo se tomu už nebude divit.

MUŽ V ŽAKETU
HmMMM.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Co, vy se v tom vyznáte?

MUŽ V ŽAKETU
Mm, nikdy jsem to nezkoušel.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Sázet jo?

MUŽ V ŽAKETU
Sázet. Ano, nikdy jsem nezkoušel sázet.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
No jak říkám. Teď je to žalostný.
Radši investovat do železa,
to má větší hodnotu. Ale musí se
rychle prodat zase, to nejde držet dlouho.

...
No s čím podnikáte vy?
Jestli podnikáte teda.

MUŽ V ŽAKETU
Podnikám, podnikám. S masem,
dalo by se říct.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Ste řezník jo?

Muž v žaketu se nadechne. Přejde servírka s kafem.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA
Jedno latte s kokosovým mlékem.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Tak to je pro mě.

NEVIDOMÁ SERVÍRKA
Prosím.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Mám to na stole jo?

Servírka vezme muži ruku a dovede ji k uchu hrníčku.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
Děkuju. Dík.

Tlustý muž začne pít.

MUŽ V ŽAKETU
Jsem takový řezník, ano.

Muž v žaketu se odsune od stolu a pomalu vstane. Tlustý muž
dosrká.

VELMI TLUSTÝ MUŽ
No neříkáte to moc přesvědčivě.

Muž v žaketu začne pomaličku odcházet od stolu. Dívá se pomalu
doleva, doprava a něco vyhlíží.

MUŽ V ŽAKETU

Hmmmm.

VELMI TLUSTÝ MUŽ

No není to tak hrozný ten kokos,
ale znovu si to nedám-

Muž v žaketu skočí na ženu v šatech a shodí ji i s židlí na zem. Zapíchne ji zuby na krk a přísaje se. Žena začne šíleně vřeštit.

ŽENA V ŠATECH 2

AAAAAAAAAA!!!

ŽENA V ŠATECH 1

Janičko, co je?!

V Kavárně nastane trochu zmatek, lidé se začnou ohlížet za zvukem, ale nikdo nevstává. Někdo se ironicky zasměje.

ČLOVĚK 1

To je maškaráda!

ŽENA V ŠATECH 2

Pomoooo---

Muž v žaketu se pořádně přísaje. Zakousne se a ženu totálně utiší.

ŽENA V ŠATECH 1

JANIČKO!?

ČLOVĚK 2

CO SE DĚJE!

ČLOVĚK 3

Prosim vás, je tohle součást vystoupení?

ČLOVĚK 4

Jakého vystoupení ty vole?

ČLOVĚK 1

ANO! SAMOZŘEJMĚ!

ŽENA V ŠATECH 1

Halo! Můžete někdo rozsvítit!?

ČLOVĚK 5

Tady nejsou světla!

Žena v šatech 1 vstane a podél stolu se snaží dostat k místu, kde by měla být její kamarádka.

ČLOVĚK 2
Rozsviňte někdo!!

ČLOVĚK 6
Tady NEJSOU ŽÁDNÝ SVĚTLA ALE!

ČLOVĚK 7
Tak mobilem nebo něco.

ČLOVĚK 4
Ty nám vzaly všechny.

ČLOVĚK 7
No ale ty organizátoři je snad mají ne?
Může někdo z nich něco říct?

NEVIDOMÁ SERVÍRKA 2
Prosíme všetkých, aby ste zostali v klidu.
Hneď to vyriešime, len potrebujeme priestor,
aby sme sa dostali ke kolegom s batériou.

ČLOVĚK 4
TO TADY FAKT NEMÁTE SVĚTLO!?

V kavárně je zmatek. Více lidí už vstalo a někteří se poslepu snaží najít východ. Žena v šatech 1 se přibližuje k muži v žaketu. Nahmatá nejprve nohu své kamarádky a pak chytne za rameno muže. Ten jí vší silou odhodí pryč a dál saje. Žena je odmrštěna na stůl, který shodí.

ŽENA V ŠATECH 1
AAAAAAA!! POMOOOC!!!

Muž rychle vstane od mrtvoly. Začne se nyní zprudka rozhlížet zprava doleva, vyhlédne servírku blížící se k východu. Rázně k ní dojde, přitom srazí několik lidí, kteří vyjeknou a zahryzne se jí do krku. Servírka vyjekne a v okamžiku je umlčena smrtí. Začne panika, přestože nikdo nic nevidí. Hodně lidí křičí, pobíhají a padají.

