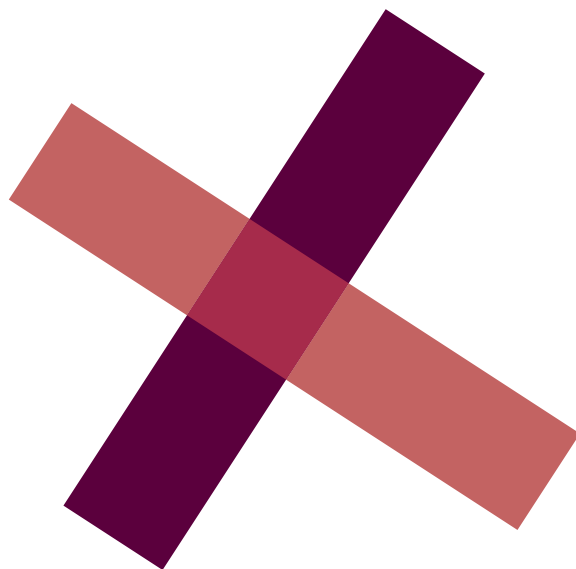


THEATRE FACULTY
OF THE JANÁČEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS IN BRNO

THEATRE FACULTY
DIVADELNÍ FAKULTA

DIVADELNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ





THEATRE FACULTY

OF THE JANÁČEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS IN BRNO

DIVADELNÍ FAKULTA

JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ




THEATRE FACULTY

OF THE JANÁČEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS IN BRNO

DIVADELNÍ FAKULTA

JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ



THEATRE FACULTY
DIVADELNÍ FAKULTA

BRNO 2014

Copyright © Authors of the entries / Autoři příspěvků, JAMU's Theatre Faculty / Divadelní fakulta JAMU, 2014

Cover & Graphics © Pavel Křepela

Photo © Petr Francán, Marek Hlavica, Zuzana Kamenská, Barbora Konečná, Sára Navrátilová, Pavel Nesvadba, Tomáš Příkrý,
Archive of JAMU / Fond umělecké dokumentace JAMU, Archives of the theatres / archivy divadel Husa na provázku, D'EPOG &
Farma v jeskyni


English translation © Ivan Kolman

ISBN 978-80-7460-051-7

Contents / Obsah

Foreword by the Dean of the Theatre Faculty Úvodní slovo děkana Divadelní fakulty	× 10
Theatre Faculty of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně	× 16
Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno Janáčkova akademie múzických umění v Brně	× 22
Leoš Janáček Leoš Janáček	× 32
Brno Brno	× 36
The History of JAMU's Theatre Faculty Historie Divadelní fakulty JAMU	× 48
Distinguished Graduates Významní absolventi	× 60
The Present Současnost	× 68
Study Fields Studijní obory	× 76
Artistic Activities Umělecká činnost	× 112
Academia and Research Věda a výzkum	× 126
International Relations Zahraniční vztahy	× 138
Localities Lokalita	× 150
Contacts Kontakty	× 160





FOREWORD BY THE DEAN OF THE THEATRE FACULTY
ÚVODNÍ SLOVO DĚKANA DIVADELNÍ FAKULTY





DEAR FRIENDS MILÍ PŘÁTELÉ



Let me say a few words about the tradition of our academy in the introduction to this book. We are proud of the fact that our school, which was founded in 1947, bears the name of Leoš Janáček who was considerably engaged – apart from his brilliant compositional work – in expanding and improving the quality of education in the arts in Brno. Janáček was constantly and brilliantly experimenting in his music and drama, which was to become world-famous. He was, however, always developing from the grass-roots and resources of his homeland. He was also an excellent and sensitive theatre artist with great visions of modern theatre which is unequivocally demonstrated in his opera works. It is Janáček's persistent searching and discovering which make him our inspiration and example.

It is impossible not to mention the year of 1989 and the following year when both faculties of JAMU were re-established thanks to the sweeping and revolutionary political events. This period gave our school a new face, which crystallized into its present form of a significant and internationally-recognized institution in the field of arts education.

At that time, the Theatre Faculty radically changed the programme syllabus, structure and the way of teaching (e.g. studio classes were introduced). Since the faculty needed a new injection of creativity in course and a *raison d'être*, a number of top personalities entered the faculty with great visions, to whom we are truly grateful. Many of these figures still teach at the faculty. Thanks to their perseverance, professional erudition, endless efforts and often considerable personal sacrifices, the faculty has been rebuilt in the form we know today.

It should be remembered that, despite the indisputable and exceptional artistic results at home and abroad every year, the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno is a university-level institute. Compared to about 50 students in 1989, the Theatre Faculty now teaches about 340 students

Dovolte, abych v úvodu této publikace alespoň v několika slovech připomněl tradici naší akademie. Jsme hrdí na skutečnost, že naše škola, založená v roce 1947, nese jméno Leoše Janáčka, který vedle své geniální skladatelské činnosti věnoval nemalé úsilí prohlubování a zkvalitnění uměleckého školství v Brně. Janáček byl výsostným a důsledným experimentátorem, jeho hudebně-dramatické dílo, které získalo světový věhlas, se vždy opíralo o domácí zdroje a kořeny, z nichž vzešel. Byl rovněž znamenitým a citlivým divadelníkem s velkými vizemi směrem k modernímu divadlu, o čemž jednoznačně hovoří především jeho operní dílo. A právě pro neúnavné hledání a objevování je pro nás stále Janáčková osobnost inspirací a příkladem.

Nelze rovněž nezpomenout rok 1989 a také rok následující, kdy byly díky zásadním a převratným politickým událostem znovuobnoveny obě fakulty JAMU. Toto období vtisklo škole zcela novou tvář, která v průběhu následujících let vykristalizovala až do dnešní podoby významné a mezinárodně uznávané instituce v oblasti uměleckého školství.

Tehdy byla na Divadelní fakultě zcela zásadně proměněna programová koncepce, struktura i způsob výuky (např. byla zavedena ateliérová výuka) a s potřebou nového pojmenování dalšího tvůrčího směřování a samotné podstaty existence školy vstoupila na její půdu s velkými vizemi celá řada vynikajících osobností, které si zaslouží naši hlubokou úctu. Mnohé z těchto osobností na fakultě stále pedagogicky působí. Zásluhou jejich houževnatosti, profesionální erudice i nezměrného úsilí, často i za cenu nemalých osobních obětí, byla právě díky těmto pedagogům fakulta přebudována do podoby, jak ji společně známe dnes.

Připomeňme také, že vedle svých prokazatelných a každoročních mimořádných uměleckých výsledků na domácím i mezinárodním poli patří Janáčková akademie múzických umění v Brně mezi školy univerzitní. Oproti přibližně padesátce studentů



every year. The faculty is constantly moving forward, accrediting new, and often unconventional fields. Another important area is its academic and publication activities.

We make it possible for our students to draw on their existing knowledge and experience gained at school and elsewhere to confront immediate changes in the world around us. By using their artistic imagination, desires and visions, they can then search and find their own distinctive creative point of view, their professional course and future employment. Of course, they are often besieged by many doubts in their creative work. It is a never-ending journey and I wish students even these doubts, since they are a very important, even necessary part of this journey.

We are sure that artistic creative activity is one way of getting to know the world around us in all its rich contexts. Therefore, in addition to the great emphasis laid on the theoretical range of education and practical training, our faculty is trying to create enough space for variety and diversity of learning, for play and experimentation and for developing the fantasy in students in whatever field.

Over 67 years, a number of outstanding personalities who have carried out exceptional creative works in the field of theatre and television have emerged from the faculty. These also include excellent managers and teachers. Many of them have reached remarkable artistic results and have influenced the form of Czech theatre and affiliated fields. A number of them have broken through in the international context. I hope that all our graduates find a creative, free and open space for new incentives on their journey and that they never lose their lust for learning.

The book you have just opened gives you an opportunity to look into our faculty and to discover its present face.

v roce 1989 dnes Divadelní fakulta každoročně vyučuje okolo 340 studentů a stále se rozvíjí; průběžně akredituje nové, často netradiční obory. Samostatnou a významnou kapitolu potom představuje vědecká a publikační činnost.

Naše studenty vedeme k tomu, aby svoje dosavadní poznatky a dosažené zkušenosti na škole i mimo ni měli příležitost každodenně konfrontovat s bezprostředními proměnami světa okolo nás; také aby prostřednictvím svých uměleckých představ, tužeb a vizí kreativně hledali a nalézali svůj osobitý tvůrčí pohled, svoje profesní směřování i vlastní budoucí uplatnění. Často jsou jistě ve své tvorbě zmítáni mnohými pochybnostmi. Je to nikdy nekončící cesta a studentům přeji i zmíněné pochybnosti, protože jsou pro onu cestu mimořádně důležité, dokonce nezbytné.

Jsme přesvědčeni, že umělecká tvůrčí činnost je jedním z prostředků, jak lze v bohatých souvislostech poznávat svět okolo nás. Na fakultě se proto vedle velkého důrazu na teoretickou šíři vzdělání a praktickou přípravu snažíme vytvářet také dostatek prostoru pro rozmanitost a pestrost výuky, pro hru i experiment, pro rozvíjení fantazie studentů v jednotlivých oborech.

Za sedmašedesátiletou dobu existence naší školy vzešla z její půdy celá řada vynikajících osobností, které uskutečnily mimořádné tvůrčí činy v oblasti divadla i televize, rovněž znamenití manažeři i pedagogové. Mnozí dosáhli obdivuhodných uměleckých výsledků a významně ovlivnily (a ovlivňují) podobu českého divadelnictví a příbuzných oborů. Řada z nich se prosadila také v mezinárodním měřítku. Přeji všem našim absolventům, aby na své cestě vždy nalézali tvůrčí, svobodný a otevřený prostor pro nové podněty a zároveň je neustále provázela touha po poznávání. Jediná cesta k tomu vede přes hledání a objevování.

Prostřednictvím publikace, kterou jste právě otevřeli, máte příležitost nahlédnout na naši fakultu, blíže poznat její současnou tvář.

I HEARTILY WELCOME YOU IN
Srdečně Vás vítám, raďte vstoupit

Zbyněk Srba

Dean of JAMU's Theatre Faculty
Děkan Divadelní fakulty JAMU





THEATRE FACULTY OF THE JANÁČEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS IN BRNO
DIVADELNÍ FAKULTA JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ







The Theatre Faculty together with the Music Faculty form the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (JAMU), which has included the music and theatre branches since its foundation on 12th September 1947.

JAMU is a public higher education institution and its main role is tertiary education in the field of arts (music, theatre, dance, multimedia) in its accredited study programmes. At the same time it actively pursues academic research, publication activities, while actively striving to develop international partnerships.



Festive opening of the Marta Theatre Studio in 1991 – the Director of the Marta Theatre Studio Jaroslav Tuček and the Dean of JAMU's Theatre Faculty Josef Kovalčuk

Slavnostní otevření Divadelního studia Marta v roce 1991 – ředitel Divadelního studia Marta Jaroslav Tuček a děkan Divadelní fakulty JAMU Josef Kovalčuk

Divadelní fakulta společně s Hudební fakultou tvoří Janáčkovu akademii múzických umění v Brně (JAMU), která se již od svého založení 12. září 1947 dělila na hudební a dramatický odbor.

JAMU je veřejná vysoká škola a jejím hlavním posláním je terciární vzdělávání v oblasti umění (hudba, divadlo, tanec, multimedia) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Zároveň se aktivně věnuje i vědeckému výzkumu, publikační činnosti a intenzivně rozvíjí mezinárodní spolupráci.

Na konci padesátých let bylo vládním nařízením zrušeno dělení JAMU na fakulty. V roce 1990, pod vedením první porevoluční rektorky Aleny Štěpánkové-Veselé, došlo k obnovení Divadelní a Hudební fakulty. Zformováním nové Divadelní fakulty byl pověřen divadelní dramaturg Josef Kovalčuk. Během následujících let prošla fakulta výraznou proměnou, která byla neodmyslitelně spjata především se jménem J. Kovalčuka – prvního děkana obnovené fakulty, ale i s mnoha dalšími jedinečnými osobnostmi českého divadla a kultury (např. Aloisem Hajdou, Bořivojem Srbou, Milošem Hynštem, Petrem Oslzlým, Josefem Karlíkem, Antonínem Přídalem, Peterem Scherhauserem, Pavlem Švandou, Ivo Osoloběm, Václavem Cejpkem, Miroslavem Plešákem, Arnoštem Goldflamem, Zojou Mikotovou či Nikou Brettschneiderovou).

K dosavadním studijním oborům činoherní herectví a činoherní režie postupně přibýly obory divadelní dramaturgie, scénografie, muzikálové herectví, divadelní manažerství, jevištní technologie, dramatická výchova, klaunská scénická a filmová tvorba, rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, dramatická výchova pro Neslyšící, audiovizuální tvorba a divadlo, taneční a pohybové divadlo a výchova a světelný design. Di-



In the late 1950s, the government abolished the division of JAMU into faculties. In 1990 the theatre and music faculties were reestablished under the leadership of the first post-revolution rector Alena Štěpánková-Veselá. The theatre dramaturge Josef Kovalčuk was commissioned to establish the new Theatre Faculty. During the following years the faculty went through significant changes which were inherently connected with Josef Kovalčuk – the first dean of the renewed faculty and many other distinguished personalities of Czech theatre and culture (e.g. Alois Hajda, Bořivoj Srba, Miloš Hynšt, Petr Oslzlý, Josef Karlík, Antonín Přidal, Peter Scherhauser, Pavel Švanda, Ivo Osolobě, Václav Cejpek, Miroslav Plešák, Arnošt Goldflam, Zoja Mikotová and Nika Brettschneiderová).

Moreover, the original study fields of drama acting and theatre directing were gradually broadened to include theatre dramaturgy, stage design, musical acting, theatre management, theatre technology, drama education, physical theatre, radio and TV dramaturgy and script writing, drama education for the deaf, audiovisual creation and theatre, dance and movement theatre and education, and light design. Other changes included the following: the Theatre Faculty acquired a building on Mozartova Street; the Marta Theatre Studio underwent significant reconstruction; the new Astorka Information, Education and Accommodation Centre was built; the Theatre on Orlí Street – JAMU's Music and Theatre Laboratory was opened; and many new talented students and exceptional teachers were accepted to the faculty because of the growing number of arts fields in demand at the faculty.

At present there are about 350 students at JAMU's Theatre Faculty and more than a thousand of graduates have been sent out into the world in the last 25 years. Many of them have become significant representatives of Czech and European artistic and social life.



The performance at the Marta Theatre Studio – Jean Genet: *The Balcony* (2012)

Představení v Divadelním studiu Marta – Jean Genet: *Balkon* (2012)

Divadelní fakulta získala budovu na Mozartově ulici, Divadelní studio Marta prošlo významnou rekonstrukcí, bylo vybudováno Informační, výukové a ubytovací centrum Astorka, nově bylo otevřeno Divadlo na Orlí – Hudebně-dramatická laboratoř JAMU a s narůstajícím počtem žádaných uměleckých oborů bylo na fakultu přijato mnoho nových talentovaných studentů i mimořádných pedagogických osobností.

V současnosti na Divadelní fakultě JAMU studuje přibližně 340 studentů a za posledních téměř pětadvacet let bylo do světa vysláno více než tisíc absolventů, z nichž mnozí se stali významnými představiteli českého a evropského uměleckého i společenského života.





THE JANAČEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS IN BRNO
JANAČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ







The Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno was founded on 12th September 1947. It followed the organ school (founded in 1881) and the Brno Conservatoire (founded in 1919). The establishment of the Academy came as a result of lengthy efforts to build on Leoš Janáček's artistic legacy. Thus the foundation of JAMU fulfilled Janáček's attempt to create an arts college where skills of the Conservatoire graduates and other talented students could be further developed. The library of the Academy was opened the same year and a year later the grand opening of the Academy took place. 85 students studied at both faculties in the first academic year (66 at the Music Faculty and 19 at the Theatre Faculty).

The new art school acquired a half of the former Grammar School building on Comenius Square (Komenského náměstí). While the concerts of the Music Faculty students took place in the main concert hall Besední dům, the students of theatre subjects used the student stage called Theatre Studio JAMU which was located in the theatre building at the Brno trade fair grounds. Then they could use Theatre Studio in the hall of Nový Domov on Gorky Street (Gorkého) where they stayed until 1952 when a new theatre stage for JAMU called Marta Studio was opened. Many students participated in its reconstruction.

In 1957 JAMU's Opera Studio was founded, for which the Academy acquired the hall of the Jan Hus Congregation at

Janáčkova akademie múzických umění v Brně byla založena 12. září 1947. Svou existencí navázala na varhanickou školu (založenou roku 1881) a brněnskou konzervatoř (založenou 1919), přičemž jejímu vzniku předcházelo mnohaleté úsilí spjaté s uměleckým odkazem Leoše Janáčka. Ustavením JAMU byla v Brně naplněna Janáčkova snaha o vznik vysoké umělecké školy, na níž by se rozvíjely schopnosti nejen absolventů konzervatoři, ale i ostatních talentovaných studentů. Téhož roku byl zahájen provoz školní knihovny a o rok později proběhlo slavnostní otevření akademie. V prvním akademickém roce studovalo na obou fakultách 85 studentů (66 na Hudební fakultě, 19 na Divadelní fakultě).

Nové umělecké vysoké škole byla přidělena polovina budovy bývalého gymnázia na Komenského náměstí. Zatímco koncerty posluchačů Hudební fakulty probíhaly v Besedním domě, studenti dramatických oborů zpočátku využívali studentské jeviště nazvané Divadelní studio JAMU, které se nacházelo v divadelní budově na brněnském výstavišti. Poté jim bylo k dispozici Divadelní studio v sále Nového domova na Gorkého ulici, kde se hrálo do roku 1952, kdy byla otevřena nová divadelní scéna JAMU nazvaná Studio Marta, na jejíž rekonstrukci se podíleli i mnozí tehdejší studenti.

Roku 1957 bylo založeno Operní studio JAMU, pro které získala akademie sál v Husově sboru na ulici Svatopluka Čecha, a o rok později byla zahájena ediční činnost JAMU zaměřující se



Svatopluk Čech Street. JAMU began their editorial activities a year later, focussing on monographies and theoretical studies. In 1959, the government abolished the division of JAMU into faculties.

The year 1965 was a turning point – JAMU acquired the entire building on Comenius Square. Concerts took place in its hall, the JAMU library started using the premises on Gorky Street (these were used until 1999) and the Studio of Contemporary Music was founded at the Department of Composition and Conducting.

With the onset of so-called ‘normalization’ by the Moscow-backed Communist Régime, several oppressive events took place in 1971 – February saw the dismissal of the head of the department of acting Miloš Hynšt and pro-rectors Miloslav Ištvan and Marie Mrázková. In May many of the teachers were also dismissed (e.g. Josef Karlík, Bořivoj Srba, Alois Hajda, Vlasta Fialová, Vítězslav Gardavský, Vojtěch Jestřáb, Bedřich Jičínský, Igor Zhoř).

Major changes took place in 1989 when on 19th November the first meeting of the students’ strike committee was held. The following day, the students of JAMU went on strike.

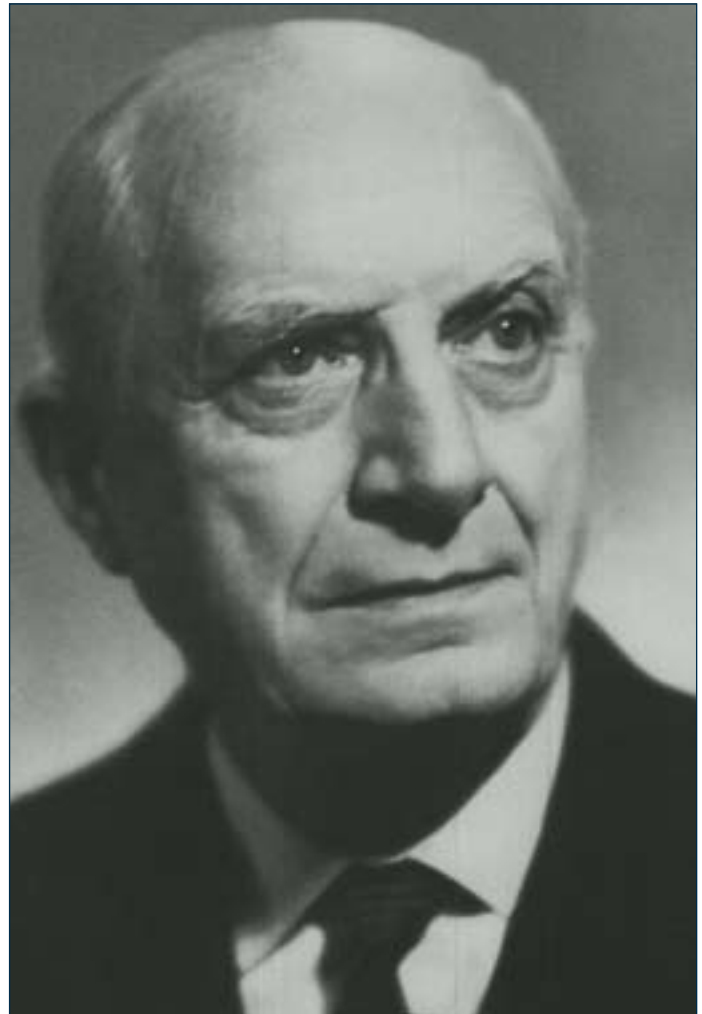
On 20th January 1990, Alena Štěpánková-Veselá was appointed the rector of the Academy and in the same year, the government renewed the division into the Music and Theatre faculties. Many leading personalities from the field of theatre were persuaded to teach at the Theatre Faculty – among them many of those who were forced to leave their teaching posts in 1971. In May 1990 the Theatre Faculty acquired premises on Bureš Street and the Music Faculty had the entire building on Comenius Square at its disposal.

