Exprese 1910

Jednoaktová hra

Kristýna Loužecká

2020

Osoby a obsazení:

**Michele**

**Josette**

**Julie**

**Nicole**

**Paulette**

**Pierre**

**Autor**

*(****NAHRÁVKA*** ***AUTOR****) (zívá a zní unaveně)* Na scéně stojí divan, pár židlí, piano, stoleček s kávou a zákusky. V levém rohu paravan, různě barevné přehozy, polštářky, honosné obrazy, plakáty z roku 1910 s expresionismem. Pod kávami pro šest osob leží papíry. Jsme v pařížském bytě.

Michele vejde nesměle na scénu, rozhlíží se. Pak se podívá na svoje oblečení, nakonec si vzdychne, šáhne po kávě. Pod šálky leží papíry, které si vezme, sedne si na divan a čte. Vrtí hlavou, přitom popíjí kávu. Za chvíli vejde Josette.

JOSETTE *(rozhlédne se, spatří Michele)* Bonjour. Ty kávy jsou pro nás?

MICHELE Zřejmě. Pro koho jiného by byly?

JOSETTE To máte pravdu. *(zvedne papíry pod svojí kávou)* A tohle je předpokládám taky pro nás?

MICHELE Vy asi budete Josette, že?

JOSETTE Oui. Je to tak vidět?

MICHELE Samozřejmě. Už jen to, jak jste mě pozdravila a jak jste oblečená.

JOSETTE Vydržte, taky si to přečtu, ať víme, o čem se budeme bavit.

MICHELE Jak je libo. Ale číst si to nemusíte, protože stejně víte, o čem se budeme bavit. Ovšem pokud chcete být na slovo přesná, prosím.

*Pauza, obě sedí a čtou, přitom popíjí kávu.*

JOSETTE Naprostý nesmysl. Co říkáte? To pro jednou nemůže napsat něco… originálnějšího? Tohle lidi přece nebude bavit. Odejdou už po prvním jednání.

MICHELE Je to banální, to ano, ale má to jistý… styl.

JOSETTE Postavy jsou kostrbaté, neživé. Prostředí je nudné, no a zatím tomu chybí milostná zápletka! Neříkejte mi, že Vám se to líbí.

MICHELE Nápad to ale má. Dokonce i krásnou myšlenku, která jemně a s citem prostupuje celou hrou. Jako ozvěna, kterou si neuvědomujeme, a až na úplném konci, s důraznou pointou… Mně se to líbí. Není to nic světoborného, ale myslím, že nikoho neurazí.

JOSETTE Vy asi budete z venkova, že?

MICHELE Jak to víte?

JOSETTE To se pozná… Tady ve městě jsme zvyklí na podobné příběhy stejně jako na to, že každé ráno vychází slunce. Není to nic nového! Lidi se unudí k smrti.

MICHELE Nebojte se, ono se to za chvíli trochu zlepší. Slyšíte? Někdo jde.

*Vejde Julie.*

JULIE Dobrý den! Velice ráda vás poznávám! Já jsem Julie, je mi šestnáct let, narodila jsem se tady v Paříži, rodiče jsou zámožní, máme zámek na Loiře, jsem jedináček a jsem zamilovaná do… Aha, on tu ještě není, jak vidím. To nevadí, já počkám. Stejně čekám celý svůj život, tak mi nevadí počkat ještě pár stránek… Co je pár stránek oproti celému životu, že? Nemám pravdu? *(na Michele)* Smím se zeptat na Vaše ctěné jméno, slečno?

MICHELE Michele. Příjmení bohužel nemám. Těší mne. *(ukloní se)* Hádám, že Vy jste, slečno Julie, ta upovídaná.