ČLOVĚK X
Co se kurva děje!

ČLOVĚK X
ROZSVIŤTE!

LIDI
ROZSVIŤTE!!!
POMOC! POMOC!

EXT. NEVIDITELNÁ KAVÁRNA - DEN

Jsme před vchodem do neviditelné kavárny, kde kousek od zavřených dveří stojí žena a muž. Muž kouří opodál a má evidentně zrakovou vadu. Žena vidí a je dveřím blíž. Zjevně až teď si všímá doléhajícího křiku.

ŽENA PŘED KAVÁRNOU
Radime? Zavolej Eriku.
Beru lampu.

Žena otevře malou skříňku a vytáhne z ní velkou baterku. Rozejde se ke dveřím, když se dveře rozrazí a vyběhne z nich vyděšený muž a žena a ženu s baterkou skoro povalí. Běží pryč. Žena s baterkou se za nimi zděšeně podívá, rozsvítí baterku a chce jít dovnitř, ale další muž vyběhne. Když ji vidí, zastaví se.

MUŽ
Kurva, dělejte něco!
Rozsviňte tam už dopíči!

ŽENA PŘED KAVÁRNOU
Co se stalo?

MUŽ
Nevíme kurva! Děte to zjistit!
A volejte fyzly radši, pokud to není
nějakej vtip.

Muž odběhne. Žena s baterkou vleze do kavárny. Zavřou se za ní samozavírací dveře.

INT. NEVIDITELNÁ KAVÁRNA

CCTV Kamera. Otevřou se dveře kavárny a vnikne do ní proud světla z baterky. Žena s ní míhá v prostoru. Lidé si jí všimnou a skoro všichni se na ní začnou řítit, div ji nepovalí. Začnou vybíhat ven. Pár lidí, kteří asi nevěří, že se děje něco vážného, zůstávají sedět u stolu a dál pijí kafe. Muž v žaketu si všímá ženy. Opouští tělo mrtvolky a rychle běží ke dveřím. Projde přímo kolem ženy a rukou cíleně zavadí o její tvář.

V bližším NECCTV záběru vidíme, jak prsty s dlouhými nehty zanechají na tváři ženy krvavou stopu. Žena zmateně krouží s baterkou. Nalezne světlem tělo. Zalapá po dechu.

EXT. NEVIDITELNÁ KAVÁRNA - DEN

Muž v žaketu, upír ZBYHNĚV (40) vybíhá z kavárny. V panice ostatních vybíhajících nevypadá nijak podezřele, až na to že má pusku od krve. Nějak tak si ji při běhu zakrývá. Když je o něco dál, zpomalí, stiskne rty, oblízne se, setře většinu krve. Podívá se na svůj odraz v mobile. Utře poslední kapičky. Odchází. Z kavárny vynášejí tělo ženy. Lidé křičí.

ČERNÁ

Ozývají se slastné zvuky Zbyhněva. „MMMM.“ a „Aaaaach.“
Výdechy a nádechy.

INT. KOUPELNA - TMA

V koupelně je tma a osvětluje ji úplně minimální nepřirozené studené světlo. Koukáme do zrcadla přes kostnatá záda Zbyhněva na jeho odraz. Zbyhněv je do pasu nahý, pozoruje se a přejíždí si prsty po těle. Dělá slastné zvuky. Najednou se uklidní a vážně se na sebe podívá. Podívá se pryč a zamyslí se.

INT. KANCELÁŘ OPEN OFFICE - DEN

Lidé makají, někdo u stolu vyřizuje telefonáty, jiní důležitě chodí po velkém open spacu. Zbyhněv stojí u kopírky a scanuje dokumenty. Má na sobě oblek, vlasy má ulízané dozadu. No vypadá velmi jinak. Podívá se na konec chodby, kde z rohu vyjde PETR (27). Zbyhněv ho na dálku pozdraví zdvihnutým obočím. Petr na něj z dálky vážně kývne. Chvilí stojí, než se k němu vydá běžným krokem. Během chůze něco špendlíkem pověsí na nástěnku. Dojde ke Zbyhněvovi.

ZBYHNĚV

Jdeš zase pozdě.

PETR

Prosímtě nehraj si na šéfa.

Zbyhněv zdvihne obočí a vážně se na něj podívá.

PETR

Mám důvod.

ZBYHNĚV

Poslouchám.

PETR

Je osobní.