Two important events took place in May 1991– Marta Studio was reopened after an almost two-year reconstruction and the first international festival of theatre colleges ‘Encounter of Theatre Schools’, later called ‘SETKÁNÍ/ENCOUNTER’ was held. It won recognition and prestige not only in Europe.

In January 1992, the Czechoslovak President Václav Havel met the students of JAMU and in September of the same year the Theatre Faculty started teaching in a new, reconstructed building on Mozart Street.

In 1993, the piano virtuoso Rudolf Firkušný was awarded an honorary doctorate. In the following years the playwright Václav Havel, the conductor Charles Mackerras, the musicologist John Tyrrell, the playwright Tom Stoppard and the composer Pierre Boulez were among those to receive honorary doctorates from the Academy.

Since 1994 the Music Faculty has been organizing the Leoš Janáček International Competition for instruments that are



The first Rector of JAMU, Ludvík Kundera
První rektor JAMU Ludvík Kundera

na monografické sborníky a teoretické studie. V roce 1959 bylo na základě vládního nařízení zrušeno dělení JAMU na fakulty.

Rok 1965 byl v mnohém přelomový – JAMU dostala do užívání celou budovu na Komenského náměstí, v jejíž aule se začaly pořádat koncerty, dále knihovna JAMU začala využívat prostory na Gorkého ulici (které využívala až do roku 1999) a při katedře skladby a dirigování vzniklo Studio soudobé hudby.

S nastupující normalizací došlo roku 1971 k několika pro JAMU tíživým událostem – v únoru byl odvolán vedoucí katedry herectví Miloš Hynšt a také prorektoré Miloslav Ištvan a Marie Mrázková, v květnu je pak následovali i mnozí pedagogové (mj. Josef Karlík, Bořivoj Srba, Alois Hajda, Vlasta Fialová, Vítězslav Gardavský, Vojtěch Jestřáb, Bedřich Jičínský či Igor Zhoř).

K výrazným změnám došlo teprve s přelomovým rokem 1989, kdy 19. listopadu proběhla první pracovní schůzka stu-



Gathering of teachers at JAMU at the celebration of the 10th anniversary of the establishment of the Academy (1957)

Shromáždění pedagogů JAMU při oslavě desátého výročí založení školy (1957)

connected with Janáček's music. It takes place every year and its aim is to promote the work of Leoš Janáček and other distinguished composers and also to get a young generation of artists interested in interpreting these works.

In 1995, the building of the Music Faculty was reconstructed and in December the first International Symposium of Theatre Anthropology was held at the Theatre Faculty.

At the beginning of 1999, the Astorka Information, Education and Accommodation Centre on Novobranská Street was opened. The building had been under reconstruction from 1997, housing a student hostel (before the students of both faculties stayed in the halls of residence of other Brno colleges), a computer room, classrooms and the library, which was moved here from Gorky Street.

In 2000, the JAMU Publishing Centre was founded. Its activities focus on study, educational and specialized publications from the field of history and theory of music, theatre, collections of papers from conferences, dictionaries, handbooks and textbooks.

Since 2002 the International Conference of Doctoral Studies has been held every two years. Postgraduate students from many countries have been among the participants. The Music Faculty has organized the International Double Bass Convention since 2005.

dentského stávkového výboru a následujícího dne vstoupili studenti JAMU do stávky.

20. ledna 1990 byla rektorkou JAMU jmenována Alena Štěpánková-Veselá a téhož roku bylo vydáno nařízení vlády o obnovení členění JAMU na Hudební a Divadelní fakultu. Mnozí přední divadelníci byli získáni pro pedagogickou činnost na Divadelní fakultě – mezi nimi i ti, kteří byli v roce 1971 nuceni pedagogické posty opustit. V květnu téhož roku získala Divadelní fakulta k užívání prostory na Burešově ulici, čímž Hudební fakulta dostala k dispozici celé prostory stávající budovy na Komenského náměstí.

V květnu roku 1991 došlo ke dvěma významným událostem – po téměř dvouleté rekonstrukci bylo znovuotevřeno Studio Marta, kde zároveň proběhl první ročník mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol Setkání divadelních škol, nazývaný v pozdějších letech SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jenž si vydobyl uznání a prestiž nejen v Evropě.

V lednu 1992 se tehdejší československý prezident Václav Havel setkal se studenty JAMU a v září téhož roku zahájila Divadelní fakulta výuku v nově získané a zrekonstruované budově na Mozartově ulici.

V roce 1993 byl udělen čestný doktorát klavírnímu virtuosovi Rudolfu Fiškurému. V dalších letech byli stejně oceněni mimo jiné i dramatik Václav Havel, dirigent Charles Mackerras, muzikolog John Tyrrell, dramatik Tom Stoppard či skladatel Pierre Boulez.

Od roku 1994 se na Hudební fakultě každoročně koná mezinárodní interpretační Soutěž Leoše Janáčka, jež bývá vypisována pro obory mající souvislost s Janáčkovou tvorbou. Cílem soutěže je nejen propagovat skladby Leoše Janáčka a dalších významných skladatelů, ale také rozšířit zájem o interpretaci jejich díla v řadách nastupující umělecké generace.

Roku 1995 byla budova Hudební fakulty zrekonstruována a v prosinci proběhl na Divadelní fakultě první ročník Mezinárodního sympozia divadelní antropologie.

Počátkem roku 1999 bylo otevřeno Informační, výukové a bytovací centrum Astorka na Novobranské ulici. Budova byla v rekonstrukci od roku 1997 a jsou v ní umístěny koleje JAMU (studenti obou fakult dosud bývali ubytováni na kolejích ostatních brněnských škol), dále počítačová studovna, učebny a byla sem přestěhována také knihovna JAMU ze svého dosavadního sídla na Gorkého ulici.

Roku 2000 bylo ustaveno samostatné Ediční středisko JAMU, jehož vydavatelská činnost se zaměřuje na studijní, vzdělávací a odborné publikace z oblasti historie a teorie hudby i divadla, na sborníky z konferencí, slovníky, příručky a skripta.

Ročník 1947.

905

Sbírka zákonů a nařízení republiky Československé

Částka 82.

Vydána dne 13. října 1947.

Cena Kčs 1.—.

O B S A H:

(168. 170.) 168. Zákon o zřízení vysoké školy Janáčkovy akademie musických umění v Brně. — 169. Nařízení, jímž se mění § 219 prováděcího nařízení k celnímu zákonu. — 170. Nařízení o organisaci a řízení zahraničního obchodu k zabezpečení plnění úkolů stanovených dvouletým hospodářským plánem.

168.

**Zákon
ze dne 12. září 1947**

o zřízení vysoké školy Janáčkovy akademie musických umění v Brně.

Ústavodárné Národní shromáždění republiky Československé usneslo se na tomto zákoně:

§ 1.

(1) Počátkem studijního roku 1947/48 zřizuje se v Brně vysoká škola Janáčkova akademie musických umění.

(2) Tato vysoká škola má odbory hudební a dramatický.

(3) Doby otevření dramatického odboru stanoví ministr školství a osvěty.

§ 2.

Organisační statut vydá ministr školství a osvěty

§ 3.

V zákoně ze dne 22. března 1920, č. 183 Sb., kterým se zřizuje státní hudební a dramatická konservatoř v Brně, zrušuje se ustanovení § 3.

§ 4.

Tento zákon nabývá účinnosti dnem vyhlášení; provede jej ministr školství a osvěty v dohodě se zúčastněnými ministry.

Dr. Beneš v. r.
 Gottwald v r.
 Dr. Stránský v r.

169.

**Vládní nařízení
ze dne 7. října 1947.**

jímž se mění § 219 prováděcího nařízení k celnímu zákonu.

Vláda republiky Československé nařizuje podle celního zákona ze dne 14. července 1927, č. 114 Sb., a podle zákona ze dne 19. února 1946, č. 30 Sb., o nové úpravě československého práva v oboru nepřímých daní a státních finančních monopolů:

§ 1.

(1) Ustanovení § 219, odst. 3, písm. b) vládního nařízení ze dne 13. prosince 1927, č. 168 Sb., jímž se provádí celní zákon, ve znění vládních nařízení ze dne 30. dubna 1946, č. 104 Sb., ze dne 6. prosince 1946, č. 231 Sb., a ze dne 15. dubna 1947, č. 61 Sb., se mění a zní takto:

„b) ze zboží vyrobeného z lihu nebo s přísadou lihu náhradní dávka částkou 250.— Kčs za hektolitrový stupeň použitého alkoholu.“

(2) Seznam B uvedený v § 219, odst. 4 téhož nařízení se mění takto:



JAMU's first post-revolution Rector Alena Štěpánková-Veselá
První porevoluční rektorka JAMU Alena Štěpánková-Veselá

In 2006 JAMU made the transition to a three-level study system (Bachelor, Master and PhD).

From 2010 to 2012 the Theatre on Orli Street – JAMU's Music and Drama Laboratory (Divadlo na Orli – Hudební a dramatická laboratoř JAMU) was built. It is a multi-functional building which focuses on musicals and opera performances.

JAMU has entered the history of Brno and it helps to create its image – not only with a number of theatre performances and concerts, but by organising regular festivals, conferences, meetings, courses – and last-but-not-least by making efforts to educate, support and develop artistic personalities, provide them with an environment for their creative activities and to reflect the theory behind their work.

It is a small institution when compared with other colleges since there are only about 750 students and over 140 teachers at both JAMU faculties. This is due to the specific nature of art education which is based on the personal passing-on of expe-

Od roku 2002 se na Divadelní fakultě koná každé dva roky Mezinárodní doktorský seminář, jehož se účastní studenti postgraduálního programu z mnoha zemí. Hudební fakulta pořádá od roku 2005 Mezinárodní setkání kontrabasistů.

JAMU v roce 2006 uskutečnila přechod na třístupňový studijní systém (studium bakalářské, magisterské a doktorské).

V letech 2010–2012 proběhla výstavba nové multifunkční budovy Divadla na Orli – Hudebně-dramatické laboratoře JAMU, jež se zaměřuje na uvádění muzikálových a operních představení.

JAMU se vepsala do historie Brna a spoluvytváří i jeho současnost – a to nejen množstvím divadelních představení a hudebních koncertů, ale též pořádáním pravidelných festivalů, konferencí, setkání, kurzů – a v neposlední řadě též svým úsilím vychovávat, podporovat a rozvíjet umělecké osobnosti, poskytovat jim zázemí pro tvůrčí činnosti a teoreticky reflektovat jejich tvorbu.

V porovnání s ostatními vysokými školami je institucí malou, neboť na obou fakultách JAMU studuje pouze přibližně 750 studentů a vyučuje přes 140 pedagogů. Je to dáno specifickou povahou uměleckého vzdělávání, které z podstaty nemůže mít



JAMU's current Rector, Ivo Medek
Současný rektor JAMU Ivo Medek





The conductor Zdeněk Mácal receives an honorary doctorate (2007)

Udělování čestného doktorátu dirigentovi Zdeňku Mácalovi (2007)

rience and skills and the close and intensive contact between students and teachers. Because of that, JAMU has been able to fulfil Janáček's vision of developing the talents of young artists and of educating original creative personalities for nearly seventy years.

jinou podobu, než je osobní předávání zkušeností a dovedností i blízký a intenzivní kontakt studentů a pedagogů. I díky tomu už téměř sedmdesát let může JAMU naplňovat Janáčkovu vizi rozvíjení talentu mladých umělců a výchovy originálních tvůrčích osobností.











Leoš Janáček with his wife in 1881

Leoš Janáček se svou ženou v roce 1881

Leoš Janáček is the most prominent personality from Moravia in the world of music, being a composer with an exceptionally distinctive style and of world fame. He was born on 3rd July 1854 in the Lachian village of Hukvaldy as the 9th child of a village teacher. When he was 11, he came to Brno to acquire an education in music at the foundation of the Augustinian Monastery in Old Brno. He remained in Brno for his entire life.

He was extremely involved in enlightenment, organizational and art activities in Brno, which was a provincial town in the 1880s: Janáček edited the musical journal 'Hudební Listy'; he organized concerts where he performed as a pianist, choirmaster and conductor; and he was also a teacher. In the 1890s he became interested in Moravian folk music, of which he became a respected expert. This gave him great inspiration for his compositions. In the first decade of the 20th century he became a passionate advocate of protests against social and national injustice.

Although the Brno premiere of his opera *Jenufa* in 1904 was phenomenally successful, the Prague premiere took place after all of 12 years. Nevertheless, it was even more successful, helping with the Vienna premiere in 1918 to send the composer onto the road of world fame.

In the last decade of his life, Janáček was celebrated and honoured as he composed his most significant works in quick

Nejvýznamnější osobnost hudební Moravy a skladatel mimořádně osobitého rukopisu a světového věhlasu. Narodil se 3. července 1854 v lašských Hukvaldech jako deváté dítě venkovského učitele. Do Brna přišel v jedenácti letech, aby zde získal důkladné hudební vzdělání ve fundaci starobrněnského kláštera, a s Brnem spojil celý svůj život.

Jeho osvětová, organizační a umělecká činnost v podmínkách provinciálního města, jímž bylo Brno v osmdesátých letech 19. století, byla velmi rozsáhlá: Janáček redigoval *Hudební listy*, pořádal koncerty, na nichž účinkoval jako klavírista, sbormistr a dirigent, a působil pedagogicky. V devadesátých letech jej zaujal moravský folklór, jehož se stal uznávaným znalcem a z něhož čerpal významné podněty pro svoji kompoziční činnost. V prvním desetiletí nového století se stal vášnivým tlumočnickem protestu proti sociálnímu a národnostnímu bezpráví.

Ač jeho opera *Její pastorkyňa* měla při brněnské premiéře v roce 1904 fenomenální úspěch, na pražskou premiéru musela čekat ještě 12 let. Ta však byla o to úspěšnější a odstartovala spolu s vídeňskou premiérou v roce 1918 začátek světové proslulosti skladatele.

V posledním desetiletí života, oslavován a ctěn, tvořil Janáček v rychlém sledu za sebou svá nejvýznamnější díla, jimiž zásadně obohatil repertoár světových operních domů (*Káťa Kabanová*, *Příhody lišky Bystroušky*, *Věc Makropulos* a *Z mrtvého domu*) i koncertních pódii (*Zápisník zmizelého*, dva smyčcové kvartety,

succession. These compositions greatly enriched the repertoire of world opera houses (*Káťa Kabanová*, *The Cunning Little Vixen*, *The Makropoulos Affair* and *From the House of the Dead*) and of concert halls (*The Diary of One Who Disappeared*, two string quartets, *Youth* – wind sextet, and *Sinfonietta*, whose fanfares were inseparably connected with important events of the City of Brno and also festive moments at JAMU).

Janáček strove to build education in the arts in Brno throughout his life. He pursued this intention during his studies in Leipzig, so that when he returned to Brno, he made the first step and founded an organ school in 1881. He was a director of the school until 1919, when he succeeded in pushing through the establishment of the Brno Conservatoire. Although he was deprived of the deserved honour of becoming its director due to local intrigues, he was honoured when he was appointed the professor of the master's class in musical composition at the Prague Conservatoire working in Brno. And given the fact that these master classes developed into academies of music and the performing arts of the type Janáček had dreamed about since the beginning of his career in the arts, he can justly be called the spiritual father of the academy which today proudly bears his name in its title.

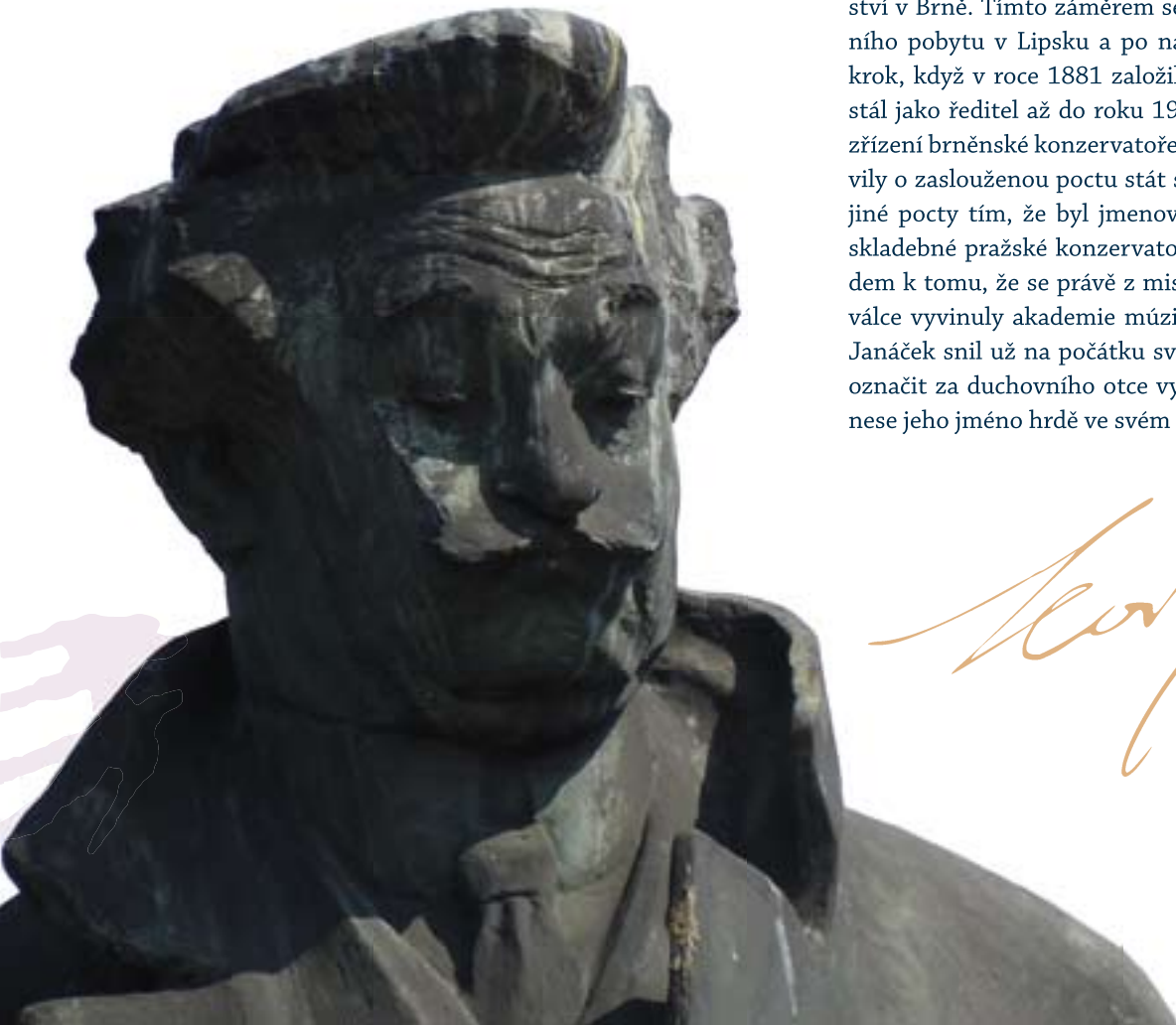


The Janáček Theatre – opera house of the National Theatre in Brno
Janáčkovovo divadlo – operní scéna Národního divadla v Brně

dechový sextet *Mládí* či *Glagolská mše* a řada dalších). Z dalších připomeňme ještě orchestrální *Sinfoniettu*, jejíž fanfáry jsou nedílně spojovány nejen s významnými událostmi města Brna, ale též se slavnostními okamžiky JAMU.

Janáček po celý život usiloval o vybudování uměleckého školství v Brně. Tímto záměrem se zabýval už v době svého studijního pobytu v Lipsku a po návratu do Brna uskutečnil první krok, když v roce 1881 založil varhanickou školu. V jejím čele stál jako ředitel až do roku 1919, kdy se mu podařilo prosadit zřízení brněnské konzervatoře. Přestože jej intriky okolí připravily o zaslouženou poctu stát se jejím ředitelem, dostalo se mu jiné pocty tím, že byl jmenován profesorem mistrovské třídy skladebné pražské konzervatoře s působením v Brně. A vzhledem k tomu, že se právě z mistrovských tříd po druhé světové válce vyvinuly akademie múzických umění toho typu, o němž Janáček snil už na počátku své umělecké dráhy, lze jej právem označit za duchovního otce vysoké umělecké školy, která dnes nese jeho jméno hrdě ve svém názvu.

Leoš Janáček











BRNO

Brno is the second largest city in the Czech Republic in both population and size. It is the centre of South Moravia and the seat of the Region of South Moravia. The city lies at the confluence of the Svatka and Svitava rivers and it has about 400,000 inhabitants.

Brno was granted city privileges by the Czech king Wenceslas I in 1243. However, people have lived in the Brno basin since

Brno je počtem obyvatel i rozlohou druhé největší město České republiky a je centrem jižní Moravy a sídlem Jihomoravského kraje. Město leží na soutoku řek Svatky a Svitavy a má zhruba 400 000 obyvatel.