JULIE Jak jste na to přišla? To bych tedy netvrdila s jistotou, že jsem upovídaná. Ano, je pravda, že ráda mluvím, ale já ráda mluvím jenom proto, protože nemám ráda ticho. Ticho je metla lidstva, kdyby lidé nemluvili, tak by nebyl v ničem žádný smysl. Komunikace komunikací o komunikaci je hrozně důležitá, víte? Kdybych přestala mluvit, tak bych se zasekla, a nepromluvila bych už nikdy ani slovo. Já ráda mluvím o všem, co se děje. Kdo, kde, s kým, jak, v jakých šatech… To je můj život, víte? Já to neumím jinak. Neumím jinak žít, kdybych nemluvila, ztratila bych svůj smysl. Prostě mluvím, i když není o čem mluvit. Vážně si myslíte, že moc mluvím? A proč? Můžete mi to říct?

MICHELE *(podá jí kávu a papíry)* Čtěte prosím, třeba na chvíli bude ticho a najdete v tom svoje otázky i odpovědi.

JULIE Děkuji velice! *(usrkne si kávy)* To je vynikající káva! Kdopak ji vařil? Odkud přivezli tak výborná zrna? To je naprosto…-

MICHELE *(přeruší ji a poklepe na papíry)* Čtěte prosím. Tady máte vše, co potřebujete. Nic víc, nic míň. Neplýtvejte prosím slovy nebo mi začne migréna.

JOSETTE Ale ne, drahá, ta Vám začne až za tři stránky.

JULIE *(na Josette)* A Vy jste? Ještě jsme se nepředstavily! Já jsem…-

JOSETTE Já vím, kdo jste, slečno. Přečtěte si to a zjistíte, jak se jmenuji. Mě určitě poznáte, že Michele?

JULIE Dobře. *(pauza)* Ale víte, co je hrozné? Že když čtu, tak nemohu mluvit, protože se nedokážu soustředit na dvě věci zároveň! *(směje se)* Takže vlastně moc nečtu, protože v tom nejsem dobrá, vždycky mi to hrozně dlouho trvá.

JOSETTE Má to jen pár stránek. Díkybohu.

JULIE Vážně? No to bych snad mohla zvládnout. Tak tedy… jdu číst. *(soustředěně se začte)*

MICHELE Že bychom měly na chvíli klid?

JOSETTE Snad. Ale mám takové tušení, že nám to dlouho nevydrží…

*Vejdou Nicole a Paulette.*

NICOLE …No a já mu řekla: Pane, na to si nezvykejte! *(smějí se)* Víš, on mi to chtěl zaplatit, ale já dělala, že mám peníze a že to od něho nemůžu přijmout, a on trval na tom, že jako džentlmen se musí postarat o svoji dámu. Tak jsem si naoko povzdychla a řekla mu: „Co se dá dělat…“ *(smějí se)*

MICHELE Skvělé. Další upovídaná.

*Josette vstane a jde k Nicole.*

JOSETTE Slečno Nicole, těší mě. Jsem Josette. Tohle je slečna Michele, a ta co čte až se jí z uší kouří, je slečna Julie. Ach, slečno Paulette, ráda Vás poznávám. Myslím, že my tři si budeme dobře rozumět.

NICOLE Proč myslíte, slečno Josette?

JOSETTE Nabídněte si kávu, a ty listy jsou pro Vás. V nich naleznete vše, co potřebujete vědět.

MICHELE (*Nicole a Paulette si sednou a čtou)* Vy byste byla dobrá uvaděčka.

JOSETTE Myslíte? Ale to bych nemohla dělat. Nevím, jestli by mi to dovolil přepsat. Stojí tam, že jsem kankánová tanečnice. Změna povolání by v příběhu nadělala paseku, kdybych zničehonic byla uvaděčka. I když by se mi taková práce zamlouvala mnohem víc.

MICHELE Já Vás vidím jako uvaděčku. Třeba i v kankánu, ale každopádně myslím, že byste si zasloužila něco lepšího. Sice toho o Vás moc nevíme, ale to neznamená, že jste povrchní.

JOSETTE Děkuji, Michele, to pro mě moc znamená.