Zbyhněv se ušklíbne.

ZBYHNĚV
Jak jinak.

PETR
Objednávky květin jsou vyřízený
a nic víc na stole nebylo.

ZBYHNĚV
A lustry?

Petr nechápavě zakroucí hlavou?

PETR
Řekli jsme, že budou stačit diskokoule-

ZBYHNĚV
(otráveně)
Neeeeee.

Petr čeká.

ZBYHNĚV
To řek Slavoj. Musej bejt
křišťálový lustry. Deset.

Zbyhněv se zastaví s otevřenou pusou. Rozhodně ťukne ukazováčkem do prostoru.

ZBYHNĚV
Jedenáct.

PETR
To bude hrozně drahý.

ZBYHNĚV
A to je tvoje práce.

Petr je otrávený. Zbyhněv vloží svojí ruku do scanu a zmáčkne tlačíko. Petr se nechápavě podívá.

ZBYHNĚV
Vyjednej to?

PETR
Jo...

ZBYHNĚV
Číslo máš?

PETR

Taky.

ZBYHNĚV

Co taky?

PETR

Mám. Musím jít makat.

Zbyhněv se na něj usměje jakože „To určitě.“ Petr chce odejít.

ZBYHNĚV

Cos věšel?

PETR

Slevu do KFC. Už musím.

ZBYHNĚV

Počkej.

Z kopírky vyjede papír. Zbyhněv ho vezme a prázdnou stranou podá Petrovi. Nasadí pořádný úsměv

ZBYHNĚV

Všechno nejlepší.

Petrovi zůstane papír v ruce. Zbyhněv odejde. Petr papír otočí. Je na něm naskenovaný fakáč. Petr zakroutí hlavou. Podívá se za Zbyhněvem, ale ten už zmizel za rohem. Petr odejde na druhou stranu.

Na nástěnce visí Petrova wordartová pozvánka na jeho oslavu narozenin. 27 let mu bude a je to v hospodě Čaroděj.

INT. ZBYHNĚVOVA KANCELÁŘ - DEN

Zbyhněv stojí opřený o svůj stůl. Proti němu je nějaký NONAME zaměstnanec.

ZBYHNĚV

Chceš přidat?

NONAME

Tak pamatuju si, že jsme
o tom jednali v podstatě
už při nástupu-

ZBYHNĚV

Vypadni.

Noname stojí jako opražený.

ZBYHNĚV
Máš padáka.
Konec. Šmitec.

NONAME
Zbyhněve, prosimtě.

ZBYHNĚV
Netykej mi. Sbal si
a vypadni.

NONAME
Prosimtě, co tě to popadlo-

ZBYHNĚV
Nezasírej můj kancl
a vysmahni z budovy.

NONAME
Du za šéfem.

Noname se rozejde ke dveřím.

ZBYHNĚV
Deš ven ty trosko.

Zbyhněv se rozejde za ním.

INT. KANCELÁŘ OPEN OFFICE - DEN (POKRAČUJE)

Noname vyjde ze dveří Zbyhněvova kanclu, ale ten hned vyjde za ním, čapne ho za límec u košile a začne ho táhnout sebou. Noname se snaží osvobodit, ale Zbyhněv se na něj podívá vytřeštěnýma očima.

/JSME V DETAILU. Zbyhněv upřeným pohledem Nonamovi protíná duši. Jde z něj čiré zlo. Noname ustrašeně kouká nazpět. Otočí hlavu a nechá se odvléct. Všichni se za nima otáčí, ale nikdo nic neříká.

Projdou kolem prosklené kanceláře Petra. Petr zrovna balí nějakou holku při pohovoru, ale tohle ho vyvede z míry. Zevnitř kanclu s Petrem pozorujeme vyhazov. Petr absolutně nechápe.

/ZPĚT NA CHODBĚ. Necháváme se unášet spolu s Nonamem. Zní strašlivá Lynchovská hudba. Dojdeme ke dveřím. Zbyhněv je prudce otevře a dovnitř vpálí světlo. Vyhodí Nonama na ulici.

INT./EXT. KANCELÁŘ/ULICE - DEN (POKRAČUJE)

Noname dopadne na zem a hudba přestane znít. Všechno se nějak uklidní. Noname se podívá na Zbyhněva, který stojí ve dveřích a třpytí se, Noname na to ale nereaguje, nevíme, jestli to vidí jen on, nebo jestli to je jen pro nás. Zbyhněv zavře dveře.