Městská privilegia byla Brnu udělena českým králem Václavem I. v roce 1243, avšak v brněnské kotlině žil člověk již od pravěku. Ve 2. století n. l. řecký geograf Klaudios Ptolemaios zmiňoval osadu Meliodunon ležící zřejmě na území dnešního Brna. Přímým předchůdcem Brna bylo velkomoravské hradiště vystavěné v 9. století. Kolem roku 1000 vznikla u brodu přes řeku Svatku osada, která dala městu jeho současné jméno. Od 11. století zde stál hrad vládnoucí přemyslovské dynastie. Během třicetileté války, v letech 1643 a 1645, se Brno jako jediné moravské město ubránilo dlouhému obléhání švédskými vojsky a i díky tomu se stalo faktickým hlavním městem Moravy. V roce 1805 nedaleko Brna proběhla bitva u Slavkova, v níž Napoleon Bonaparte drtivě porazil ruská a rakouská vojska.

V 18. století započal intenzivní rozvoj průmyslu a obchodu, který pokračoval i ve století následujícím. Brno se záhy vyvinulo v jedno z industriálních center Moravy i rakousko-uherského císařství a kvůli svému rozvinutému textilnímu průmyslu bylo někdy nazýváno „Moravský Manchester“. Rychle zde byly zaváděny nejnovější technologie, takže například v roce 1839 bylo vybudováno železniční spojení s Vídní a v roce 1882 bylo nově



The square of the Cabbage Market in Brno

Brněnské náměstí Zelný trh



prehistoric times. In the 2nd century AD the Greek geographer Claudius Ptolemy mentioned a settlement called Meliodunon, which probably lay in the area of today's Brno. However, a direct predecessor of Brno was a fortified settlement of the Great Moravian Empire built in the 9th century. About the year 1000, a settlement giving the city its present name, was built near the ford across the Svatka river. A castle of the ruling Premyslid Dynasty was built in the 11th century. During the Thirty Years' War, in both 1643 and 1645, Brno was the only Moravian town to resist a long siege of the Swedish troops. This was also a reason why Brno became the de facto capital of Moravia. In 1805, the Battle of Austerlitz took place near Brno, in which Napoleon Bonaparte won a comprehensive victory against the combined army of Russian and Austrian troops.

Industry and commerce started to develop in the 18th century and continued to expand in the following century, so much so that Brno soon became one of the industrial centres of both Moravia and the whole Austro-Hungarian Empire. The textile industry was so developed that Brno was sometimes called the 'Moravian Manchester'. The latest technologies were quickly introduced, such as the railway which was built between Brno and Vienna in 1839, and Edison's electric light bulbs, which were the first to light a municipal theatre in Europe when introduced to the Mahen Theatre in 1882.

The city continued to develop dynamically after the independent Czechoslovak Republic was established in 1918. Masaryk University was founded (1919), the Brno trade fair grounds were opened with the exhibition of contemporary culture and the city became not only a centre of commerce and industry, but also of education and culture. In 1930 the functionalist Villa Tugendhat was built according to the design of the German architect Ludwig Mies van der Rohe, and was designated a World Heritage Site by UNESCO in 2001.

A number of famous figures from the world of science and culture are connected with Brno. The Physicist Ernst Mach (1838–1916), architect Adolf Loos (1870–1933), mathematician Kurt Gödel (1906–1978) and writers Bohumil Hrabal (1914–1997) and Milan Kundera (1929) were born in Brno and the founder of genetics Gregor Johann Mendel (1822–1884) and the composer Leoš Janáček (1854–1928) lived there.

Brno is now the centre of the judiciary for the Czech Republic, thus separating it geographically from executive and legislative power in Prague. The judiciary includes the Constitutional Court, the Supreme Court, the Administrative Supreme Court and the Supreme Public Prosecutor's Office. Brno is also an important university city, where almost 90,000 students study at the 33 faculties of 13 institutions of higher education. The



Cathedral of St Peter and Paul

Katedrála svatého Petra a Pavla

postavené městské divadlo osvětleno jako první evropské divadlo Edisonovými elektrickými žárovkami.

Dynamický rozvoj města pokračoval i po vzniku samostatné Československé republiky v roce 1918. Byla zde založena Masarykova univerzita (1919), výstavou soudobé kultury bylo otevřeno brněnské výstaviště (1928) a město se stalo nejen střediskem průmyslu a obchodu, ale i školství a kultury. V roce 1930 zde byla podle návrhu německého architekta Ludwiga Miese van der Rohe vystavěna funkcionalistická vila Tugendhat, která byla v roce 2001 zapsána do seznamu světového dědictví UNESCO.

S Brnem je spjata řada osobností světové vědy a kultury. Narodili se zde například fyzik Ernst Mach (1838–1916), architekt Adolf Loos (1870–1933), matematik Kurt Gödel (1906–1978) či spisovatelé Bohumil Hrabal (1914–1997) a Milan Kundera (1929) a působili tu zakladatel genetiky Gregor Johann Mendel (1822–1884) nebo skladatel Leoš Janáček (1854–1928).

city is also home to independent studios of Czech Television and Czech Radio, as well as being a well-known venue of the Grand Prix motorcycle race, which is a part of the World Championship of Road Motorcycles series.

There are dozens of museums, theatres, galleries and clubs in Brno. The most significant historical sights include the Cathedral of St. Peter and Paul, which was built in the 14th and 15th centuries and the royal castle Špilberk, which was founded in the 13th century and dominates the City of Brno on the hill of the same name. To the north of Brno lies the karst region and the Protected Landscape Area of the Moravian Karst with dozens of caves and the 138-meters-deep Macocha Abyss, the deepest in the Czech Republic. The area south of Brno is a famous wine-growing region which is dominated by the limestone Pálava Hills which were integrated into the international network of UNESCO Biospheric Reservations.

The City of Brno also has a long and rich theatre history. Theatre has been played there since ancient times. For example, there are records of pompous theatre festivities in the 15th century and plays and shows for the aristocracy and townspeople that were

V současnosti je Brno centrem soudní moci České republiky, která je tak i geograficky oddělena od moci výkonné a zákonodárné – sídlí v něm Ústavní soud, Nejvyšší soud, Nejvyšší správní soud i Nejvyšší státní zastupitelství. Brno je také významným univerzitním městem, v němž na 33 fakultách třinácti vysokých škol studuje téměř 90 000 studentů. Sídlí v něm samostatná studia České televize a Českého rozhlasu a známé je i jako dějiště motoristických závodů Grand Prix ČR, které jsou součástí seriálu Mistrovství světa silničních motocyklů.

V Brně jsou desítky muzeí, divadel, galerií a klubů. Mezi nejvýznamnější historické památky patří katedrála svatého Petra a Pavla vystavěná v průběhu 14. a 15. století a královský hrad Špilberk, založený ve 13. století a tvořící dominantu města Brna na vrcholu stejnojmenného kopce. Severně od Brna se rozkládá krasová oblast a chráněná přírodní rezervace Moravský kras s desítkami jeskyní a také se 138 metrů hlubokou propastí Macocha, nehlubší v České republice. Region jižně od Brna je vyhlášenou vinařskou oblastí a jeho dominantou jsou vápencové Pálavské vrchy zařazené do mezinárodní sítě biosférických rezervací UNESCO.



The Townhall of Brno
Radnice města Brna





The building of the Centre
for Experimental Theatre
Budova Centra
experimentálního divadla



The Spilberk Castle
Hrad Špilberk

organized at foot of the Špilberk Castle. The first theatre building was built in Brno around the year 1600 at the site of today's Reduta Theatre. Then theatre performances were held regularly in the city, but mainly in German. Czech performances appeared as late as in 1815 as a manifestation of the starting Czech National Revival. An independent Czech theatre started working on a regular basis in 1884.

Nowadays Brno has a developed and varied network of theatres. The National Theatre has three independent ensembles (drama, opera and ballet), the Brno City Theatre creates not only drama performances, but also musicals. Avant-garde traditions were followed by the Theatre Goose on a String in the early 1970s and later by HaDivadlo (HaTheatre). Today they – together with the Theatre At the Table – form a part of the Centre for Experimental Theatre. Productions for children are performed in the theatres Radost and Polárka and the JAMU's Marta Theatre Studio and the recently-opened second JAMU stage – Theatre on Orlí Street are popular among Brno university students. The diversity of Brno theatre life is completed by a number of small independent theatres, often founded by the students and graduates of the Theatre Faculty JAMU, e.g. Buranteatr, Feste Theatre and D'EPOG Theatre.

Město Brno má také dlouhou a bohatou divadelní historii. Divadlo se v něm hrálo od dávných dob a doloženy jsou například okázalé divadelní slavnosti v 15. století či na úpatí hradu Špilberku pořádané hry a podívané pro šlechtu a měšťany. První divadelní budova byla v Brně postavena kolem roku 1600 na místě dnešního divadla Reduta. Od té doby byla ve městě divadelní představení uváděna pravidelně, byť především v německém jazyce. Česká představení se objevila až v roce 1815 jako projev začínajícího českého národního obrození a samostatné české divadlo začalo v Brně pravidelně působit v roce 1884.

V současnosti má Brno bohatě rozvinutou a pestrou síť divadel. Je zde Národní divadlo se třemi samostatnými soubory (činohra, opera, balet) a Městské divadlo, které vedle činohry vytváří i muzikálové inscenace. Na avantgardní tradice navázalo na počátku sedmdesátých let Divadlo Husa na provázku a později HaDivadlo, jež jsou dnes společně s Divadlem U stolu součástí Centra experimentálního divadla. Divadlo pro dětské diváky se hraje v divadlech Radost a Polárka a zejména studenty brněnských vysokých škol jsou oblíbené Divadelní studio JAMU Marta a nově otevřená druhá scéna JAMU – Divadlo na Orlí. Rozmanitost brněnského divadelního života doplňuje řada malých nezávislých divadel, nezřídka založených studenty a absolventy Divadelní fakulty JAMU, například Buranteatr, Divadlo Feste či Divadlo D'EPOG.



JAMU's Rector Ivo Medek and the Mayor of Brno Roman Onderka at the beginning of the construction of the Theatre on Orlí Street – JAMU's Music and Theatre Laboratory (2010)
Rektor JAMU Ivo Medek a primátor Brna Roman Onderka při zahájení stavby Divadla na Orlí – Hudebně-dramatické laboratoře JAMU (2010)



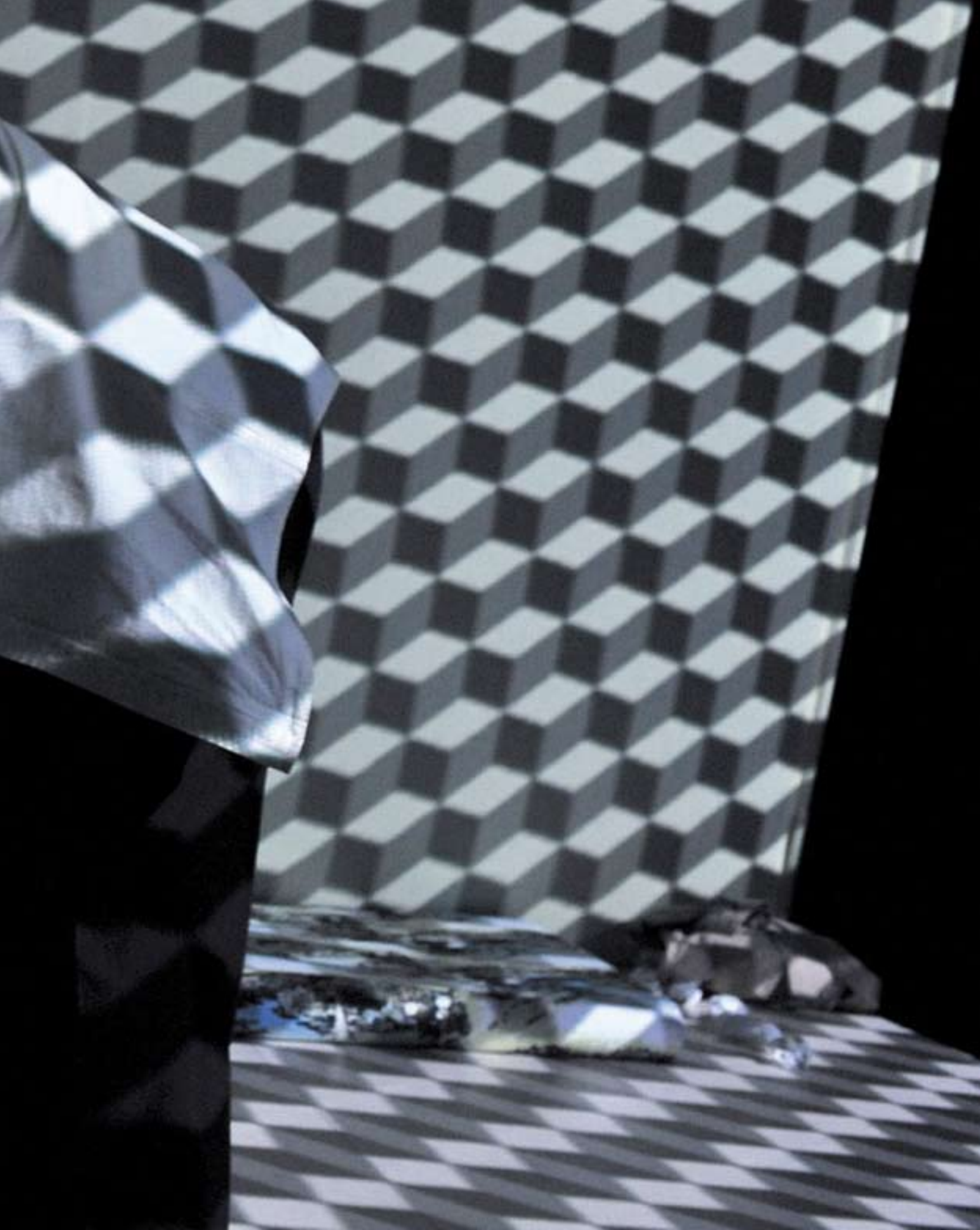
Authorial graduation performance of the *Home of Voluntary Slavery* presented in the Výpustek Cave in Moravian Karst (2012)
Autorské absolventské představení *Domov dobrovolného otroctví* inscenované v jeskyni Výpustek v Moravském krasu (2012)





THE HISTORY OF JAMU'S THEATRE FACULTY
HISTORIE DIVADELNÍ FAKULTY JAMU





proposal to establish a music college of higher education in Brno – a series of articles by Leoš Janáček in the Moravská Orlice newspaper

1885

návrh na zřízení vysoké hudební školy v Brně – série článků Leoše Janáčka v Moravské orlici

Historical photograph of the building of JAMU's Theatre Faculty
Historická fotografie budovy Divadelní fakulty JAMU



considerations to establish a drama college at the National Theatre in Brno

1904

úvahy o zřízení divadelní školy při Národním divadle v Brně

Act No. 183 Coll. about the foundation of the State Music and Drama Conservatoire with master classes for composition and piano. These master classes followed the studies at the Conservatoire but did not have the legal status of a college of higher education

1920

zákon číslo 183 Sb. o zřízení Státní hudební a dramatické konzervatoře s mistrovskými třídami pro obor skladby a klavíru; tyto mistrovské třídy navazovaly na konzervatoř, ale neměly právní charakter vysoké školy

school for education of actors at the Zemské Theatre in Brno

otevřena škola pro výchovu herců při Zemském divadle v Brně

1st September
grand opening of the Brno Conservatoire

1. září
slavnostní otevření konzervatoře v Brně

12st September
Act No. 168/1947 Coll. about the foundation of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno with music and drama departments

1947

12. září
zákon číslo 168/1947 Sb. o založení Janáčkovy akademie múzických umění v Brně s odborem hudebním a dramatickým

18th May
grand opening of JAMU

Ludvík Kundera was appointed the first rector of JAMU (in office from 1948 to 1961)

18. květen
slavnostní otevření JAMU

prvním rektorem JAMU jmenován **Ludvík Kundera** (ve funkci 1948–1961)

Frank Wollman, a Professor at Masaryk University and leading personality of Brno teatrology, was appointed the dean of the Theatre Faculty (1948–1949)

děkanem Divadelní fakulty jmenován profesor Masarykovy univerzity **Frank Wollman**, vůdčí osobnost brněnské teatrologie (1948–1949)

Frank Wollman,
the dean of the Theatre Faculty (1948–1949)



1948

Frank Wollman,
děkan Divadelní fakulty (1948–1949)

the main branches of study at the Theatre Faculty were established: acting, directing, dramaturgy and theatre studies. JAMU had 27 teachers and 10 lecturers and 85 students, out of which 19 studied at the Theatre Faculty

1948/49

základní obory studia na Divadelní fakultě: herectví, režie, dramaturgie a divadelní věda; na JAMU přednáší 27 profesorů a 10 lektorů a studuje 85 studentů, z toho 19 na Divadelní fakultě



1949

Theatre Studio was founded in the hall of the Nový Domov building at 43 Gorky Street for the practical work of drama students

pro praktickou práci studentů dramatického oboru bylo zřízeno **Divadelní studio** v sále Nového domova na Gorkého ulici č. 43

JAMU acquired a half of the building of the former grammar school at 6 Comenius Square

JAMU přidělena polovina budovy bývalého gymnázia na Komenského náměstí č. 6

12th February

the first premiere at the Nový Domov hall: Karel Biňovec's series *It Depends on Us*

12. únor

první premiéra v sále Nového domova – pásmo Karla Biňovce *Na nás záleží*

19th June

JAMU's Theatre Studio was moved to the theatre building at the Brno Fair Grounds. It was the first independent student stage

19. červen

Divadelní studio JAMU umístěno v divadelní budově na brněnském Výstavišti – první samostatné studentské jeviště

1st October

Jaromír Michal was appointed Dean of the Theatre Faculty (1950–1952)

1950

1. říjen

děkanem Divadelní fakulty jmenován **Jaromír Michal** (1950–1952)

31st January

the student theatre ensemble performs at the **Regional Theatre** (later the Brno City Theatre); the first premiere was Pushkin's *Eugene Onegin*

1951

31. leden

studentské divadlo hraje v **Krajském oblastním divadle** (později Městské divadlo Brno); první premiéra – Puškinův *Evžen Oněgin*

Summer

JAMU's Theatre Studio is given its permanent home in the Marta Hall at 5 Bayerova Street. Students of acting and directing were considerably involved in adapting the building, e.g. Alois Hajda, Lubomír Kostelka, Vladimír Menšík, Jiří Tomek and Milan Vágner

léto

definitivní sídlo Divadelního studia JAMU – sál Marta na Bayerově ulici č. 5; na stavebních úpravách se značnou měrou podíleli studenti herectví a režie Alois Hajda, Lubomír Kostelka, Vladimír Menšík, Jiří Tomek, Milan Vágner a další

Historical photo of the dressing room at JAMU's Theatre Studio

Historická fotografie šatny Divadelního studia JAMU

1st October

Antonín Kurš was appointed Dean of the Theatre Faculty (1952–1959)

1952

1. říjen

děkanem Divadelní fakulty jmenován **Antonín Kurš** (1952–1959)

5th October

the **Theatre Studio** at Bayerova Street was opened with the premiere of Anna Brodelová's *Straume the Teacher*

5. říjen

otevření **Divadelního studia** na Bayerově ulici premiérou hry Anny Brodelové *Učitel Straume*

the field of theatre studies was transferred to Masaryk University

1953

studium divadelní vědy přeneseno na Masarykovu univerzitu

JAMU management (1957) – Antonín Kurš, Karel Bundálek, Ludvík Kundera, Jiří Vysloužil and František Kudláček

Vedení JAMU (1957) – Antonín Kurš, Karel Bundálek, Ludvík Kundera, Jiří Vysloužil and František Kudláček

JAMU begins its publishing activities – monographies and theoretical studies

1958

zahájení ediční činnosti JAMU – monografické sborníky a teoretické studie

31st August

the government's decree **No. 58/1958** abolished the division of JAMU into faculties

1959

31. srpen

vládní nařízení číslo **58/1958** zrušilo dělení JAMU na fakulty



Production of E. F. Burian's *War (Vojna)* at JAMU's Theatre Studio – Jana Hlaváčková and Jan Heger (1963)
Inscenace hry E. F. Buriana *Vojna* v Divadelním studiu JAMU – Jana Hlaváčková a Jan Heger (1963)

1965

JAMU acquired premises at 11 Gorky Street for a library

knihovna JAMU získala prostory na Gorkého ulici č. 11

the department of synthetic theatre genres was founded as the only one in the Czechoslovak education system

1969/70

ustavena katedra syntetických divadelních žánrů jako jediná v československém školství



František Kudláček, JAMU's Rector (1961–1962 / 1969–1972)
František Kudláček, rektor JAMU (1961–1962 / 1969–1972)

Lola Skrbková, the distinguished actress of the pre-war theatre avant-garde, in the dressing room of JAMU's Theatre Studio with the student of acting and future acclaimed singer Hana Zagorová (1969)
Významná herečka předválečné divadelní avantgardy Lola Skrbková v šatně Divadelního studia JAMU se studentkou herectví a budoucí uznávanou zpěvačkou Hanou Zagorovou (1969)



1971

the following teachers were dismissed during the process of Communist **'Normalization'**, which reinforced hardcore Communist orthodoxy at the expense of the liberal reforms of the Prague Spring: Miloš Hynšt, Vlasta Fialová, Vítězslav Gardavský, Alois Hajda, Vojtěch Jestráb, Bedřich Jičínský, Josef Karlík, Bořivoj Srba, Milan Uhde and Igor Zhoř

jaro v rámci probíhající **normalizace** byli postupně odvoláni pedagogové Miloš Hynšt, Vlasta Fialová, Vítězslav Gardavský, Alois Hajda, Vojtěch Jestráb, Bedřich Jičínský, Josef Karlík, Bořivoj Srba, Milan Uhde a Igor Zhoř