PAULETTE *(naštvaná vstane)* To chcete říct, že být kankánovou tanečnicí znamená být povrchní? Tím pádem já a Nicole jsme také povrchní?

MICHELE Ale tak jsem to nemyslela, slečny. Prosím, nechceme žádné problémy. Beru to zpět, omlouvám se.

PAULETTE To je dobře, protože přesně takhle musíte zareagovat.

NICOLE Mluvme o něčem jiném. O něčem pikantnějším. Co takhle o vztahu tady slečny Julie a pana… Zapomněla jsem jméno.

JULIE (*Julie sebou trhne a přestane číst)* Můj vztah? O jaký vztah se vám přesně jedná?

MICHELE Všichni tady v té místnosti víme, o kom je řeč. Copak jste to ještě nedočetla?

JULIE Ještě mi zbývá poslední stránka. Kdybyste mi daly ještě pět minut…

NICOLE Dobře, takže pět minut se tady musíme bavit o něčem, co tam není napsané. Nějaké návrhy?

PAULETTE Co třeba počasí?

JOSETTE To je hrozně nudné konverzační téma. A k tomu v tom příběhu přece není specifikováno. Jsme celou dobu zavření uvnitř.

MICHELE Já vím! Co ty plakáty a obrazy které tu v pokoji visí? Proč bychom se nemohly bavit o nich?

JOSETTE Ale ano, proč ne. Jak je na první pohled vidět, jsou tu výrazné narážky na expresionismus, což je umělecký směr, který vznikl právě v roce 1910. Totiž právě v tom roce, kdy se náš příběh odehrává. Velice originální, autor to totiž cpe i do názvu hry. Exprese 1910.

MICHELE Podle mě je to chytré.

JOSETTE Ach vy venkovani. Ale co s vámi, když jste tak napsaná, s tím se asi nedá nic dělat.

NICOLE A co když ano? Co kdybychom to přepsaly? Na něco s větší představivostí, nějaký srdcervoucí příběh, plný lásky, krutosti, bohatství, chudoby…

PAULETTE A mohla bych hrát hlavní roli!

VŠECHNY Ne!

PAULETTE Alespoň jsem to zkusila…

MICHELE Ale není to špatný nápad… Alespoň bychom se o to mohly pokusit. Pojďte, ještě máme dvě minuty, než to dočte! *(Michele, Josette, Nicole a Paulette se shluknou kolem stolku a Michele píše)*

JOSETTE Tak rychle piš, Michele! První dějství, první obraz. Poznámka. Na scéně stojí divan, pár židlí, piano, stoleček s kávou a zákusky. V levém rohu paravan, různě barevné přehozy, polštářky, honosné obrazy, plakáty z roku 1910 s expresionismem. Pod kávami pro šest osob leží papíry. Jsme v pařížském bytě.

NICOLE Pod kávami pro šest osob leží papíry. Jsme v pařížském bytě. Teď poznámka pro herce. Michele vejde nesměle na scénu, rozhlíží se, pak se podívá na svoje oblečení, nakonec si vzdychne, šáhne po kávě. Pod šálky leží papíry, které si vezme, sedne si na divan a čte. Vrtí hlavou, přitom popíjí kávu.

PAULETTE Za chvíli vejde Josette. Piš repliky! Josette: „Bonjour. Ty kávy jsou pro nás?“ Michele: „Zřejmě. Pro koho jiného by byly?“

MICHELE Počkat! To se přece stalo na začátku!

PAULETTE Vážně?

MICHELE Chtěly jsme napsat jinou hru! Jak to, že píšeme úplně stejnou?

JOSETTE To je šílené, jak je to možné?

MICHELE Začíná mi migréna…

JOSETTE Ta hra je čím dál děsivější. Třeba se autor přepsal, místo absurdního dramatu to měl být spíš horor!

JULIE Dočteno!

NICOLE Sláva! Můžeme se vrátit k původnímu scénáři. Takže slečno Julie, co ten váš amant?

JULIE Žádný amant, slečno Nicole, není.