Production of Shakespeare's *Comedy of Errors* at JAMU's Theatre Studio – Pavel Zedníček and Svatopluk Skopal (1973)
Inscenace hry W. Shakespeara *Komedie omylů* v Divadelním studiu JAMU – Pavel Zedníček a Svatopluk Skopal (1973)



two-year postgraduate studies of drama directing were introduced

1974/75

zavedeno dvouleté postgraduální studium činoherní režie

opera and drama directing were joined together into one department as part of an ongoing process of integration

1980

v rámci prováděné integrace se spojuje operní a činoherní režie do jedné katedry

there were three theatre departments: the department of acting, the department of synthetic genres and the department of drama and opera directing

1987

fungují tři divadelní katedry: katedra herectví, katedra syntetických žánrů a katedra činoherní a operní režie



1989



19th November
the first meeting of the students **strike committee**
took place

20th November
the students of JAMU **joined the strike**

Demonstrating students of JAMU during
the revolution in November 1989

19. listopad
první pracovní schůzka **studentského stávkového
výboru**

20. listopad
studenti JAMU **vstupují do stávký**

Demonstrující studenti JAMU během revoluce
v listopadu 1989

1990

20th January
Professor **Alena Štěpánková-Veselá**
was appointed rector of JAMU

Spring
the rector negotiated with a number of leading representatives
of Czech theatre with the aim of persuading them to teach
at the Theatre Faculty

21st April
government decree **No. 282/1990 Coll.** renewed the division
of the Janáček Academy into Theatre and Music Faculties

1st May
Josef Kovalčuk became the vice-dean
in charge of the establishment of the new Theatre Faculty

20. leden
rektorkou JAMU jmenována profesorka **Alena Štěpánková-Veselá**

jaro
rektorkou vedena jednání s řadou předních divadelníků
s cílem získat je pro práci na Divadelní fakultě

21. duben
nařízení vlády ČSFR č. **282/1990 Sb.** o obnově členění
JAMU na Divadelní a Hudební fakultu

1. květen
proděkanem pověřeným zformováním
nové Divadelní fakulty se stává **Josef
Kovalčuk**



The distinguished Czech actor and teacher of JAMU Josef Karlík with students at JAMU's Theatre Studio
Významný český herec a pedagog JAMU Josef Karlík se studenty v Divadelním studiu JAMU

May
the faculty acquired premises at Bureš Street

June
open competition for the posts of teachers of the major
branches of study take place at the faculty – **new teachers**
include Alois Hajda, Josef Karlík, Peter Scherhauser,
Antonín Přidal, Nika Brettschneiderová and others

17th October
Josef Kovalčuk is appointed the dean
of the Theatre Faculty (1990–1996)

květen
fakulta získala prostory na Burešově ulici

červen
na fakultě probíhají konkurzy na místa pedagogů
hlavních oborů – **novými pedagogy** se stávají
Alois Hajda, Josef Karlík, Peter Scherhauser,
Antonín Přidal, Nika Brettschneiderová a další

17. říjen
děkanem Divadelní fakulty jmenován
Josef Kovalčuk (1990–1996)

branches of study now included: acting, puppetry, musical, drama
directing, dramaturgy, stage design and dance pedagogy

1990/91

studijní obory: herectví, loutkoherectví, muzikál, činoherní režie,
dramaturgie, scénografie a taneční pedagogika

1991

16th May
the grand opening of the reconstructed
Marta Theatre Studio

May
the first **Encounter of Theatre Schools**
festival, which marked the beginning
of the annual international festival
of drama colleges, now called
SETKÁNÍ/ENCOUNTER

The reconstruction of JAMU's Theatre Studio (1990)
Rekonstrukce Divadelního studia JAMU (1990)

16. květen
slavnostní otevření zrekonstruovaného
Divadelního studia Marta

květen
první festival **Setkání divadelních škol** –
začátek pozdějšího každoročně konaného mezinárodního
festivalu vysokých divadelních škol
SETKÁNÍ/ENCOUNTER



The production of Franz Kafka's prose *Desire to Become an Indian*, directed by J. A. Pitínský opened JAMU's Theatre Studio after reconstruction (1991)
Inscenace próz Franze Kafky *Touha stát se indiánem* v režii J. A. Pitínského zahajovala provoz zrekonstruovaného Divadelního studia JAMU (1991)



Radio and TV Dramaturgy and Scriptwriting became a new branch of study

1991/92

novým studijním oborem se stává rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

28th September
opening ceremony at the beginning of a new academic year in the new premises at 1 Mozart Street

1992

28. září
slavnostní zahájení akademického roku v nových prostorách na Mozartově ulici č. 1

opening of other branches of study: Drama in Education, Theatre Management and Drama Education for the Deaf

1992/93

otevření dalších studijních oborů: dramatická výchova, divadelní manažerství a výchovná dramatika Neslyšících

PhD studies opened

1993/94

otevřeno doktorandské studium

December
the first **International Symposium of Theatre Anthropology**

1995

prosinec
první ročník **Mezinárodního symposia divadelní antropologie**

1st October
Václav Cejpek was appointed dean (1996–2002)



1996

1. říjen
děkanem jmenován **Václav Cejpek** (1996–2002)

22nd January
writer and translator **Ludvík Kundera** received an honorary doctorate

1997

22. leden
udělen čestný doktorát spisovatelovi a překladateli **Ludvíku Kunderovi**

1st February
grand opening of the **Astorka Information, Education and Accommodation Centre** at 3 Novobranská Street; the JAMU Library was moved here from Gorky Street

1999

1. únor
slavnostně otevřeno **Informační, výukové a ubytovací centrum Astorka** na Novobranské ulici č. 3; do těchto prostor je přestěhována knihovna JAMU z Gorkého ulice

the study programme of Stage Technology was introduced

1999/2000

novým studijním oborem se stává jevištní technologie

March
JAMU's Editorial Centre was opened

2000

2000

březen
práci zahajuje Ediční středisko JAMU

2001

20th March
playwright **Václav Havel**
received an honorary doctorate

The President of the Czech Republic Václav Havel
during his visit at JAMU's Theatre Faculty



20. březen
udělen čestný doktorát dramatikovi
Václavu Havlovi

Prezident České republiky Václav Havel při návštěvě
Divadelní fakulty JAMU

2002

23rd May
poet and actor **Jiří Suchý** received an honorary doctorate

16th October
Josef Kovalčuk is appointed
dean (2002–2008)

23. květen
udělen čestný doktorát básníkovi a herci **Jiřímu Suchému**

17. říjen
děkanem jmenován
Josef Kovalčuk (2002–2008)

Inauguration of the Dean Josef Kovalčuk (2002)
Inaugurace děkana Josefa Kovalčuka (2002)



2004/05

the Studio of Physical Theatre was opened

otevřen obor klaunská
scénická a filmová tvorba

2004

the first **International Conference
of Doctoral Studies of Theatre
Schools** was held

první ročník **Mezinárodního
semináře doktorských
studií divadelních škol**

2005

6th May
theatre author, writer and teacher **Ivan Vyskočil**
received an honorary doctorate

6. květen
udělen čestný doktorát divadelnímu tvůrci, spisovateli, herci
a pedagogovi **Ivanu Vyskočilovi**

June
graduates received the first Diploma Supplements, i.e. a bilingual
overview of the study with the ECTS credit evaluation

červen
absolventům uděleny první Diploma Supplements – přílohy k diplomu,
tj. dvojjazyčný přehled průběhu studia s kreditním hodnocením ECTS

4th May

Sir **Tom Stoppard**, a world-famous British
playwright of Czech origin received
an honorary doctorate

The British playwright of Czech origin Tom Stoppard
receives an honorary doctorate (2007)



2007

4. květen
udělen čestný doktorát Siru **Tomu Stoppardovi**,
světoznámému britskému dramatikovi
českého původu

Udělování čestného doktorátu britskému dramatikovi
českého původu Tomu Stoppardovi (2007)

16th October

Zbyněk Srba was appointed dean
(2008–until now)

The current dean Zbyněk Srba at his inauguration



2008

Současný děkan Zbyněk Srba při inauguraci

16. říjen
děkanem jmenován **Zbyněk Srba**
(2008–dosud)

the field of Audiovisual Creation and Theatre was opened

2008/09

novým studijním oborem se stává audiovizuální tvorba a divadlo



The Romanian choreographer Mona Popovici prepared the production of *The Amnesic Days of the Polar Nights* with the students of the Studio of Physical Theatre (2009)

Inscenací *The Amnesic Days of the Polar Nights* připravila se studenty klaunské scénické a filmové tvorby rumunská choreografka Ioana Mona Popovici (2009)

8th January
Emília Vašáryová, the eminent Slovak actress and teacher of acting, received an honorary doctorate

2010

8. leden
udělen čestný doktorát významné slovenské herečky a profesorce herectví **Emílii Vašáryové**

16th December
the playwright **Milan Uhde** received an honorary doctorate

2011

16. prosinec
udělen čestný doktorát dramatikovi **Milanu Uhdemu**

The production of the musical *Footloose / Dancing is not a Crime*, directed by Jana Janěková, opened the newly built Theatre on Orli Street – JAMU's Music and Theatre Laboratory (2012)

Inscenace muzikálu *Footloose / Tanec není zločin* v režii Jany Janěkové zahajovala provoz nově vystavěného Divadla na Orlí – Hudebně-dramatické laboratoře JAMU (2012)



the **University of the Third Age** was opened

24th October

grand opening of the new theatre stage at JAMU's **Theatre on Orli Street** – Music-Theatre Laboratory at 19 Orli Street

2012

zahájena činnost **Univerzity třetího věku**

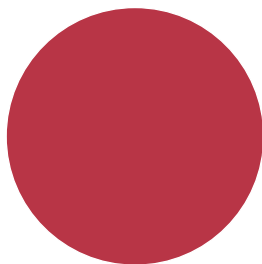
24. říjen

slavnostní otevření nové divadelní scény JAMU: **Divadla na Orlí** – Hudebně-dramatické laboratoře na Orlí ulici č. 19

new branches of study were opened: Lighting Design and Dance and Movement Theatre and Education

2013/14

novými studijními obory se stávají světelný design a taneční a pohybové divadlo a výchova







DISTINGUISHED GRADUATES
VÝZNAMNÍ ABSOLVENTI



NOV STOP





VLADIMÍR MENŠÍK
(1929–1988)

● was one of the first graduates of acting at JAMU and one of the most eminent Czech comic actors of the 20th century. Although his interest in theatre was only marginal, he created over 150 roles in film and television. His enthusiasm, spontaneity and vitality were typical for his acting style and he used his comic talent not only in drama programmes but also as a popular storyteller and entertainer. However, he also played a number of tragicomical and dramatic roles. He was one of the most popular Czech actors in the second half of the 20th century and his art has been admired ever since.

● jeden z prvních absolventů herectví na JAMU a také jeden z nejvýznamnějších českých komediálních herců 20. století. Divadelní tvorbě se věnoval pouze okrajově, ale ve filmu a televizi vytvořil přes 150 rolí. Jeho herecký styl byl charakteristický živelností, spontaneitou a vitalitou a svůj výjimečný komediální talent uplatňoval nejen v dramatických pořadech, ale i jako lidový vypravěč a bavič. Bravurně však ztvárnil i řadu tragikomických či dramatických rolí. V druhé polovině 20. století patřil mezi nejpoblárnější české herce a jeho umění je dosud obdivováno.



ALOIS HAJDA
(1928)

● is a theatre director and former rector of the Janáček Academy. He finished his studies of theatre directing at JAMU in 1953. He directed dozens of productions all over the Czech Republic, but his professional artistic career was always bound to Brno. His productions of Shakespeare and Brecht plays stood out for their original interpretation and his unique directing process. The 'Normalization' regime kept him from working and pushed him away to regional theatres, although even there he created unique productions which spoke critically about topical social issues. After 1989 he focused on teaching activities and efforts to renew the Theatre Faculty of the Janáček Academy.

● divadelní režisér a emeritní rektor JAMU. Studium divadelní režie na JAMU absolvoval v roce 1953. Režíroval desítky inscenací po celé České republice, ale jeho profesionální umělecká dráha je nejvíce spjata s Brnem. Jeho inscenace Shakespeareových a Brechtových her překvapovaly originálními interpretacemi a jedinečným režijním zpracováním. Normalizační režim mu bránil v práci a odsunul jej do regionálních divadel, i tam však vytvářel výjimečné inscenace, které se kriticky vyjadřovaly k aktuálním společenským problémům. Po roce 1990 se už soustředil výhradně na pedagogickou činnost a na úsilí o obnovení Divadelní fakulty JAMU.



BOŘIVOJ SRBA
(1931)

● finished his studies of dramaturgy and teatrology at the Janáček Academy in 1955. As the chief dramaturge he was heavily involved in forming the shape of the drama section of the State Theatre in Brno in one of the most remarkable periods of its development in the 1960s. He helped to create a programme of epic, lyrical and politically-committed theatre inspired by the Czech and international avant-garde. In 1967 he combined with his students to form the Theatre Goose on a String and initiated its programme of so-called irregular dramaturgy. He has pursued theoretical and historical theatre work in parallel to this since the 1950s. As a teatrologist he focused on the development of Czech theatre in the 19th century and of Czech theatre during the First and Second Republics and the German occupation, especially on the issues of the Czech theatre avant-garde. From 1958 he worked as a teacher at the Theatre Department of the Janáček Academy and since 1961 at the Department of Theatre Science of Masaryk University in Brno. In 1990, after a twenty-year interruption caused by the Normalization sanctions, he returned to both colleges. He has proved in his life-long work that he is one of the most inspirational and creative dramaturgic personalities of the Czech theatre.





PETER SCHERHAUSER
(1942–1999)



BOLESLAV POLÍVKA
(1949)

- absolvent dramaturgie a divadelní vědy na JAMU (1955). Jako hlavní dramaturg měl významný podíl na utváření podoby činohry Státního divadla v Brně v jednom z nejpozoruhodnějších období jejího vývoje v šedesátých letech, kde spoluvytvářel program epického a lyrického, politicky angažovaného divadla inspirovaného českou a světovou avantgardou. Roku 1967 spolu se svými žáky založil Divadlo Husa na provázku a byl iniciátorem jeho programu tzv. nepravidelné dramaturgie. Souběžně se od konce padesátých let věnoval práci divadelně-teoretické a historické. Jako teatrolog soustředil svou pozornost k vývoji českého divadla 19. století a k českému divadlu doby první a druhé republiky a německé okupace, zejména pak k problematice české divadelní avantgardy. Od roku 1958 působil jako pedagog na divadelní katedře JAMU a od roku 1961 na divadelněvědném oddělení Masarykovy univerzity v Brně. Roku 1990 se po dvacetileté přetržce, způsobené normalizačními postihy, na obě školy vrátil. Svou celoživotní tvorbou dokazuje, že je jednou z nejvíce inspirativních a tvořivých dramaturgických osobností českého divadla.
- co-founded the Theatre Goose on a String after he finished his studies of directing and he was the leading personality of this studio theatre of the generation. He created there more than sixty productions, a number of which were presented at eminent world festivals and tours abroad. He created dynamic productions in which he experimented with various styles and genres, with elements of folk theatre, Czech 'mime' and commedia dell'arte. He worked with various themes and stories from short topics for 'mime', text pastiches and montages, prose and poetry adaptations to original scripts emphasizing the director's distinctive production form. After 1990 he started teaching at the Janáček Academy where he became a professor and vice-rector. He reflected his work in a number of studies and publications.
- po ukončení studia režie spoluzakládal Divadlo Husa na provázku a byl vůdčí osobností tohoto generačního studiového divadla. Vytvořil zde více než šest desítek inscenací, z nichž se řada dočkala uvedení i na významných světových festivalech a zahraničních turné. Vytvářel dynamické inscenace, v nichž experimentoval s různými styly i žánry, s prvky lidového divadla, pantomimy či komedie dell'arte. Zpracovával rozmanitá témata a předlohy, od krátkých námětů pro pantomimu, přes textové koláže a montáže, adaptace próz a poezie, až po původní scénáře, přičemž hlavní důraz kladl na svébytné režijní inscenační ztvárnění. Po roce 1990 začal vyučovat na JAMU, kde se stal profesorem režie a prorektorem. Svou tvorbu soustavně reflektoval v řadě studií a publikací.
- graduated in acting from the Janáček Academy. From 1972 he participated in forming the Theatre Goose on a String and at the same time he prepared his own 'mime' productions. He was inspired by buffoonery, commedia dell'arte and slapstick comedies and developed his unique style of authorial comedy acting. He is one of the most eminent representatives of Czech and world 'mime'. He frequently performed his own productions abroad (e.g. *Am and Ea*, *Pezza versus Čorba*, *Pépe*, *The Jester and the Queen*) and he worked with foreign theatre artists on several occasions. He has played many film and TV roles and at present he is one of the most popular Czech actors.
- absolvent herectví na JAMU. Od roku 1972 se podílel na utváření Divadla Husa na provázku a současně připravoval autorské pantomimické inscenace. V nich se inspiroval klauniádou, komedií dell'arte i filmovou groteskou a rozvíjel svůj jedinečný styl autorského komediálního herectví. Patří k nejvýraznějším představitelům české i světové pantomimy. Se svými inscenacemi (např. *Am a Ea*, *Pezza versus Čorba*, *Pépe*, *Šašek a královna*) hojně vystupoval v zahraničí a se zahraničními divadelníky také opakovaně spolupracoval. Ztvárnil rovněž desítky filmových a televizních rolí a v současnosti patří mezi nejoblíbenější české herce.





DAGMAR HAVLOVÁ-VEŠKRNOVÁ
(1953)

graduated from the Janáček Academy in the role of Tatyana in Pushkin's *Eugene Onegin*. She had already had her successful film debut and she became one of the most frequently-cast film actresses. Since the beginning of her career, the double face of her vivid acting has been apparent. Film evaluates her natural ability to reveal the comic features in the characters of contemporary girls and later women, while theatre discovers her exceptional disposition to the psychological explanation of a character's behaviour and her ability to build on the characters from the classics (e.g. Eva in *Gazdina roba* (The Farmer's Wench), Queen Cristina). In 1997 she married the Czech President Václav Havel. She interrupted her acting at the top of her career and dedicated herself to the duties of the head of the state's wife and to charity. After the end of her husband's term in office, she returned to her work of actress and later to her engagement at the Vinohrady Theatre (e.g. Lyubov Ranevskaya – *The Cherry Orchard*, Mary Stuart, Rebecca West – *Rosmersholm*). She is the Chairwoman of the Board of Trustees of The Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE 97 and she is also active in other projects of the non-profit sector.

absolvovala JAMU roli Taťány v Puškinově *Evženu Oněginovi*. V té době měla už za sebou úspěšný filmový debut a záhy se stala jednou z nejvíce obsazovaných filmových hereček. Od počátku její kariéry je patrná dvojitá tvář jejího temperamentního herectví. Film oceňuje její přirozenou schopnost odhalit komické rysy v postavách současných dívek a později žen, divadlo zase její mimořádné dispozice k psychologickému zdůvodnění jednání postav a umění vystavět charaktery klasického repertoáru (např. Eva – *Gazdina roba*, Královna Kristina). V roce 1997 se stala manželkou českého prezidenta Václava Havla. Hereckou práci na vrcholu kariéry přerušila a věnovala se povinnostem manželky hlavy státu a charitativní činnosti. Po skončení funkčního období svého muže se vrátila k herecké práci a následně i do angažmá v Divadle na Vinohradech (např. Ljubov Raněvská – *Višňový sad*, Marie Stuartovna, Rebeka Westová – *Rosmersholm*). Je předsedkyní správní rady Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 a je činná i v dalších projektech neziskového sektoru.



VLADIMÍR MORÁVEK
(1965)

is a theatre and film director who graduated from the Janáček Academy. He is one of the most distinctive personalities in Czech theatre after 1990. His productions are synthetic stage forms combining expressive music, a distinct visual gesture and intensive acting. At present he is a leading personality at the Theatre Goose on a String, where he continues in its tradition of an avant-garde theatre with 'irregular' dramaturgy. He is also a successful film and television director and his film *Nuda v Brně* (Boredom in Brno) was awarded the best Czech film of 2003.

divadelní a filmový režisér, absolvent režie na JAMU. Jedna z nejvýraznějších režijních osobností českého divadla po roce 1990. Jeho inscenace jsou syntetickými jevištními tvary kombinujícími expresivní hudbu, výrazné výtvarné gesto a intenzivní herectví. V současnosti je vůdčí osobností Divadla Husa na provázku, kde navazuje na jeho tradici avantgardního divadla s „nepravidelnou“ dramaturgií. Úspěchů dosáhl i jako filmový a televizní režisér a jeho film *Nuda v Brně* byl oceněn jako nejlepší český film roku 2003.





VILIAM DOČOLOMANSKÝ
(1975)

- is a theatre director from an eminent Slovak theatre family. Since he finished his studies of directing at the Janáček Academy, he has remained focused on the research and creation of human expression with his theatre group Farm in the Cave. He crosses the borders of genres of physical, dance and music theatre and, in addition to productions, site-specific projects and theatre events, he also organizes workshops. In his productions the personal and social perception of the world is brought face to face with each other and the experience is strongly shared by both the performers and the audience. During ten years of its existence the theatre group has represented the Czech Republic at many prestigious festivals in three continents and received a number of awards (e.g. at the Fringe Festival Edinburgh). In 2011 the group received the Winner of the XII. Europe Prize Theatrical Realities.
- divadelní režisér pocházející z významné slovenské divadelní rodiny. Se svým souborem Farma v jeskyni se od absolutoria režie na JAMU soustavně zaměřuje na výzkum a tvorbu lidského výrazu, překračuje hranice žánrů fyzického, tanečního nebo hudebního divadla a kromě inscenací, site-specific projektů či divadelních eventů se věnuje i pořádání dílen. V jeho inscenacích se konfrontuje osobní a sociální vnímání světa a dochází při nich k silnému sdílení zážitku mezi performery a diváky. Za více než desetiletou existenci soubor reprezentoval Českou republiku na mnoha prestižních festivalech na třech kontinentech a získal řadu ocenění (mj. na festivalu Fringe Festival Edinburgh). V roce 2011 získal evropské ocenění Winner of the XII. Europe Prize Theatrical Realities.

... and hundreds of others who unfortunately cannot be mentioned here for the lack of space.

... a stovky dalších, které zde však bohužel pro nedostatek prostoru nemůžeme zmínit.





THE PRESENT
SOUČASNOST







Today the Theatre Faculty is a dynamically-developing part of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. Its role is covered in three major areas – pedagogical, artistic and academic. Since the Janáček Academy is a university-type of college, the faculty's long-term priorities include academic work and research, theoretical reflections on artistic work and major publication activities.

The highest representative of the faculty is the dean. Since 2008 the theatre director Zbyněk Srba has held this post. Czech colleges of higher education are traditionally independent of the state and their academic freedom and rights are guaranteed by law. These include the freedom of academic work, research and artistic work. The central self-governing body of the faculty is the nine-member academic senate which is elected from the students (3 representatives) and teachers (6 representatives) of the faculty. Among other things the senate elects the dean,

Divadelní fakulta JAMU je v současnosti dynamicky se rozvíjející součástí Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Svě poslání naplňuje ve třech hlavních oblastech – pedagogické, umělecké a vědecké. Jelikož je JAMU vysoká škola univerzitního typu, patří věda a výzkum, teoretická reflexe umělecké tvorby a významná publikační činnost dlouhodobě mezi priority fakulty.

Vrcholným představitelem fakulty je děkan, jímž je nyní (od roku 2008) divadelní režisér Zbyněk Srba. České vysoké školy jsou tradičně nezávislé na státní moci a mají zákonem zaručené akademické svobody a práva, mezi něž patří i svoboda vědy, výzkumu a umělecké tvorby. Ústředním samosprávným orgánem fakulty je devítičlenný akademický senát, jenž je akademickou obcí volen ze studentů (3 zástupci) a pedagogů (6 zástupců) fakulty a jenž mimo jiné také volí děkana, schvaluje vnitřní předpisy a výroční zprávy či rozdělení finančních prostředků školy.

Stejně jako na všech veřejných vysokých školách v České republice je studium ve standardní době studia bezplatné. JAMU je financována především dotacemi ze státního rozpočtu, významným zdrojem financí jsou však také prostředky získané z vědeckých, uměleckých a rozvojových grantů. Roční rozpočet fakulty činí přibližně 50 mil. Kč (cca. 1,9 mil. EUR).

Na fakultě vyučuje na plný či částečný úvazek celkem 94 pedagogů a 10 vědeckých pracovníků, mezi nimiž je 16 profesorů a 20 docentů. Studuje zde 341 studentů, z toho 160 v bakalářském studijním programu, 92 v nenavazujících magisterských programech, 58 v navazujících studijních programech a 31 v doktorském studijním programu (uvedené údaje odpovídají stavu na konci roku 2013). Každý rok na fakultě studuje také přibližně 20 zahraničních studentů v rámci programu Erasmus.



The first post-revolution dean Josef Kovalčuk and his current successor Zbyněk Srba

První porevoluční děkan Josef Kovalčuk a jeho současný nástupce Zbyněk Srba





International Conference of Doctoral Studies of Theatre Schools

Mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol

approves internal regulations, annual reports and the distribution of the college's finances.

Studies during the standard period of the study programme are free as at all state colleges of higher education in the Czech Republic. The Janáček Academy is being financed by subsidies from the state budget. However, an important source of finances are academic, art and development grants. The annual budget is about 50 million Czech crowns (about 1.9 million Euros).

There are 94 teachers and 10 researchers, including 16 professors and 20 senior lecturers, 341 students, including 160 on Bachelor's study programmes, 92 on non-follow-up Master's study programmes, 58 on follow-up study programmes and 31 on PhD study programmes (these figures refer to the situation at the end of 2013). Every year, about 20 foreign students study at the faculty as part of the Erasmus programme.

The studies at the Theatre Faculty are three-cycle and are evaluated according to the ECTS classification scale, in accordance with the Bologna Declaration. The standard time for the Bachelor's study programme is three years, two years for Master's and four years for PhD. On the other hand, drama and musical acting programmes have the form of four-year non-follow-up Master's study programmes due to the specific nature

V souladu s Boloňskou deklarací je studium na Divadelní fakultě třístupňové a je hodnoceno podle klasifikační stupnice ECTS. Standardní doba bakalářského studia jsou tři roky, magisterského dva roky a doktorského čtyři roky. Výjimkou jsou studijní obory činoherní a muzikálové herectví, které



Dean's Collegium (from left to right) – the Dean Zbyněk Srba, the Secretary of the Faculty Ondřej Vodička and the Vice-Dean for Development and Foreign Relations Blanka Chládková; back: the Vice-Dean for Student Affairs Silva Macková and the Vice-Dean for Science, Research and International Concepts Josef Kovalčuk

Kolegium děkana – zleva děkan Zbyněk Srba, tajemník fakulty Ondřej Vodička a proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy Blanka Chládková; zády proděkanka pro studijní záležitosti Silva Macková a proděkan pro vědu, výzkum a zahraniční koncepce Josef Kovalčuk





Preparation of the production at the Theatre on Orli Street – JAMU's Music and Drama Laboratory
Příprava inscenace v Divadle na Orli – Hudebně-dramatické laboratoři JAMU

of these fields. The standard study form is full-time, although some of the Master's and PhD study programmes can be studied in distance-learning programmes. The Theatre Faculty has state accreditation for 15 study programmes in the fields of drama and dance.

The teaching language of the Theatre Faculty is Czech, although the Slovak language is also common due to the language and historical proximity of the Czech and Slovak republics and the number of students coming from the Slovak Republic. However, the number of seminars, projects and conferences where the principal communication language is English is on the rise with the continuing internationalisation of the faculty and growing number of foreign students. Foreign students studying under the Erasmus Programme are taught exclusively in English.

The Theatre Faculty of the Janáček Academy is a top-level arts college which chooses its students in a demanding admission procedure which thoroughly examines the talent of all the applicants for the studies. Only about one tenth of all the applicants pass the admission procedure and are accepted for the studies.

jsou zřízeny jako nenavazující magisterské obory a u nichž je vzhledem k jejich specifikům standardní doba studia čtyři roky. Základní studijní forma je prezenční, nicméně některé magisterské obory a doktorské studium lze studovat i distančně. Divadelní fakulta má státní akreditaci na výuku v celkem 15 studijních oborech v oblasti dramatických a tanečních umění.

Základním vyučovacím jazykem Divadelní fakulty je čeština, avšak vzhledem k jazykové a historické blízkosti Česka a Slovenska a množství studentů pocházejících ze Slovenské republiky je běžným jazykem i slovenština. S pokračující internacionalizací fakulty a postupným nárůstem počtu zahraničních studentů přibývá seminářů, projektů a konferencí, u nichž je primárním komunikačním jazykem angličtina. Výuka zahraničních studentů v rámci projektu Erasmus je vedena výhradně v angličtině.

Divadelní fakulta JAMU je elitní umělecká škola, která své studenty vybírá v náročném přijímacím řízení, v němž je důkladně prověřován talent všech uchazečů o studium. Přibližně



Teaching at the Theatre Faculty is organized in the form of studios and each student receives individual care and support for the development of his or her talent during the entire length of the study programme. Each studio is led by an eminent arts personality that shapes the contents and structure of teaching in a particular field. The specific nature of arts education is individual to each student and involves an intensive contact between students and teachers and among students themselves. This is made possible by the relatively (compared to other general higher education institutes) small number of students in each year and in each studio. Projects and workshops, led by successful personalities with practical experience, form an important part of the study programmes, in addition to studies abroad and the creative stays of students and teachers in various Czech and foreign cultural institutions.

The Theatre Faculty of the Janáček Academy has endeavoured to be a creative space opened to various artistic expressions and personalities. In the long term, it proves that from the pedagogical, artistic and academic point of view it ranks among the most distinguished Czech colleges of higher education. It deliberately fulfils Janáček's vision of a prestigious art school in the exceptionally-creative environment of the City of Brno and is aware of its responsibility for the present and future forms of Czech and European arts and entire cultures.

pouhá desetina ze všech zájemců projde úspěšně přijímacím řízením a je přijata do studia.

Výuka na Divadelní fakultě je organizována formou ateliérů, kdy je v průběhu studia věnována každému studentovi individuální péče a podpora při rozvíjení jeho talentu. V čele každého ateliéru stojí významná umělecká osobnost, která formuje náplň a strukturu výuky příslušného oboru. Specifikem uměleckého vzdělávání je individuální přístup ke každému studentovi a intenzivní kontakt studentů a pedagogů i studentů navzájem. To je umožněno relativně (ve srovnání s běžnými vysokými školami) malým počtem studentů v každém ročníku a ateliéru. Významnou součástí výuky jsou i projekty a dílny vedené úspěšnými osobnostmi z umělecké praxe, zahraniční studijní a tvůrčí pobyty studentů i pedagogů a stáže studentů v rozmanitých českých i zahraničních kulturních institucích.

Divadelní fakulta JAMU se po celou svou existenci snaží být svobodným tvůrčím prostorem otevřeným různým uměleckým výrazům a osobnostem. Dlouhodobě prokazuje, že pedagogicky, umělecky i vědecky patří mezi nejvýznamnější české vysoké školy. Cílevědomě tak naplňuje Janáčkovu vizi existence prestižní umělecké školy v mimořádně kreativním prostředí města Brna a plně si uvědomuje, že má odpovědnost za současnou i budoucí podobu českého a evropského umění i celé kultury.



Production of Jean Genet's *Balcony*
at the Marta Theatre Studio (2012)

Inscenace hry Jeana Geneta *Balkon*
v Divadelním studiu Marta (2012)





STUDY FIELDS
STUDIJNI OBORY





DRAMA ACTING / ČINOHERNÍ HERECTVÍ

Drama acting is taught as a four-year non-follow-up Master's study programme in four studios which are given their unique shape by the head of the studio. Twelve students usually study in one studio. All the studios spend the last year in the Marta Theatre Studio, where students rehearse and perform five drama productions for the audience.

Aleš Bergman's Studio / Ateliér Aleše Bergmana

The studio aims to create conditions for the studies of acting as a field in its entire range. As the studio is aware of the existence of various approaches, methods and techniques in an actor's work, it focuses on acting, which is perceived as the skill of going beyond oneself by embodiment and inhabitation. Psychosomatic exercises, études and stage projects in the first year lead students to search for and discover themselves, while the preconditions for creatively overcoming oneself are also being created in

Činoherní herectví je vyučováno jako čtyřletý nenavazující magisterský obor ve čtyřech ateliérech, kterým jejich vedoucí dávají jedinečnou podobu. V jednom ateliéru obvykle studuje dvanáct studentů. Poslední ročník výuky všech ateliérů probíhá ve školním Divadelním studiu Marta, kde studenti nazkoušejí a pro diváky sehrají pět činoherních inscenací.

Ateliér se snaží vytvářet podmínky pro studium herectví jako oboru v celé jeho šíři. S vědomím existence různých přístupů, postupů a technik v herecké tvorbě klade základní důraz na herectví, které je chápáno jako umění přesáhnout sama sebe přetěsněním a přeosobněním. Psychosomatická cvičení, etudy a jevištní projekty v prvním ročníku vedou posluchače k hledání a objevování nejen sebe, ale v napětí mezi autenticitou vnitřního procesu a hravostí vnějších podmínek jsou také vytvářeny



Ödön von Horváth: *Tales from the Vienna Woods* (2009)

Ödön von Horváth: *Povídky z Vídeňského lesa* (2009)



Aleš Bergman



the tension between the authenticity of the inner process and the playfulness of outer conditions. The entire acting education and the first attempts at creativity are integrated into later intentional acting work. The second year focuses on introducing, clarifying and mastering the basic principles of intentional acting, with sources of inspiration drawn from topics of Czech and world literature and also the students' own artistic work. Acting is perceived as a creative process in which actors are surpassed by the dramatic character and the stage character is surpassed by the actors in the process of mutual acting.

předpoklady k tvůrčímu přesahu sama sebe. Celá herecká výchova a první pokusy tvořivosti se vřazují do souvislosti s budoucí vědomou tvorbou herce. Druhý ročník je zaměřen na seznamování, ozřejmování a ovládnutí základních principů vědomé herecké tvorby, jejímiž inspirativními zdroji jsou témata světové i české literatury, ale i vlastní umělecká činnost posluchačů. Práce herce při vytváření jevištní postavy je chápána jako tvůrčí proces, ve kterém herec přesahuje sebe dramatickou postavou a jevištní postavu pak přesahuje sebou v procesu vespolného jednání.

Nika Brettschneiderová's Studio / Ateliér Niky Brettschneiderové

The first year focuses on various improvisation exercises with the aim to release the fantasy flow, to develop partnership and situational feelings and as a way of making full use of the means to express oneself on stage. The next phase is concerned with acting fixation and the repeatability of improvised scenes. Students move away from spontaneity to a more precise structure and scenic form. The second year focuses on work with stories from literature. Attention is focused on making the acting as tangible as possible and the actor's expression as audacious as possible. While in the first year, the students try to overcome their own narrow and private 'I' in assigned circumstances, in the second year they try to touch the mystery of an

První ročník je zaměřen především na různá improvizací cvičení, jejichž cílem je uvolnění toku fantazie, rozvíjení partnerského a situačního citění a způsobu používání hereckých výrazových prostředků. Další fáze je věnována herecké fixaci a opakovatelnosti improvizovaných scén, od spontánnosti se přechází k přesnější struktuře a scénickému tvaru. Druhý ročník je zaměřen na práci s literárními předlohami. Středem pozornosti se stává maximální konkrétnost jednání a odvážnost hereckého výrazu. Zatímco v prvním ročníku se studenti snaží v zadaných okolnostech přesáhnout své úzké privátní Já, ve druhém ročníku se

Nika Brettschneiderová





Martin McDonagh: *The Cripple of Inishmaan* (2012)

Martin McDonagh: *Mrzák inishmaanský* (2012)

actor's transformation. The third and fourth years focus on the further development of an actor's creativity and technique. The actor's technique must become second nature to students. It must not hinder the imagination but it must visualize it into intensive expression. Apart from acting projects (3rd year) the studio further develops skills which lead towards mastering the inner and outer actor's technique – movement and acting work, development of speech expression, singing, introduction to movement theatre, etc. In this period, students should learn the art of transposing themselves (their unique personality) and to recognize the mystery of an actor's transformation.

Ivo Krobot's studio / Ateliér Ivo Krobota

Acting in this studio is perceived as a profession expecting both technical readiness and creative responsibility. The core of the studio relies on examining and developing the individual stage potential of the student and its use primarily in the creation of the character. In the first term, students focus on acquiring

pokoušejí dotknout tajemství herecké proměny. Třetí a čtvrtý ročník je zaměřen na další rozvoj herecké kreativity a techniky. Herecká technika se musí studentům stát druhou přirozeností, nesmí imaginaci překážet, ale naopak ji musí vizualizovat do intenzivního výrazu. Kromě hereckých projektů (III. ročník) se v ateliéru dále prohlubují disciplíny, které vedou ke zvládnutí vnitřní a vnější herecké techniky – pohybová a herecká tvorba, rozvoj mluvního výrazu, zpěv, základy pohybového divadla apod. V tomto období by se studenti měli učit umění transponovat sebe sama (svou jedinečnou osobnost) a poznávat tajemství herecké proměny.

V tomto ateliéru je herectví vnímáno jako profese vyžadující jak technickou připravenost, tak i tvůrčí zodpovědnost. Základ studia spočívá ve zkoumání a rozvíjení individuálního jevištního potenciálu studenta a jeho využití především při tvorbě postavy. V prvním semestru se studenti v hereckých impro-





Ivo Krobot

authentic stage presence in conditions of organic silence during their improvisations. In the second term they head towards creating dramatic acting (circumstances, motivation, adaptation) in études with improvised text. Various approaches to the composition of the depiction of a character are studied in the third term and in the fourth they look at the way the creation of the character depends on the production style. In the following semesters, students work with teachers of acting and students of directing to prepare performances in which the range and demands of tasks are wider. The studio also strives to work closely with teachers of other acting studios and other theatre colleges.

vizacích zaměřují na osvojování autentické jevištní existence v podmínkách organického mlčení. Ve druhém směřují k tvorbě dramatického jednání (okolnosti, motivace, přizpůsobení) v rámci etud s improvizovaným textem. Třetí semestr zkoumá různé přístupy ke kompozici obrazu postavy a čtvrtý závislost způsobu její tvorby na inscenačním stylu. V dalších semestrech spolupracují posluchači s pedagogy herectví a studenty režie na přípravě představení, ve kterých se postupně zvyšuje rozsah a náročnost jednotlivých úkolů. Záměrem ateliéru je rovněž umožnit těsnou spolupráci jak s pedagogy ostatních hereckých ateliérů, tak i jiných divadelních škol.

Heinrich von Kleist: *The Prince of Homburg* (2011)Heinrich von Kleist: *Princ Homburský* (2011)

Oxana Smilková's studio / Ateliér Oxany Smilkové

The studio is based on the idea that it is necessary for the student to understand the truth about oneself to be able to reach the truth of the role. Students have to become aware of themselves in the play, in exercises for developing fantasy and in improvisations in études. They have to learn to store their life-time reactions in their emotional memory and to recall them when it is needed for the role. In the first years it is necessary to make the students understand that they have to employ the whole body, the whole psychophysical mechanism in acting. Therefore it is not enough to give them aim in exercises but it is necessary that this aim surpasses the immediate subject of the exercise. Students must understand that the partner on the stage is necessity. Even when the actor is alone on the stage, he or she is engaged in a dialogue. Proceeding from this discovery of K. S. Stanislavski, M. Chekhov, P. Brook and J. Grotowski developed effective systems for training actors which develop the basic elements of modern acting technique, the first being goal directed, with concentrated attention focused on the partner – on the object. From the second year students start working with a text. Students themselves try various existing methods of actor training with the teacher and search for their own methods. The third and fourth years focus on cooperation with the teachers and directors when preparing student performances. Team work is emphasized.

Ateliér vychází z myšlenky, že pro dosažení pravdivosti role je nutné pomoci studentovi pochopit pravdu o sobě samém. Uvědomit si své já ve hře, při cvičeních pro rozvoj fantazie a při improvizacích v etudách. Naučit se ukládat do emoční paměti své životní reakce a vyvolávat je k životu, když to role vyžaduje. V prvních ročnících je podstatné pomoci posluchačům porozumět, že při hereckém jednání musí zapojit celé tělo, celý psychofyzický mechanismus. Proto je nedostačující dát jim při cvičení cíl, ale je nutné, aby tento cíl přesahoval rámec bezprostředního syžetu cvičení. Student musí pochopit, že partner na jevišti je nutnost. I když je na jevišti sám, stejně vede dialog. Na základě tohoto objevu K. S. Stanislavského jsou rozpracovány působivé systémy hereckého tréninku od M. Čechova po P. Brooka a J. Grotowského, které rozvíjejí základní prvky moderní herecké techniky, z nichž první je cílevědomá, soustředěná pozornost, která je nasměrovaná na partnera, na objekt. Od druhého ročníku se předpokládá práce s textem. Studenti sami zkouší prvky různých existujících metod hereckého tréninku s pedagogem a hledají také vlastní metody. Třetí a čtvrtý ročník je zaměřen hlavně na spolupráci s pedagogy a režiséry při tvorbě studentských představení. Důraz je kladen především na týmovou práci.

Günter Grass: *Flood* (2011)Günter Grass: *Povodeň* (2011)

MUSICAL ACTING / MUZIKÁLOVÉ HERECTVÍ

Musical acting is taught as a four-year non-follow-up Master's study programme in three independent studios. One studio usually has ten students. The last year of studies in all the studios takes place at the Theatre on Orli Street – JAMU's Music and Drama Laboratory, where students rehearse and perform four musical productions for the audience.

Stano Slovák's studio / Ateliér Stano Slováka

The main aim of this studio is not to educate a 'company' for Prague musical productions, although a graduate from this studio should be sufficiently technically-equipped even for this work. On the contrary, it should reflect the increasing demand for high-quality actors who will master both singing and dancing. This study programme does not intend to build a barrier between education and the final skills of drama and musical actors (since theatre practice destroyed it a long time ago). The main point of the concept of this field is the fact that the basis of an actor's performance in the musical theatre is acting. The studio is based on team cooperation and since the teaching staff includes two acting directors (or directing actors) and one dramaturge who all have practical experience, the aim of the studio is to offer a wide-ranging and multi-polar view of the entire work in theatre. Moreover, the fact that actors are taught by directors and a dramaturge best matches the real situation in a theatre.

Muzikálové herectví je vyučováno jako čtyřletý nenavazující magisterský obor ve třech samostatných ateliérech. V jednom ateliéru obvykle studuje deset studentů. Poslední ročník výuky všech ateliérů probíhá v Divadle na Orli – Hudebně-dramatické laboratoři JAMU, kde studenti nazkoušejí a pro diváky sehrají čtyři muzikálové inscenace.