PAULETTE Jak je tohle možné? Vždyť jste tak krásná a mladá. Je sice pravda, že mluvíte až příliš, ale myslela jsem si, že to se mladíkům na ženám líbí.

NICOLE Paulette, ty radši mlč, jak to máš předepsáno.

JULIE Je pravda, že je tu jistý urostlý a nádherný jinoch, po kterém moje srdce prahne už mnoho let… Příští měsíc tomu budou již dva roky, co jsem do něj bláznivě zamilovaná!

JOSETTE To je tedy zatraceně dlouho…

MICHELE A v čem je problém, slečno Julie? Není přece možné, aby se mu tak nádherná dívka jako vy nelíbila.

JULIE Sama tomu nerozumím. Nikdy jsem se mu nevyznala, ale mám takové tušení, že mé city, které k němu chovám, zná.

PAULETTE To jste tak průhledná?

NICOLE Nikdy nesmíte vyvolat u muže dojem, moje milá, že po něm toužíte. To ho jen odradí! Musíte hrát na nedostupnou, nevšímat si ho, jen pak si všimne on vás, a to právě proto, že si ho nevšímáte! Říkala jste, že je to sličný chlapec, tudíž se po něm každá otáčí a je na to zřejmě zvyklý. Tím, že ho budete přehlížet, v něm vzbudíte zvědavost, v čem to je, že zrovna vám se nelíbí.

JULIE Ach, děkuji z celého srdce za vaše rady, slečno Nicole! Nebude to však vůbec lehké, zahrát takové divadlo, protože jeho očím se nedokážu ubránit a musím do nich stále upřeně hledět, jak jsou krásné…

MICHELE Myslím, že to budete moci za okamžik vyzkoušet.

*Vejde Pierre.*

NICOLE *(k Julii)* Pamatujte na moje slova, slečno. Odvahu a do toho! *(strčí Julii směrem k Pierrovi)*

JULIE *(dívá se dolů na špičky bot a potom s sebou trhne)* Dobrý den! Pane Pierre… *(zírá na něj s otevřenou pusou)*

JOSETTE To mě podržte, ona nemluví! Zázrak.

PIERRE *(nervózně)* Dobrý den, slečno…?

NICOLE (*Julie mlčí, Nicole do ní šťouchne, pořád nic, tak mluví za ní)* Slečna Julie, pane Pierre.

PIERRE *(zahledí se zamilovaně na Nicole)* A vy jste?

NICOLE Nicole, pane Pierre. Už tu na vás čekáme. Prosím, nabídněte si kávu, a ten poslední list je váš.

PIERRE Copak? Další milostné psaní?

JOSETTE Ten si o sobě myslí asi jen to nejlepší.

MICHELE Pane Pierre, přečtěte si prosím celou hru, ať se nezdržujeme představováním a můžeme to za chvíli skončit.

PIERRE Ale prosím vás, nemusíme přece tak pospíchat. Když už tu jsme, můžeme si to také užít, ne? *(posadí se a čte)*

JOSETTE Co když bude číst tak pomalu jako Julie? To se opět budeme muset bavit o něčem mimo scénář?

PIERRE Samozřejmě že ne, vážená. Já přece už vše dopředu vím. Slouží mi k tomu intuice. To jen vy musíte mít všechno nalinkované, abyste si byla jistá. Kdybyste poslouchala svoje srdce, nemusela byste logikou skládat slova, ony by se samy snesly z nebe. Takový scénář ale nedokáže napsat kde kdo.

JOSETTE Vy jste se asi minul povoláním, ne?

PIERRE Je pravda, že kdybych zde nebyl, psal bych. Moje básnířské čelo se kroutí nedočkavostí. Prsty mě občas tak svědí, že musím nosit rukavice, abych neměl nutkání popadnout brko s kalamářem a začít psát, psát a psát… Popsal bych zdi, zem, popsal bych nepopsatelné. Takový bych byl básník.

MICHELE Ale básník není scénárista.