Hlavní ambicí výuky v ateliéru není vychovávat „company“ do pražských muzikálových produkcí, byť absolvent oboru by měl být i k této práci dostatečně technicky vybaven. Naopak by měla reflektovat stále větší poptávku po kvalitních hereckých osobnostech, které budou dobře zvládat zpěv i tanec. Studium nemá za cíl budovat bariéru mezi výukou a finálními kompetencemi herce činoherního a muzikálového (neboť ji divadelní praxe již dávno zbourala) – naopak hlavním bodem koncepce oboru je fakt, že základem výkonu herce v hudebním divadle je herectví. Ateliér je založen na týmové spolupráci – vzhledem k tomu, že pedagogický kolektiv je tvořen dvěma hrajícími režiséry (či režisérkami) a jedním dramaturgem, ve všech třech případech s autorskými zkušenostmi, je ambicí výuky nabídnout široký a vícepólový pohled na celou problematiku divadelní práce. Nadto situace, kdy herce vychovávají režiséři a dramaturg, nejvíce odpovídá reálné situaci v divadle. Výuka zároveň usiluje o maximální otevřenost vůči pedagogic-



Pavla Hoggard: *Blood Sisters* (2013)

Pavla Hoggard: *Pokrevní sestry* (2013)



Giuseppe Giacosa and Luigi Illica: *La Bohème* 1914 – winter, spring (2013)Giuseppe Giacosa a Luigi Illica: *Bohéma* 1914 – zima, jaro (2013)

The studio strives for maximum openness towards teachers from other studios, cooperation with the students of other fields (especially dramaturgy and directing) and practical experience with professional theatres during the study programme (which must be consistently monitored, directed and reflected by the teachers).

Petr Štěpán's studio / Ateliér Petra Štěpána

The main aim of this studio is to make sure that the graduates leaving the school are developed personalities who can be employed as actors not only in purely musical halls but also at theatres of all kinds and sizes. Students of acting should become actors who have mastered drama skills, open and perceptive people with a balanced level of self-confidence and humility. Teaching is outlined so as to offer students enough subjects from the three main fields, i.e. acting, singing and dancing. The teachers consider acting the main part of the studies and therefore most of the time should be dedicated to this field. It is immensely important for the students to be able to search for their own 'I', to get to know themselves and to be able to

kým osobnostem z jiných ateliérů, vůči spolupráci se studenty jiných oborů (zejména dramaturgie a režie) a vůči praktické zkušenosti s profesionálním divadlem v průběhu studia (která ovšem musí být pedagogicky důsledně vedena, směřována a důsledně reflektována).

Hlavním cílem ateliéru je, aby ze školy odcházeli absolventi – rozvinuté plnohodnotné osobnosti, které se herecky uchytí nejen v čistě muzikálových domech, ale také v divadlech všech druhů a velikostí. Ze studentů herectví by se měli stát herci s bravurně zvládnutým divadelním řemeslem, otevření a vnímaví lidé s vyrovnanou dávkou sebevědomí i pokory. Výuka je koncipována tak, aby studentovi nabídla dostatečné množství předmětů ze všech tří hlavních oborů – tedy herectví, zpěvu a tance. Za hlavní součást výuky pedagogové považují hereckou tvorbu, které by mělo být věnováno nejvíc času. Je nesmírně důležité, aby byl student schopen hledat své vlastní „já“, poznávat sebe sama a dokázat sebe jako člověka zařadit do



rank themselves into the workings of the surrounding world. Great emphasis is laid on discovering one's own spontaneity, on deepening the imagination and on developing fantasy and delight in the play itself. These inner skills are best revealed through techniques of a so-called children's game and contact improvisation. If an acting class is to work well together, the group needs a sense of belonging, which is developed by using the technique of making music together, which is also emphasized. However, one must not leave behind the technique of spoken language, work with the text – not only drama, which is included in the study programme from the beginning. Students must be led towards theoretical reflection and an actor's self-reflection. However, the most important thing is to direct students towards practical theatre and using their acquired skills on the stage.

fungování okolního světa. Velký důraz je kladen na objevování vlastní spontaneity, na prohlubování imaginace a představitivosti, na rozvoj fantazie a radosti ze hry jako takové. Tyto vnitřní dovednosti se nejlépe odkrývají pomocí technik tzv. dětské hry a kontaktní improvizace. Nezbytným předpokladem pro dobré fungování hereckého ročníku je také důležitá skupinová sounáležitost, která je rozvíjena pomocí technik společného muzicírování, na které je též kladen důraz. Pozadu ovšem nezůstává ani technika mluveného projevu, práce s textem – a to nejen dramatickým, která je zařazena do výuky už od prvních dní. Nesmí chybět ani vedení k teoretické reflexi a nezbytné herecké seberefexi. Nejdůležitější je ovšem směřovat studenty k praktickému divadlu a k uplatňování nabytých poznatků na jevišti.



Jan Skácel and Milan Rúfus: *What Remained of Angel* (2013)

Jan Skácel a Milan Rúfus: *Co zbylo z anděla* (2013)



Sylva Talpová's studio / Ateliér Sylvy Talpové

The studies in the studio are designed to lead students through the process of self-discipline. This helps them to remove the obstacles that hinder their natural expressivity towards dramatic interpretation of singing and dancing, while emphasizing the deliberate creation of a dramatic character in the musical. Acting comes out of the search and discovery of one's own identity. This is transformed into deliberate acting when combined with the development of fantasy and the acquirement of various acting techniques. Great emphasis is laid on high-quality verbal expression from the point of view of both technique and interpretation, which also helps graduates be successful in other acting skills (radio, dubbing). Students can acquire a maximum of theoretical and practical knowledge so that they can succeed in the widest possible range of work.

Výuka v ateliéru je koncipována tak, aby vedla studenty přes proces sebedisciplíny, který jim umožní odstraňovat překážky bránící přirozené expresivitě, k herecké interpretaci zpěvu a tance s důrazem na vědomé vytváření dramatické postavy v rámci muzikálového díla. Herecká tvorba vychází z hledání a objevování vlastní identity a spolu s rozvojem fantazie a osvojováním si různých hereckých technik přechází v hereckou tvorbu vědomou. Je vyučována v rozsahu srovnatelném s ateliéry činoherního herectví. Velký důraz je kladen na kvalitu verbálního projevu, a to jak z hlediska technického, tak interpretačního, aby se absolventi mohli uplatnit i v dalších hereckých disciplínách (rozhlas, dabing). Studenti mohou získat maximum teoretických a praktických vědomostí a znalostí tak, aby možnost jejich uplatnění byla v praxi co nejširší.



Giuseppe Giacosa and Luigi Illica: *La Bohème* 1914 – winter, spring (2013)

Giuseppe Giacosa a Luigi Illica: *Bohéma* 1914 – zima, jaro (2013)



THEATRE DIRECTING AND DRAMATURGY / ČINOHERNÍ REŽIE A DRAMATURGIE

These fields are taught within a three-year Bachelor's study programme with the option of continuing in a two-year follow-up Master's study programme. Two students of directing and two students of dramaturgy usually study in the same class. An integral part of the studies is intensive cooperation with students of other fields at the Theatre Faculty, especially of drama acting, and the joint preparation of individual projects and theatre productions at Marta Theatre Studio.

Tyto obory jsou vyučovány jako tříletý bakalářský obor s možností navázat v dvouletém magisterském studiu. V jednom ročníku obvykle studují dva studenti režie a dva studenti dramaturgie. Nedílnou součástí výuky je intenzivní spolupráce se studenty dalších oborů Divadelní fakulty, zejména činoherního herectví, a společná příprava samostatných projektů a divadelních představení v Divadelním studiu Marta.



Václav Cejpek

Václav Cejpek's studio / Ateliér Václava Cejпка

Theatre is a phenomenon which tries to create a picture of the world again and again with quite specific means. Thus it contributes its knowability in a very peculiar way. A basic concept of teaching in the studio is based on the term 'theatre' understood in this way and therefore the major axis of the studio is the search for connections, which is one of the essential principles of creation. Should theatre thinking be productive, it must be able to search for connections, to connect single items into bigger wholes, to create chains of ideas and continuous lines of facts, to form polemic situations (clashes of contrasts) and to increase their value. The structure of lectures and seminars and the structure of the whole study programme is built upon this basic principle – sorting, connecting, chaining. Directing and dramaturgy are perceived as a way of thinking about the world. At the same time it is the search for ways how this thinking can be embodied into a creative theatre act.

Divadlo je fenomén, který se zcela specifickými prostředky pokouší stále znovu a znovu vytvářet obraz světa. Přispívá tak velmi osobitě k jeho poznatelnosti. Základní koncepce výuky v ateliéru vychází z takto chápaného pojmu „divadlo“, a proto je hlavní osou studia hledání spojitostí, což je jeden z bytostných principů tvorby. Má-li být divadelní myšlení produktivní, musí dokázat hledat souvislosti, spojovat jednotlivosti ve větší celky, vytvářet řetězy nápadů i souvislé linie fakt, formovat polemické situace (střety kontrastů) a zhodnocovat je. Na tomto základním principu je budována struktura jednotlivých přednášek a seminářů i struktura celého studijního programu – třídění, spojování, řetězení. Režie a dramaturgie jsou chápány jako způsob přemýšlení o světě; zároveň je to hledání možností, jak takové přemýšlení vtělit do tvůrčího divadelního činu.





Ódön von Horváth: *Tales from the Vienna Woods* (2009)

Ódön von Horváth: *Povídky z Vídeňského lesa* (2009)

The study programme aims to develop creativity and the creative distinctiveness of students. Emphasis is laid on the context of related fields, which instantly influence the creation of a dramaturgy-directing concept of a theatre project (literature, music, fine arts, film, etc.). Working with an actor is considered the most important means for a director to achieve expression on stage, searching for an actor's truth, authenticity and a richly-structured character.

The Bachelor's study programme is focused on analysis and facts to provide a student with the necessary knowledge base in the field of history and the theory of theatre and dramatic arts. However, a creative component of talent (imagination and fantasy) is also developed in parallel. The process of recognising the dramatic text structure is completed in the follow-up Master's study programme. The theory of theatre is presented in the form of case lectures about a particular range of issues in modern theatre. Moreover, the relations between dramatic text and theatre production are observed. The studies are more independent and oriented towards projects and seminar work. To a large extent, students are able to complete their study programme according to their specific interests within the credits system of studies.

Studijní program směřuje k rozvíjení kreativity a tvůrčí osobitosti posluchače. Důraz je kladen na kontext příbuzných disciplín, které vytvoření dramaturgicko-režijní koncepce divadelního projektu bezprostředně ovlivňují (literatura, hudba, výtvarné umění, film, apod.). Za velmi důležitou je pak považována práce s hercem jako nejdůležitější prostředek režisérova způsobu jevištního vyjadřování, hledání herecké pravdy, autenticity a bohatě strukturované postavy.

Program bakalářského studia je zaměřen více analyticky a více faktograficky, tedy tak, aby student získal potřebnou vědomostní bázi v oblasti historie a teorie divadla a dramatických umění. Zároveň je ovšem paralelně rozvíjena také tvůrčí složka talentu (představivost a fantazie). V navazujícím magisterském studiu je završeno poznávání struktury dramatického textu. Teorie divadla je prezentována formou případových přednášek k jednotlivým problémovým okruhům moderního divadla; vedle toho se sleduje vztah dramatického textu a divadelní inscenace. Studium je samostatnější, orientované již více k projektům a seminárním pracím. Studenti mají možnost ve značné míře dotvářet v duchu kreditního systému studia svůj studijní program také podle svých specifických zájmů.





Josef Kovalčuk

Josef Kovalčuk's studio / Ateliér Josefa Kovalčuka

The specific feature of this studio is the close interconnection of studies in dramaturgy, directing and creative writing with the emphasis on developing the preconditions for working with an actor. Teachers do not want to lead students towards a fixed opinion about theatre or specific poetics. On the contrary, they try to discover their own individuality and give incentives to develop this.

The studies in the first and second years focus on acquiring a wide range of knowledge in the fields of not only theory and the history of theatre, but also of literature, film, philosophy, visual art and music. Students also go through a practical acting education and get to know the methods of an actor's work. The seminars also involve consultations on the works of specialist and original authors, including possible adaptations, as an integral part. As

Specifikou ateliéru je těsné propojení výuky dramaturgie, režie a tvůrčího psaní, spojené s důrazem na rozvíjení předpokladů pro práci s hercem. Pedagogové nechtějí vést studenty k předem danému názoru na divadlo či k jedné konkrétní poetice, ale naopak se snaží objevovat jejich vlastní osobitost a dávat podněty k jejímu rozvíjení.

Výuka v prvním a druhém ročníku je zaměřena na získání širokého odborného rozhledu nejen v oblasti teorie a dějin divadla, ale také literatury, filmu, filozofie, výtvarného umění a hudby. Studenti procházejí také praktickou hereckou výchovou a poznávají metody herecké práce. Samozřejmou součástí seminářů je konzultace odborných i původních autorských prací, případně adaptací. V divadelních předmětech je rovnoměrně kladen důraz na problematiku dramatického



Site Specific Project: *Home of Voluntary Slavery* (2012)

Site specific projekt *Domov dobrovolného otroctví* (2012)



far as the subjects from the field of theatre are concerned, an equal emphasis is laid on issues of dramatic text, its analysis and interpretation – and also on the specifics of drama's field, where terms such as dramatic and stage situations, inner and outer acting, visualization, defamiliarization, stylization are being used. Common methods of cognition include the comparative analysis of various approaches to adaptations of both dramatic and non-dramatic texts, as well as records of theatre productions.

From the beginning of the second semester, students are assigned minor projects (from the work on a dialogue and a stage situation to the stage performance of a prosaic text and overview of a dramatic text). From the third year they work on individual projects with students of acting studios and they undergo practical training and work as assistants in theatres. Their studies are completed with individual projects in the Marta Theatre Studio of the Academy.

Petr Oslzlý's studio / Ateliér Petra Oslzlého

The programme of the studio is designed to make students into versatile personalities who are ready for practical work and able to prove successful not only in various types of theatres but also in a broad range of art work (when preparing projects on the fringes of theatre, music, visual arts, street theatre, happenings, performances etc.).

In addition to intensive studies of the history and theory of theatre, the first part includes studies of philosophy, visual arts, music, languages etc. This is focused on acquiring the theoretical abilities and knowledge needed to analyse texts from drama and literature with a view to making a performance or theatre transcription. Students should gradually acquire the ability to make an elaborate and clear interpretation of a play or a literary text on stage in a contemporary style. During the first two years, students also attend actor's training, which is a starting point for their own directing and dramaturgical work with actors when working initially on minor projects with the students of acting (dialogues, possibly parts of a play), which gradually lead them to independent

textu, jeho analýzy i interpretace – a vedle toho na oblast divadelnosti, kde se pracuje s pojmy, jako jsou dramatická a jevištní situace, vnitřní a vnější jednání, vizualizace, ozvláštnění, stylizace atd. Často používanými metodami poznávání bývají srovnávací analýzy různých přístupů k adaptaci dramatických i nedramatických textů, stejně jako záznamů divadelních inscenací.

Od druhého semestru dostávají posluchači zadání na vytváření menších projektů (od práce na dialogu a jevištní situaci přes jevištní ztvárnění prozaického textu až k průřezu dramatickým textem). Od třetího ročníku se podílejí na samostatné práci s posluchači hereckých ateliérů a procházejí také stážemi a asistencemi v divadlech. Své studium potom završují samostatnými pracemi realizovanými ve školním Divadelním studiu Marta.



Petr Oslzlý

Programování ateliéru je vedeno snahou pomoci formovat studenty ve všestranné, pro praxi vybavené osobnosti, schopné uplatnit se nejen v různých typech divadel, ale i v širší oblasti umělecké tvorby (při tvorbě projektů na pomezí divadla, hudby, výtvarného umění, uličního divadla, happeningů, performancí atd.). V první části jde vedle intenzivního studia historie a teorie divadla také o studium dotýkající se filozofie, výtvarného umění, hudby, jazyků atd. To vše směřuje k nabytí teoretické schopnosti a k získání vědomostního vybavení potřebného pro analýzu dramatického a literárního textu s ohledem na jeho další praktickou realizaci či divadelní přepis. Studenti by si postupně měli osvojovat schopnost podrobně a zřetelně hru či jiný literární text současným způsobem scénicky interpretovat. V prvních dvou letech absolvují rovněž hereckou výchovu, která je pro ně východiskem k jejich vlastní režijní a dramaturgické práci s hercem při vytváření nejprve drobných projektů s posluchači herectví

Jean Genet: *The Balcony* (2012)Jean Genet: *Balkon* (2012)

minor or major productions. On a Bachelor's level everything is focused on methods of work with actors, while on a Master's level emphasis is laid on the ability to do conceptual production work and the individual work of a student when creating stylistically contrasting productions and creations of an authorial type.

Contemporary theatre is built on team cooperation and the studies of dramaturgy and directing are interconnected in this sense (in the 1st and 2nd year both fields differ only in practical projects). From the beginning, the teams are formed by students of directing and dramaturgy. They also work with students of stage design and theatre management on more demanding projects. They should gradually be encouraged to work with young composers and music performers and with young authors from other artistic fields so that the results of their work present the testimony of a generation about the contemporary world.

(dialogy, event. části hry) směřujícím postupným zvyšováním náročnosti k tvorbě samostatných menších i větších inscenací. Na bakalářské úrovni je vše podřizováno poznávání metody práce s hercem, v magisterském stupni je vedle toho kladen hlavní důraz na schopnost konceptuální inscenační tvorby a samostatnou práci studenta při vytváření stylově kontrastních inscenací a kreačí autorského typu.

Současné divadlo je postaveno na týmové spolupráci, v tomto smyslu je v ateliéru propojena výuka dramaturgie a režie (v 1. a 2. roce jsou oba obory odlišovány jen při praktických projektech). Pracovní týmy vytvářejí od počátku společně studenti režie a dramaturgie, na náročnějších projektech spolupracují i se studenty scénografie a divadelního manažerství. Postupně by měli být vedeni také ke spolupráci s mladými hudebními skladateli a hudebními interprety a s mladými tvůrci dalších uměleckých oborů, aby výsledky jejich práce měly charakter generační výpovědi o dnešním světě.



THEATRE MANAGEMENT / DIVADELNÍ MANAŽERSTVÍ

Theatre Management is taught in the form of a three-year Bachelor's and a follow-up two-year Master's study programme. There are approximately ten students in one class. The head of the studio is Jan Kolegar.

The studio prepares three types of specialized theatre managers. The Bachelor's studies prepare theatre managers for middle management positions in theatres who are able to work independently in their own agencies and have deep knowledge about work groups management and work in theatres with comprehensive knowledge of theatre issues in the entire range. They have good language skills, a high degree of legal knowledge and they are specialized in management of art ensembles and marketing departments in theatres and art agencies. During the course of study, the students meet foreign experts of theatre management and marketing, they undertake a study visit in a cultural organization as their Bachelor's assignment. The organization is chosen according to the topic of their Bachelor's thesis.

Divadelní manažerství je vyučováno formou tříletého bakalářského a navazující dvouletého magisterského studia. V jednom ročníku studuje průměrně deset studentů. Vedoucím ateliéru je Jan Kolegar.

Ateliér připravuje tři typy specializovaných divadelních manažerů. Bakalářské studium divadelního manažerství připravuje divadelní manažery na střední řídicí funkce v divadlech, schopné samostatné práce ve vlastních agenturách s hlubokými znalostmi o vedení pracovních skupin a pracovišť v divadle, s komplexním přehledem o divadelní problematice v celé škále, s dobrými jazykovými znalostmi, s vysokým stupněm právního vědomí, specializované na management uměleckých souborů a management marketingových oddělení v divadlech a uměleckých agenturách. V průběhu studia se studenti setkávají se zahraničními odborníky na divadelní management a marketing, vykonávají stáž v kulturní organizaci jako bakalářský výkon. Organizace je vybrána podle zaměření jejich bakalářské práce.





The Master's studies of theatre management prepare theatre managers to deal with issues of general art management with deep knowledge about the presentation and management of a theatre, the place of theatre within society, about establishing a theatre and the funding of non-profit organizations in this country and abroad. It also provides them with good orientation in foreign management reflecting the history and traditions of European theatre and its management traditions. Furthermore, they will be furnished with excellent language skills, enabling them to communicate and work with foreign partners, while also acquiring an exceptionally high legal knowledge and a deep knowledge of theatre issues (theatre theory and technology). During their studies students also meet foreign experts in theatre, cultural and general management in seminars in English. The best students have the opportunity to take part in study visits abroad. They can test their organization skills on a national and international level during the common projects at the Marta Theatre Studio, at the Theatre on Orlí Street and also at the international festival of theatre schools SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

The studio's aim is to prepare a theatre manager/partner of a creative team (director, dramaturge and stage designer) and make him or her a self-confident, productive and equal member.

Magisterské studium divadelního manažerství připravuje divadelní manažery s přesahem do obecného kulturního managementu (art management), s hlubokými znalostmi o profilování a vedení divadla, o postavení divadla ve společnosti, o nadačních činnostech, o financování neziskových organizací u nás a ve světě, s dobrou orientací v zahraničním managementu při reflexi historie a tradice evropského divadla i tradic jeho managementu, s výbornými jazykovými znalostmi, umožňujícími jim suverénní schopnost komunikace a spolupráce se zahraničními partnery, s mimořádně vysokým stupněm právního vědomí a hlubokou znalostí divadelní problematiky (divadelní teorie a technologie). V průběhu studia se studenti setkávají mj. také se zahraničními odborníky na divadelní, kulturní a obecný management v seminářích vedených v anglickém jazyce. Nejlepší studenti mají možnost účastnit se zahraničních stáží. Svoje organizační schopnosti si mohou studenti ověřit během studia na národní a mezinárodní úrovni při zajišťování společných projektů ve studiu Marta a v Divadle na Orlí a na mezinárodním festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

Studium má připravit divadelního manažera-partnera tvůrčího týmu (režisér, dramaturg a scénograf) a učinit jej jeho sebevědomým, produktivním a rovnocenným členem.



STAGE DESIGN / SCÉNOGRAFIE

Stage Design is taught as a three-year Bachelor's study programme with the option to continue in the follow-up two-year Master's study programme. There are usually six students in one class. The head of the studio is Ján Zavarský.

The studio is perceived as a synthesizing way towards self-expression interconnecting creation in space, time and situation. Thus it is a controlled way of conceptual thinking and work combining contemporary means of visual arts and technology. The purpose of this synthesis is the visual expression of thematically-bound literary-dramatic and free contents of thought. The structure of the studies includes methods aimed at acquiring general knowledge in the field of material culture and theatre as a specialized subject, at analysing and interpreting the theme (through the method of association flow), at mastering visual art means (graphics, painting, drawing, modelling, photo, video) and also at acquiring the necessary technological basis (stage, costume, exhibition and graphic technologies). Through the synthesis of these methods, the studio is shaped to be focused on theatre and television stage design, costumes, performance, installation, graphics and the organization of exhibitions with commercial and cultural emphasis including advertising.

Scénografie je vyučována jako tříletý bakalářský obor s možností navázat v dvouletém magisterském studiu. V jednom ročníku obvykle studuje šest studentů. Vedoucím ateliéru je scénograf Ján Zavarský.

Ateliér je veden jako syntetizující cesta k sebevyjádření propojující tvorbu v prostoru, času a situaci. Je tedy řízenou cestou koncepčního myšlení a tvorby sdružující současné výtvarné a technologické prostředky. Smyslem syntézy je vizuální vyjádření tematicky vázaných literárně-dramatických i volných myšlenkových obsahů. Struktura výuky zahrnuje postupy směřující k získání všeobecných znalostí v oblasti hmotné kultury a divadla jako profilujícího předmětu, k analýze a interpretaci tématu (metodou asociačních řad), zvládnutí výtvarných prostředků (grafika, malba, kresba, modelování, foto, video) a také k získání nutných technologických základů (jevištní, kostýmní, výstavní a grafické technologie). Syntézou těchto postupů se profiluje zaměření ateliéru na scénografii divadelní a televizní, kostýmní tvorbu, performance, instalaci, grafiku, výstavnictví s komerčním a kulturním zaměřením včetně reklamy.



STAGE TECHNOLOGY / JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Stage Technology is a three-year Bachelor's study programme. There are six students on average in each year. The head of the studio is Jan Kolegar.

This study programme prepares theatre managers to be able to supervise artistic workplaces with technical equipment in the fields of stage lighting (lighting engineer), stage sound (sound engineer) and stage preparation (stage engineer) or to control all these artistic/technical components (stage manager) with a comprehensive knowledge about theatre work in its entire range with good language knowledge specialized in the theatre's technical fields (lighting, sound, stage set) and to be able to found and manage an agency offering services in the above-mentioned fields. During their studies students meet local and foreign specialists, they have practical training at the theatre studio of the Academy and in professional theatres, where they carry out their Bachelor's assignment.

Jevištní technologie jsou tříletý bakalářský obor, jenž v každém ročníku studuje průměrně šest studentů. Vedoucím ateliéru je Jan Kolegar.

Obor připravuje divadelní manažery, schopné řídit umělecko-technická pracoviště v oborech jevištní světlo (mistr osvětlovač), jevištní zvuk (mistr zvukař) a jevištní stavba (jevištní mistr), nebo řídit všechny tyto umělecko-technické složky divadla (vedoucí umělecko-technického provozu – stage manager) s komplexním přehledem o divadelní problematice v celé škále, s dobrými jazykovými znalostmi, specializované na divadelní umělecko-technické obory (světlo, zvuk, stavba) se schopností založit a řídit agenturu, nabízející služby v uvedených umělecko-technických oborech. V průběhu studia se studenti setkávají s domácími i zahraničními odborníky, vykonávají praxi ve školním divadelním studiu a profesionálních divadlech, kde také realizují svůj bakalářský výkon.



LIGHTING DESIGN / SVĚTELNÝ DESIGN

Lighting Design is a newly-accredited two-year follow-up Master's study programme. It was opened in the academic year of 2013/2014 and four students have been accepted. The head of the studio is the stage designer Marie Jirásková.

The Stage Design study programme educates specialists for artistic and technical/operational sectors of theatres, cultural and artistic institutions and entities working in the area of creative industry with an emphasis on the theatre network of the Czech Republic. The study of lighting design is based on the close interconnection of dramaturgy, directing and stage design when preparing the basic spatial-light concept of theatre production regardless of whether it is an academic project (electronic), a final work or a production at the Marta theatre studio or at the Theatre on Orlí Street which is equipped with the latest technologies of lighting, projection and sound. Students are led to think about light in various art contexts from the initial dramaturgical-directing consideration and creation of the director's book to a spatial-stage design concept and final implementation. Through the synthesis of these methods, this field focuses on lighting design in the design of the theatre's stage, but it is also concerned with the creative use of projection techniques and technologies and creative work with light in architecture, film and television work, performance, installation and organization of exhibitions with a cultural, even commercial emphasis, including advertising.

Světelný design je nově akreditovaný dvouletý navazující magisterský obor. Jeho první ročník byl otevřen v akademickém roce 2013/14 a přijati do něj byli 4 studenti. Vedoucím ateliéru je scénografka Marie Jirásková.

Studijní obor Světelný design vzdělává odborníky pro umělecké i technicko-provozní složky divadel, kulturních a uměleckých institucí a subjektů působících v oblasti kreativního průmyslu, s prioritním důrazem na divadelní síť ČR. Studium světelného designu je založeno na co nejužším propojení dramaturgie, režie a scénografie při tvorbě základního prostorově-světelného konceptu divadelní inscenace, ať se již jedná o akademický projekt (elektronický), klauzurní práce, či o inscenace ve školním studiu Marta nebo v Divadle na Orlí, které je i pro účely tohoto studia vybaveno příslušnými nejmodernějšími technologiemi v oblasti světla, projekce i zvuku. Posluchač je veden k uvažování o světle v různých uměleckých kontextech od počáteční dramaturgicko-režijní úvahy a vytváření režijní knihy přes prostorově-scénografickou koncepci až k samotné realizaci. Syntézou těchto postupů se tento obor zaměřuje na světelný design v divadelní scénografii, ale rovněž se věnuje tvůrčímu využívání projekčních technik a technologií i tvůrčí práci se světlem v architektuře, audiovizuální, filmové a televizní tvorbě, performanci, instalaci či výstavnictví s kulturním a případně i komerčním zaměřením, včetně reklamy.



THEATRE AND EDUCATION / DIVADLO A VÝCHOVA

The studio of Theatre and Education is a three-year Bachelor's study programme with the option to continue in a follow-up two-year Master's study programme. It is also possible to study as distance learning. There are usually ten students in one class. The head of the studio is Silva Macková.

The studio was founded in 1992 as the studio of Drama in Education. The contents of the subject of Drama in Education were gradually broadened to include non-professional theatre and various forms of education for theatre and by theatre.

The Bachelor's study programme is focused on practical skills (voice, movement, play, acting, directing and dramaturgy, social-communication), on the methodology of work with children and youth and on acquiring basic theoretical knowledge from the field of drama education. Students will take final exams in pedagogy, psychology, the didactics of

Ateliér Divadlo a výchova je vyučován jako tříletý bakalářský obor s možností navázat v dvouletém magisterském studiu a lze jej studovat také distanční formou. V jednom ročníku obvykle studuje deset studentů. Vedoucí ateliéru je Silva Macková.

Ateliér vznikl v roce 1992 jako ateliér dramatické výchovy. Zaměření na výuku předmětu dramatická výchova se postupně rozšiřovalo na oblast neprofesionálního divadla a na nejrůznější formy výchovy k divadlu a divadlem.

V bakalářském studiu je výuka zaměřena na praktické dovednosti (hlasové, pohybové, herní, herecké, režijně dramaturgické, sociálně komunikační), na metodiku práce s dětmi a mládeží a na získávání základních teoretických znalostí z oblasti dramatického umění. Studenti vykonají státní zkoušky z předmětů pedagogika, psychologie a didaktika dramatické výchovy, které





drama education, which will qualify them to teach, and final exams in the history of Czech and world theatre and in the theory of theatre. The Master's study programme is focused on acquiring further theoretical knowledge from the field of drama education and on their own authorial directing and dramaturgical work and pedagogical work with a non-professional group (groups of children, youth, amateur ensembles of adults, groups with specific needs etc.). The studio also organizes long-term courses of life-long learning.

The studio mostly focuses on the area of non-professional theatre. This does not include only productions with theatre ensembles and groups of children, youth and adults, but also various types of theatre projects (projects for professional productions, forum theatre, theatre in education, participation theatre, theatre workshops, etc.).

je opravňují k vykonávání učitelské profese, a státní zkoušky z dějin českého a světového divadla a z teorie divadla. Magisterské studium je zaměřeno především na získávání dalších teoretických znalostí z oblasti dramatického umění a na vlastní autorskou režijně dramaturgickou tvorbu a pedagogickou práci s neprofesionální skupinou (skupiny dětí, mládeže, amatérské soubory dospělých, skupiny se specifickými potřebami apod.). Ateliér také uskutečňuje dlouhodobé kurzy celoživotního vzdělávání.

Ateliér se nejvíce zaměřuje na oblast neprofesionálního divadla. Nejde jen o inscenační tvorbu s divadelními skupinami a soubory dětí, mládeže i dospělých, ale také o různé typy divadelních projektů (projekty k profesionálním inscenacím, divadlo fórum, divadlo ve výchově, participační divadlo, divadelní dílny apod.).



Zoja Mikotová

DRAMA EDUCATION FOR THE DEAF / VÝCHOVNÁ DRAMATIKA NESLYŠÍCÍCH

Drama Education for the Deaf focused on the field of movement education is a three-year Bachelor's study programme with the option of continuing in the follow-up Master's study programme both as full-time and as distance learning. It is designed as a combined arts and pedagogical field. There are usually six students in one class. The head of the studio is the theatre director Zoja Mikotová. A field focused in this way is unique even in the European context.

Výchovná dramatika Neslyšících se zaměřením na pohybové výchovné disciplíny je tříleté bakalářské studium s možností navazujícího magisterského studia v prezenční i distanční formě a je koncipováno jako umělecko-pedagogický obor. V jednom ročníku průměrně studuje šest studentů a vedoucí ateliéru je divadelní režisérka Zoja Mikotová. Takto zaměřený obor je jedinečný i v celoevropském kontextu.

The authorial production of *Fables and Dreams* (2007)Autorská inscenace *Bajky a sny* (2007)



The authorial production of *Caprichos* (1995)
Autorská inscenace *Caprichos* (1995)

During their studies, all the students complete subjects that develop their movement abilities and broaden their movement skills which include basic movement training, acrobatics, modern and ballroom dancing, tap dancing, juggling or working with tools. The key component of the study programme is movement theatre education. Students will get to know mime, they will try to penetrate the mysteries of theatre work which uses elements of total communication. The emphasis is laid on the individual movement and fine art creativity of the students. Complementary subjects include fine art techniques, training in the use of masks and puppets and make-up course. Teaching self-knowledge psychology, relaxation techniques and speech therapy lies on the border between theory and practice. The study programme also includes improving Czech sign language skills, learning foreign languages and work with the media. As far as the theoretical field is concerned, students acquire knowledge in the history of culture, the history of movement theatre, the history of caring for the deaf, health science, introduction to hygiene at school, to special pedagogy, surdopaedics and to pedagogical and development psychology. Students will use all the acquired skills and knowledge in their specific work aimed at work with children and the youth. They will acquire theatre practice in performances for the public at the Marta Theatre Studio and in other theatres during exchange study visits and at festivals.

Všichni studující absolvují v průběhu studia předměty, které rozvíjejí jejich pohybové schopnosti a rozšiřují pohybové dovednosti, například základní pohybovou průpravu, akrobacii, moderní a klasický tanec, step, žonglování či práci s náčiním. Základní složkou studijního plánu je výuka pohybového divadla. Zde se studenti seznámí s pantomimou, snaží se proniknout do tajů divadelní tvorby, která využívá prvků totální komunikace. Důraz je kladen na individuální pohybovou a výtvarnou kreativitu studentů. Doplňujícími předměty jsou výtvarné techniky, kurz práce s maskou a loutkou a kurz líčení. Na pomezí praxe a teorie se pohybuje výuka psychologie sebepoznání, relaxačních technik a logopedie. Ke studiu patří i zdokonalování se v českém znakovém jazyce, studium cizích jazyků a práce s médii. V oblasti teorie získávají studenti znalosti z dějin kultury, dějin pohybového divadla, historie péče o Neslyšící, zdravotvědy, základů školní hygieny, speciální pedagogiky, surdopedie a pedagogické a vývojové psychologie.

Všechny získané dovednosti a znalosti uplatní studenti v pedagogické praxi při konkrétní a cílené práci s dětmi a mládeží. Divadelní praxi získají formou představení pro veřejnost v Divadelním studiu Marta a v jiných divadlech v rámci výměnných stáží a účasti na festivalech.

DANCE AND MOVEMENT THEATRE AND EDUCATION / TANEČNÍ A POHYBOVÉ DIVADLO A VÝCHOVA

The studio of Dance and Movement Theatre and Education is designed as a Bachelor's and follow-up Master's study programme as distance learning. The head of the studio is the choreographer Hana Halberstadt. The studio follows the older studio of Dance Pedagogy. The first year was opened in the academic year of 2013/14 and 9 students have been accepted to study in both forms of the study programme.

The studies take place in weekend blocs, 10 times in an academic year and in separate workshops with the aim to educate a teacher/creator. The role of a teacher in the field of dance art cannot be separated from creative work in the field. Therefore the education of teachers of dance and movement education must be closely connected with supporting and developing the creativity of graduates of the field of the Dance and Movement Theatre and Education. Emphasis is laid on the development of expressive skills in the field of movement and dance, where the primary task is to teach dance as an experience which is part of

Obor Taneční a pohybové divadlo a výchova je koncipován jako bakalářské a navazující magisterské studium v distanční formě. Vedoucí oboru je choreografka Hana Halberstadt. Obor navazuje na starší studijní obor Taneční pedagogika, přičemž jeho první ročník byl otevřen v akademickém roce 2013/14 a přijato do něj bylo celkem 9 studentů v obou formách studia.

Studium probíhá ve víkendových blocích 10krát za akademický rok i v samostatných dílnách s cílem vychovat pedagoga-tvůrce. Role pedagoga v oblasti tanečního umění není oddělitelná od kreativní tvorby v tomto oboru, je tudíž nutno, aby vzdělávání pedagogů taneční či pohybové výchovy bylo těsněji spjato s podporou a rozvíjením kreativity absolventů oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova. Důraz je kladen na rozvoj vyjadřovacích schopností v oblasti pohybu a tance, přičemž prvotním úkolem je vyučovat tanci jako zážitku, který se podílí na životní filozofii a životním stylu. Koncepce studia je jednotná s přihlédnutím na osobní pedagogické i tvůrčí individuality. Zahrnuje získání zá-





life's philosophy and style. The concept of the study is uniform, taking into account the personal pedagogical and creative distinctiveness of the teachers. It includes acquiring basic knowledge in the field of methodology of a particular dance technique and movement disciplines, while also providing theoretical and historical preparation in the field of the performing arts with a focus on dance and movement theatre. At the same time it emphasizes the personal and creative approach to pedagogical and creative work in the field of dance. The follow-up Master's study programme sets a goal to educate specialists who will be able to express themselves individually and freely and who will have a qualified and critical view of their field and will be able to react to new initiatives in the field.

kladních znalostí v oblasti metodik jednotlivých tanečních technik a pohybových disciplín a teoretickou i historickou přípravu v oblasti dramatických umění s důrazem na taneční a pohybové divadlo, přičemž klade důraz také na osobní a kreativní přístup k pedagogické i tvůrčí práci v oblasti tanečního umění. Navazující magisterské studium si klade za cíl vychovat samostatně a svobodně se vyjadřující odborníky, schopné kvalifikovaného a kritického pohledu na svůj obor i reakce na nové podněty v něm.

PHYSICAL THEATRE / KLAUNSKÁ SCÉNICKÁ A FILMOVÁ TVORBA

Physical Theatre is a three-year Bachelor's study programme which was founded by Ctibor Turba in 2004 and was taken over by Pierre Nadaud in 2007. 9 students are usually accepted once in three years.

The aim of the studio is to educate young creative artists (authors and performers) in the field of scenic arts with the emphasis on performance and body imagination. The study programme offers disciplines from the areas of circus (acrobatics, juggling, clownery) and dance or movement art (contact improvisation, yoga, martial arts, Limón technique, Buto) to modern mime and the theatre of masks. This includes folk and comic theatre traditions (conte, commedia dell'arte, kyogen) and teaches improvisation and dialogue acting and provides theoretical and practical approach to film and its scenic rendering.

The subjects are coordinated in creative projects which are prepared at the end of each term: theatre of bodies and narration (1st semester), body and object in situ (2nd), clown performance (3rd), preparation of animated film or pixilation (4th) and

Klaunská scénická a filmová tvorba je tříletý bakalářský obor, který byl v roce 2004 založen Ctiborem Turbou a v roce 2007 jej převzal Pierre Nadaud. Jednou za tři roky přijímá obvykle devět studentů.

Cílem ateliéru je vzdělávat mladé kreativní umělce (tvůrce i interprety) v oblasti scénických umění se zaměřením především na performanci a imaginaci těla. Studijní program nabízí disciplíny od cirkusového prostředí (akrobacie, žonglování, klaunství) přes tanec či umění pohybu (kontaktní improvizace, jóga, bojová umění, Limón technika, Buto) až po moderní mim a divadlo masek, prochází lidové a komické divadelní tradice (conte, commedia dell'arte, kjógen), učí improvizaci a dialogickému jednání a poskytuje teoretický i praktický přístup k filmu a k jeho scénickému ztvárnění.

Předměty jsou koordinovány kreativními projekty, které vznikají na konci každého semestru: divadlo těl a vyprávění (1. semestr), tělo a objekt in situ (2), klaunské představení (3), realizace animovaného filmu nebo pixilace (4) a pouliční představení



street performance (5th). In the last term students prepare their individual graduation projects, which are presented within the faculty or at affiliated theatres and festivals.

Once in two years a distinguished foreign artist is invited and he or she works together with students on a production which is being prepared in professional conditions and according to professional requirements (2009 – Ioana Mona Popovici, 2012 – Karine Ponties). Then the production is presented during or after the end of a study cycle at international festivals. Every year, the studio works with prominent theatre festivals and theatres (e.g. SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Theatre World Brno, Letní Letná, Zlomvaz, Alfred in the Yard) and is also affiliated to the LACRIMAE project, initiated by the ensemble of modern circus Cahin Caha (Marseille).

(5). V rámci posledního studijního semestru realizují studenti své individuální absolventské projekty, které jsou následně prezentovány v rámci fakulty či přidružených divadel a festivalů. Jednou za dva roky je přizván významný zahraniční umělec, který společně se studenty vytváří dílo, jež vzniká v profesionálních podmínkách a jsou na něj kladeny profesionální nároky (2009 – Ioana Mona Popovici, 2012 – Karine Ponties). Toto dílo je následně prezentováno v průběhu i po ukončení studijního cyklu na mezinárodních festivalech. Ateliér každoročně spolupracuje s významnými divadelními festivaly a divadly (např. SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Divadelní svět Brno, Letní Letná, Zlomvaz, Alfred ve dvoře) a je také přidružen k projektu LACRIMAE iniciovanému souborem moderního cirkusu Cahin Caha (Marseille).



RADIO AND TV DRAMATURGY AND SCRIPTWRITING / ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

Radio and TV Dramaturgy and Scriptwriting is a three-year Bachelor's study programme with the option of continuing in a two-year Master's study programme. There are usually 7 students in one class. The head of the studio is the dramaturge Jan Gogola.

The concept of the studio is based on the assumption that the profession of a TV and radio dramaturge and scriptwriter requires both specialized preparation and wide erudition in cultural history, mass communication and a varied scale of artistic and documentary genres.

The aim of the studio is to educate dramaturges and scriptwriters who are technically skillful and at the same time reflective and artistically creative. Therefore, in addition to lectures about creating radio and TV genres, the study programme

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika je vyučována jako tříletý bakalářský obor s možností navázat v dvouletém magisterském studiu. V jednom ročníku obvykle studuje sedm studentů. Vedoucím ateliéru je dramaturg Jan Gogola.

Koncepce oboru vychází z předpokladu, že profese televizního a rozhlasového dramaturga a scenáristy vyžaduje jak specializovanou přípravu, tak širší erudici v problematice kulturní historie, masové komunikace a v pestré škále uměleckých a publicistických žánrů.

Cílem výuky je výchova dramaturgů a scenáristů, kteří jsou technicky zruční a zároveň přemýšliví a umělecky tvořiví. Studijní program proto kromě přednášek o tvorbě rozhlasových a televizních žánrů zahrnuje výuku zaměřenou na společenský kontext masových médií a kultury vůbec, na typologii filmu





includes education focused on the social context of mass media and culture in general, on typology of film and its history and on artistic critique and selected chapters of poetics and literary history. Students are constantly encouraged to try their own hand to documentary, prosaic and drama forms. Special attention is paid to radio and TV adaptations of literary works.