PIERRE Vy taky umíte zkazit veškerou radost a nadšení.

JOSETTE Nenavážejte se laskavě do mojí přítelkyně! Je sice z venkova, ale to vás neopravňuje ji urážet.

MICHELE Kolikrát ještě je ve scénáři napsáno, že jsem z venkova?

JULIE Už jen jednou, slečno Michele!

PIERRE Nenávidím ženy, které nemají fantazii, za to mají spoustu logiky, suchopádnosti a nudy!

NICOLE *(na Julii)* A ten že se vám líbí? To se vám slečno divím.

MICHELE Neměli bychom do hry zatahovat svoje osobní pocity. Jestli dovolíte, káva už vystydla a vypadá to, že atmosféra houstne, jedna postava by měla odejít ze scény. A tou budu já. *(vezme na pod tácku všechny kávy a odejde)*

JOSETTE Vidíte, co jste způsobil? Urazil jste ji! Měl byste se stydět, pane… *(zajde za paravan)*

PAULETTE Tak… a co teď? Ještě zbývá poslední stránka. Už je to moc dlouhé. A vlastně se tu moc nestalo, až teď ke konci.

NICOLE Měl byste se jít slečně Michele omluvit. Ať už můžeme skončit.

PIERRE Intuice, kterou vy zřejmě postrádáte, mi radí, ať tam ještě nechodím.

JOSETTE *(vyjde z poza paravanu)* No samozřejmě! Protože jsme se odchýlili od toho podstatného! Váš vztah se slečnou Julií!

PIERRE Promiňte, můj… vztah? Téměř slečnu neznám, ani jsem si nepamatoval její jméno.

NICOLE To vůbec nevadí, ale důležité je, že ona je do vás blázen. Dokonce přestává mluvit, když jste s ní! Což je obdivuhodné, jen aby jí to vydrželo…

PIERRE Ona je do mě zamilovaná? No, dalo se to čekat, že ano…

NICOLE To je ale náfuka.

PIERRE Do mě se zamilovávají děvčata na první pohled. To jsem šel zrovna včera po hlavní ulici a nevěřila byste, kolik z nich se…-

NICOLE Odpusťte, ale to je teď irelevantní. Máme už jen stránku a půl.

PIERRE Omlouvám se.

NICOLE Což se vám nelíbí? Slečna Julie je přece mladá a krásná…

PIERRE Není tak krásná jako vy.

NICOLE *(listuje scénářem)* Vy odbíháte od scénáře.

PIERRE To vadí?

NICOLE Ano, to vadí, protože se musíte dát na konci dohromady, tak to má skončit. Nesmí to skončit jinak, i kdybychom to tak cítili oba…

PIERRE A vy to tak cítíte?

NICOLE Já…-

JULIE Chtěla jsem vám slečno Nicole něco sdělit. Ach, vy jste pořád tady, pane Pierre? Nevšimla jsem si vás…

NICOLE Měl byste se jít omluvit slečně Michele. Pomozte jí s tou kávou.

*Pierre odejde.*

JULIE Tak co, slečno Nicole, jaká jsem byla? Řekla jsem mu, že jsem si ho nevšimla, i když to nebyla pravda!

NICOLE Skvěle, slečno Julie, jen tak dál, ale myslím… že byste se měla snažit ještě víc.

JULIE Budu. Slečno Nicole, budu. Nakonec se do mě zamiluje. Že ano?

NICOLE Neříkejte mi, že jste zapomněla, co je napsáno ve scénáři.

JULIE Četla jsem ho velice pozorně, na konci se do mě zamiluje. Ale… jsem na pochybách, protože to zatím vůbec tak nevypadá.

NICOLE Jak můžete zpochybňovat scénář? Scénář je posvátný, nikdo mu neujde. I kdybychom ho chtěli přepsat… nejde to.

JULIE Máte pravdu. Nesmíme se vzpouzet osudu.

NICOLE Pan Pierre a slečna Michele by se už každou chvilku měli vrátit, vaří tu kávu nějak dlouho.

*Vejde Pierre a Michele, nesou kávy a papíry.*

PIERRE Neseme čerstvou kávu panstvo!

MICHELE A přepsaný scénář!

JULIE Cože? Jak? Jak to skončí? Nenapínejte mě už prosím vás!

MICHELE Po omluvě jsme se mimo scénu pokusili přepsat scénář, pan Pierre se mi svěřil, že by radši skončil se slečnou Nicole, a ona by prý nebyla proti tomu, a opravdu jsme to přepsali! Tady, přečtěte si to!

JULIE Ne… To není možné, vážně je to tu přepsáno!

NICOLE Pane Pierre…

PIERRE Slečno Nicole… (*natáhnou k sobě ruce a chtějí se obejmout, ale zarazí se)*

*Vejde Autor*

AUTOR Tak to by stačilo, panstvo! O co se to tu pokoušíte? Vždyť jsem si jen na chvíli zdřímnul! Vy si snad myslíte, že když přepíšete scénář, že si toho nevšimnu? Vždyť je to propána moje vlastní hra! Jak se opovažujete? Vy nemáte skončit spolu, a taky spolu neskončíte. Pierre se musí zamilovat do Julie.

NICOLE Ale pane Autore, prosím vás, vy byste chtěl, abychom byli nešťastní?

AUTOR To je přece moje rozhodnutí, jestli budete šťastní, nebo nešťastní, vy o tom nemůžete rozhodovat! Vaše životy, vaše rozhodnutí, pocity, slova, všechno řídím já! Mně se zodpovídáte! I kdybyste se vzpouzeli, já vás donutím, abyste skončili tak, jak chci já! Kdybych chtěl někoho z vás zabít, nikdo mi v tom nezabrání, jen já sám!

MICHELE A víte, že jste na scéně nenechal žádnou pistoli?

AUTOR Klidně by mohla být schovaná třeba za paravánem.

MICHELE Slečno Josette, viděla jste za paravánem nějakou zbraň?

JOSETTE Ne, neviděla. Ale v krabici by mohlo něco být…

NICOLE *(běží za paraván a vyjde se zbraní v ruce)* Nikdo ani hnout!

*Všichni zvednou ruce nahoru.*

AUTOR *(pomalu spouští ruce dolů)* Vy mě přece nemůžete zastřelit, tu zbraň jsem nenapsal. Kde se tu vůbec vzala? Určitě ale nebude nabitá. Co kdybyste mi jí podala, všichni se uklidníme a skončíme to?

NICOLE Vy si o sobě myslíte, jaký nejste Bůh, že dokážete manipulovat s lidmi, které si vymyslíte. Ale to, co nevíte, je, že ti lidé skutečně existují. A že se ovlivňují navzájem. Fantazie dokáže být skutečně nebezpečná, pane Autore. A vaší krutostí jste na to doplatil. Ta zbraň je nabitá. A bude se z ní střílet. To váš ujišťuji.

AUTOR Nemůžete zabít autora, zabijete tím svůj svět. Vy žijete jen v mé hlavě! Bez mojí hlavy neexistujete!

NICOLE *(pauza)* To říkáte vy. *(zastřelí ho)*

*Pauza. Všichni čekají, dívají se na sebe a ani nedýchají.*

MICHELE My pořád existujeme! Dokázali jsme to!

JOSETTE Teď můžeme skončit hru podle nás!

PIERRE Miluji tě, Nicole!

NICOLE I já tebe, Pierre!

JULIE Ne! Já vás všechny nenávidím!

MICHELE Řekni mi naposledy, že jsem z venkova.

JOSETTE Scénář se sám přepisuje, podívej! Jsi vážně z venkova…

PAULETTE A poslední slovo chci mít já. Moc dlouho nám ten náš svět nevydržel, co říkáte…?

*(Všichni se sesunou na podlahu jako hadrové panenky, oči dokořán.*

KONEC