Since the current development of digital technologies have led to a fundamental change in the conditions and requirements for creative and programme workers in media, students are encouraged to develop their authorial skills in a consistent and comprehensive way not only on the level of scriptwriting but also on the level of implementation. Depending on their talents, they can prove successful as independent authors who are able to create their own projects by taking the full range of steps necessary for the final form of the work (radio and audiovisual documentary and journalistic programmes, short audiovisual dramatic forms). Alternatively they can become informed, well-oriented authors in the specific area, who work in realization teams within public media or private productions.

a jeho dějiny, na uměleckou kritiku a na vybrané kapitoly z poetiky a literární historie. V seminářích autorské tvorby (creative writing) a při výuce o mediálních žánrech jsou studenti soustavně vedeni k samostatným pokusům o publicistické, prozaické a dramatické útvary. Zvláštní pozornost se věnuje rozhlasovým a televizním adaptacím literárních děl.

Vzhledem k aktuálnímu vývoji digitálních technologií, vedoucímu k zásadní proměně podmínek a požadavků kladebných na tvůrčí i programové pracovníky v oblasti médií, jsou studenti nabádáni k důslednému a komplexnímu rozvinutí autorských schopností nejen na úrovni scenáristické, ale také na úrovni realizační. Úměrně svému nadání se pak mohou uplatnit jako samostatní tvůrčí schopní vytvářet autorské projekty v celé šíři kroků nezbytných k finální podobě díla (rozhlasové a audiovizuální dokumentární a publicistické pořady, krátké audiovizuální dramatické tvary) nebo jako poučení, v dané oblasti dobře orientovaní tvůrčí, pracující v rámci realizačních týmů na bázi veřejnoprávních médií nebo soukromých produkcí.

AUDIOVISUAL CREATION AND THEATRE / AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA A DIVADLO

The studio of Audiovisual Creation and Theatre offers a two-year follow-up Master's study programme with about ten students. The head of the studio is Petr Francán.

This field reacts to the new artistic and technical needs of contemporary theatre perceived as a live interactive art, including the necessity of artistic reflection and the qualified audiovisual documentation of dramatic works. The aim of the studio is to educate creative individuals who are at home in the new art space, who are educated, creative and artistically and technologically qualified for creating their own audiovisual-theatre projects.

Students cover theoretical preparation in the field of theatre and audiovisual work, practical exercises and a graduation project, where they develop their creative talent, skills of artistic expression and acquire technical and technological skills. By the end of their studies they are well qualified to make, process and spread audiovisual works and to apply interactive media to theatre projects in the area of electronic and digital recordings. Graduates are able to interconnect their artistic input, theoretical knowledge and analytical skills with their technical knowledge to make an artistic audiovisual work or a theatre project, which uses the principles of multimedia communication.

Obor Audiovizuální tvorba a divadlo je dvouletý navazující magisterský program, který studuje přibližně deset studentů. Vedoucím ateliéru je Petr Francán.

Obor reaguje na nové umělecké a technické potřeby současného divadla, pojmávané jako živé interaktivní umění, včetně nutnosti umělecké reflexe a kvalifikované audiovizuální dokumentace dramatické tvorby. Krédem ateliéru je připravit tvůrce schopné orientovat se v novém uměleckém prostoru, vzdělané, kreativní, umělecky i technologicky způsobilé k vytváření vlastních audiovizuálně-divadelních projektů.

Student absolvuje teoretickou přípravu v oblasti divadelní a audiovizuální tvorby, praktická cvičení a absolventský projekt, během kterých rozvíjí svůj tvůrčí talent, schopnosti uměleckého vyjádření, získává technické a technologické dovednosti. Závěrem studia je odborně připraven v oblasti elektronických a digitálních záznamů k vytváření, zpracování a šíření audiovizuálních děl a pro aplikaci interaktivních médií v divadelních projektech. Absolvent je schopen propojit svůj tvůrčí umělecký vklad, teoretické vědomosti a analytické schopnosti s odbornými technickými znalostmi k vytvoření uměleckého audiovizuálního díla nebo divadelního projektu, využívajícího principy multimediální komunikace.



DRAMATIC ARTS / DRAMATICKÁ UMĚNÍ

The studio of Dramatic Arts offers a four-year PhD study programme which can be studied both full-time and as distance learning. About 30 students study in the studio. The chairman of the subject board, which runs the studio, is Josef Kovalčuk. The aim of the programme is to provide highly specialized artistic and scientific education for the graduates of the Theatre Faculty of the Janáček Academy and affiliated study programmes. It mainly focuses on artistic work and its academic analysis and reflection. The philosophy of PhD studies at JAMU's Theatre Faculty perceives art as an integral part of human thinking. Apart from the rational cognition of the world which finds its sovereign and structured form in an endless line of scientific disciplines, art has also been a way to understand the mysteries of being for people since the beginning of their existence. The aim of scientific and artistic research is identical – it is an effort to understand the essence of human exist-

Dramatická umění je čtyřletý doktorský studijní program, který lze studovat prezenční i distanční formou. Studuje jej přibližně třicet studentů a předsedou oborové rady, jež jej řídí, je Josef Kovalčuk.

Cílem programu je umožnit další, vysoce specializované umělecké a vědecké vzdělání absolventům Divadelní fakulty JAMU a příbuzných studijních programů. Jeho základní charakteristikou je orientace jednak na uměleckou tvorbu, jednak na její vědeckou analýzu a reflexi. Filozofie doktorského studia na Divadelní fakultě JAMU vychází z chápání umění jako integrální součásti lidského myšlení. Vedle racionálního poznávání světa, které nalézá svou výsostnou a strukturovanou podobu v nekonečné řadě vědeckých disciplín, je pro člověka už od počátků jeho existence cestou k porozumění záhadám bytí také umění. Cíl vědeckého i uměleckého zkoumání je totožný, totiž snaha pochopit podstatu lidské existence, rozdílné jsou pouze pro-





ence. Only the tools and methods of this cognition are different. Therefore a PhD study programme at the Theatre Faculty focuses on searching for understanding the world, which is mediated by art and its own tools and methods. At the same time it uses exact and rational methods as far as is needed. The specifics of an arts PhD study programme lies in the interconnection of both approaches with the emphasis on artistic creativity (talent, intuition, inspiration...).

The PhD study programme follows the preceding Master's study programme, whose graduates are creative artists. Therefore it naturally includes the continuation of artistic work and its research. Students of PhD study programme continue – usually with a certain amount of experience from their own practical artistic work (theatre, radio, television etc.) – in the search for new artistic methods in their field, in examination of these methods and in analysis and reflection of the results. All these serve as a feedback which influences their further artistic work. Another task of the programme is educating teachers for art colleges, especially in the field of theatre. Therefore students of the PhD study programme are led by their supervisors towards individual teaching activities.

středky a metody tohoto poznávání. Proto je doktorské studium na Divadelní fakultě orientováno především na tu linii hledání porozumění světu, kterou zprostředkuje umění a prostředky a metody jemu vlastní. Zároveň však využívá v míře potřebné a nezbytné také postupy exaktní a racionální a právě v propojení obojího, se zvláštním důrazem na uměleckou tvořivost (talent, intuice, inspirace...), spočívá specifikum uměleckého doktorského studijního programu.

Doktorský studijní program navazuje na předchozí magisterské studium, jehož absolventy jsou tvořiví umělci, a proto je i jeho nedílnou součástí pokračování v umělecké tvorbě a jejím výzkumu. Student doktorského studia pokračuje – většinou už s jistou dávkou zkušenosti z vlastní umělecké tvorby v praxi (divadlo, rozhlas, televize atd.) – v hledání nových uměleckých postupů ve svém oboru, ve zkoumání těchto postupů a v analýze a reflexi jejich výsledků, které pak zase zpětně ovlivňují jeho další uměleckou tvorbu.

Dalším úkolem programu je výchova nových pedagogů pro vysoké umělecké školy, zejména pro oblast divadelní. Proto jsou studenti doktorského programu vedeni svými školiteli – a s jejich supervizí – také k samostatné pedagogické aktivitě.







ARTISTIC ACTIVITIES
UMĚLECKÁ ČINNOST





The main role of the Theatre Faculty of the Janáček Academy is to educate and prepare future professional artists. Therefore, an integral part of all the study programmes is the practical artistic work of the students. Every year, dozens of theatre productions, scenery projects, performances, stage experiments, dramatic texts, short films and documentaries and radio programmes are prepared at the faculty. Over the years, several shows have been created where the most remarkable outputs of students' artistic work are presented. In addition to projects connected directly with their studies, a number of students are engaged in artistic work at professional cultural institutions (theatres, television, radio, elementary art schools) and quite often also in their own independent theatre ensembles which they found during their studies (e.g. Buranteatr, D'EPOG, Kočébr, Krajiny, Reversing Door). The Theatre Faculty and its students are actively involved in important theatre events, e.g. the international festival Theatre World Brno or Prague Quadrennial of Scenography and Theatre Architecture.

Základním posláním Divadelní fakulty JAMU je výchova a profesní příprava budoucích umělců, a proto je nedílnou součástí výuky všech oborů praktická umělecká tvorba studentů. Každý rok ve škole vzniknou desítky divadelních představení, scénických projektů, performancí, jevištních experimentů, dramatických textů, krátkých hraných a dokumentárních filmů či rozhlasových pořadů. V průběhu let se zformovalo několik přehlídek, na kterých jsou nejvíce pozoruhodné výstupy studentské umělecké tvorby prezentovány. Vedle projektů spjatých přímo se studiem se řada studentů věnuje také umělecké tvorbě v profesionálních kulturních institucích (divadla, televize, rozhlas, základní umělecké školy) a nezdá se, že by se také ve vlastních nezávislých divadelních souborech, které v průběhu studia zakládají (např. Buranteatr, D'EPOG, Kočébr, Krajiny, Reversní dveře). Divadelní fakulta a její studenti se také aktivně zapojují do významných divadelních akcí, jako je například mezinárodní festival Divadelní svět Brno či Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru.



Theatre D'EPOG's production of *Ninivea* (2012)

Inscenace *Ninivea* divadla D'EPOG (2012)



INTERNATIONAL FESTIVAL OF THEATRE SCHOOLS **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** /
MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL **SETKÁNÍ/ENCOUNTER**

The international festival of theatre schools **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** is one of the most important festivals of its kind in Europe and since its foundation in 1991 it has gained a recognized position among theatre education and professional festivals. Its main aim is to create space for meeting students, teachers and theatre artists from various countries of the world and to share and mutually influence diverse experiences, methods and opinions about theatre work.

In the course of almost a quarter of the century, it has hosted hundreds of productions of theatre schools from all around the world. In addition to the regular participants – Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) and Slovak Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), there are ensembles from Poland (Krakow, Lodz and Warsaw), Russia (Moscow, Petersburg), Austria (Vienna, Salzburg, Graz) and

Mezinárodní festival divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** patří k nejvýznamnějším festivalům svého druhu v Evropě a od svého vzniku v roce 1991 si postupně vydobyl uznávanou pozici mezi divadelními vzdělávacími i profesionálními festivaly. Za svůj hlavní cíl považuje vytváření prostoru pro setkávání studentů, pedagogů a divadelníků z různých zemí světa a pro sdílení a vzájemné ovlivňování rozmanitými zkušenostmi, metodami a názory na divadelní práci.

Za téměř čtvrtstoletí jeho existence na něm byly uvedeny stovky inscenací divadelních škol z celého světa. Vedle pravidelných účastníků, jimiž jsou pražská DAMU a slovenská Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, na festivalu opakovaně vystupují soubory z Polska (školy z Krakova, Lodže či Varšavy), Ruska (Moskva, Petrohrad), Rakouska (Vídeň, Salzburg, Štýrský Hradec) či Německa (Berlín, Essen, Hannover). Festivalu se

Posters of **SETKÁNÍ/ENCOUNTER**Plakáty festivalu **SETKÁNÍ/ENCOUNTER**



The production of *Mrs Kaplan and the Witchdoctor*, University of Cape Town, South Africa (2006)

Inscenace *Paní Kaplanová a kouzelník* University of Cape Town, Jihoafrická republika (2006)

Germany (Berlin, Essen, Hannover), that have repeatedly participated in the festival. Other theatre schools from almost all the states in Europe have been among participants (Great Britain, France, Spain, Italy, Belgium, Denmark, the Netherlands, Finland, Switzerland, Hungary, Romania, Bulgaria, Greece, Slovenia, Croatia, Serbia, Bosnia and Herzegovina, Kosovo, Estonia, Lithuania, Latvia, Ukraine) and also from the Americas (USA, Canada, Columbia, Mexico), Asia (South Korea, China, Turkey, Israel, Iran, the Philippines) and Africa (the Republic of South Africa).

Over the years the festival has changed its status – it changed from a competition to evaluating (highlighting) exceptional art productions and trying to support further artistic efforts of award-winning participants. This move away from the principle of competition helped to emphasize the basic character of the mission of the festival: the aim is not to compete but to cooperate, exchange experiences and inspire each other.

In addition to the main programme, the festival also includes

již zúčastnily divadelní školy z téměř všech států Evropy (Velká Británie, Francie, Španělsko, Itálie, Belgie, Dánsko, Nizozemí, Finsko, Švýcarsko, Maďarsko, Rumunsko, Bulharsko, Řecko, Slovinsko, Chorvatsko, Srbsko, Bosna a Hercegovina, Kosovo, Estonsko, Litva, Lotyšsko, Ukrajina), ale i řada souborů z Ameriky (USA, Kanada, Kolumbie, Mexiko), Asie (Jižní Korea, Čína, Turecko, Izrael, Írán, Filipíny) i Afriky (Jihoafrická republika). Festival v průběhu let změnil svůj status – z původně soutěžního charakteru přešel k ohodnocení (vyzdvížení) výjimečných uměleckých výkonů ve snaze podpořit další umělecké snažení oceněných. Tímto ústupem od principu soutěže došlo ke zdůraznění základního rysu poslání festivalu: že cílem není vzájemně se „předhánět“, ale kooperovat, předávat si zkušenosti a inspirovat se.

Vedle hlavního programu je významnou součástí festivalu i doprovodný program, který nabízí velké množství aktivit (diskuze, semináře, workshopy či vystoupení studentů JAMU) a který ještě více posiluje kooperativní a „setkávací“ roli festivalu.



an important off-programme, which offers a large amount of activities (discussions, seminars, workshops and performances of JAMU students) and even more emphasizes the cooperative and “meeting” role of the festival.

Students of all the fields at the Theatre Faculty, from management (production), directing (festival meetings, events and off-programme), dramaturgy (festival bulleting Meeting Point) and stage design (visual concept) to audiovisual work and TV dramaturgy and scriptwriting (video recordings of productions and the festival television programme TV Encounter) actively take part in the organization of the festival.

All these activities and successes make the festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER one of the most important events of every academic year at the faculty and at the same time it helps the festival to keep its position as an international theatre project which is unique in the European context.

Na organizaci festivalu se aktivně podílejí studenti všech oborů Divadelní fakulty, od manažerství (produkce), přes režii (festivalová setkání, akce a doprovodný program), dramaturgii (festivalový zpravodaj *Meeting Point*) či scénografii (vizuální koncepce), až po audiovizuální tvorbu a televizní dramaturgii a scenáristiku (videozáznamy představení a festivalová televize TV Encounter).

Všechny tyto aktivity i úspěchy činí z festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER jednu z nejvýznamnějších událostí každého akademického roku fakulty a současně přispívají k tomu, aby si festival udržel své postavení mezinárodního divadelního projektu, jenž je jedinečný i v celoevropském kontextu.



The Marta Festival Award
Festivalová cena Marta



SALON OF ORIGINAL CREATION / SALON PŮVODNÍ TVORBY

Projects that are crucial for education and creating new art works include the Salon of Original Creation. It is a two-day event organized by the students of theatre directing, theatre dramaturgy, acting, theatre management and stage technology. The first Salon took place in 1994. It includes stage reading, the production of drama, prose and poetry and makes it possible for the students/young authors to present their literary works that have not been published or performed.

The Salon of Original Creation is a festival-type project and tries to provide students with the creative space for writing their own texts, followed by presenting them in classrooms and the unconventional theatre space of JAMU's Theatre Faculty. Some texts that were introduced at the Salon were later performed in professional theatres or were awarded a literary prize (e.g. the Evald Schorm Award). The Salon of Original Creation always has a rich accompanying programme. It also includes the reflections of students and teachers on the presented texts and stage readings.

Mezi projekty, které jsou zásadní pro výuku a tvorbu nových uměleckých děl, patří Salon původní tvorby. Jedná se o dvoudenní akci studentů činoherní režie, divadelní dramaturgie, činoherního herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie, jejíž první ročník proběhl již v roce 1994. Salon má formu scénických čtení či inscenování dramatických, prozaických i poetických textů a umožňuje tak studentům – začínajícím autorům prezentovat svá dosud nikde nepublikovaná a neinscenovaná literární díla.

Salon původní tvorby je projekt festivalového typu a snaží se studentům poskytnout tvůrčí prostor k tvorbě vlastních textů a jejich následné prezentaci v učebnách i v divadelně netradičních prostorech budovy Divadelní fakulty JAMU. Některé texty, jež byly poprvé uvedeny na Salonu, byly později inscenovány i v profesionálních divadlech či byly oceněny některou z literárních cen (např. Cena Evalda Schorma). Salon původní tvorby má vždy bohatý doprovodný program a jeho nedílnou součástí jsou i studentské a pedagogické reflexe prezentovaných textů a scénických čtení.



Salon of Original Creation

Salon původní tvorby



THE FESTIVAL OF MASKS / SLAVNOST MASEK

The Festival of Masks is a carnival-like march through the streets of Brno, which takes place every June during the international Theatre World Brno Festival. All the Brno theatres take part and also students of JAMU's Theatre Faculty play an important role as directors of the march and individual comedy productions, as authors of mask designs and as performers. In the course of the several years of its existence, the Festival of Masks have become a well-known event which always fills the streets of Brno with thousands of people who watch the masquerade whirl of artists, jugglers, musicians, Arlecchinos, Columbinas, fantastic animals or Lilliputians. This event helps students to get closer to the Dionysian roots of theatre and the traditions of street improvised theatres and commedia dell'arte.

Slavnost masek je karnevalový průvod ulicemi města Brna, který probíhá jako součást Mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno každý rok v červnu. Spolupracují na něm všechna brněnská divadla a významný podíl mají i studenti Divadelní fakulty JAMU, ať už jako režiséři průvodu a jednotlivých komediálních výstupů či jako autoři výtvarného zpracování masek, tak i jako samotní vystupující. Během několika let existence se Slavnost masek stala široce známou událostí, která vždy zaplní ulice Brna tisíčkami diváků, kteří přihlížejí maškarnímu reji artistů, žonglérů, hudebníků, harlekýnů, kolombín, fantastických zvířat či liliputánů. Díky účasti na této události se mohou studenti přiblížit dionýským kořenům divadla i tradici pouličních improvizovaných divadel a komedie dell'arte.



The Festival of Masks
Slavnost masek



FESTIVAL OF GRADUATES / ABSOLVENTSKÝ FESTIVAL

During their last year of the Master's study programme, the students of theatre fields prepare productions as their graduation performance based on their particular study programme (directing, dramaturgy, acting, stage design, light design etc.). The productions take place at Marta Theatre Studio (Drama, Drama Education for the Deaf, Physical Theatre) and at the Theatre on Orli Street (musical). All the productions are presented to the public and at the end of every academic year over several days at the Festival of Graduates. The festival attracts a lot of theatre-goers and has a special atmosphere since it is a symbolic farewell to students of one year and a presentation of the best of what they have learned during their studies.

V průběhu posledního ročníku magisterského studia připravují studenti divadelních oborů fakulty v Divadelním studiu Marta (čínohra, výchovná dramatika Neslyšících a klaunská scénická a filmová tvorba) a v Divadle na Orli (muzikál) inscenace, v nichž podle oboru svého studia (režie, dramaturgie, herectví, scénografie, světelný design atd.) vytvářejí i svůj absolventský výkon. Vytvořené inscenace jsou v průběhu roku uváděny před veřejností a na konci každého akademického roku jsou všechny uvedeny v několika po sobě následujících dnech na tzv. absolventském festivalu. Festival je hojně navštěvován diváky a má specifickou atmosféru, neboť se jedná o symbolické rozloučení s jedním ročníkem studentů i o předvedení toho nejlepšího, co se v průběhu studia naučili.



Street Children, musical concert (2010)

Muzikálový koncert Děti ulice (2010)

SÍTKO - FESTIVAL OF STUDIO OF THEATRE AND EDUCATION / FESTIVAL DRAMATICKÉ VÝCHOVY SÍTKO

The aim of the festival is to present the work of the Studio of Theatre and Education in the particular year, to present the work of visiting non-professional ensembles or schools engaged in theatre and education. In other words, the idea is to provide a forum for pupils, students, graduates, teachers and other people who are interested in theatre and drama education to meet each other over a period of time. The festival has taken place at the end of every academic year since 2003 and every year has its own theme.

Cílem festivalu Sítko je prezentovat výstupy z ateliéru Divadlo a výchova z příslušného akademického roku, představit tvorbu hostujících neprofesionálních souborů či škol zabývajících se divadlem a výchovou, tedy nabídnout prostor pro intenzivní setkávání žáků, studentů, absolventů, pedagogů a dalších lidí zajímajících se o divadlo a dramatickou výchovu. Festival se odehrává na konci každého akademického roku již od roku 2003 a každý ročník má své vlastní téma.



From Sítko Festival
Z festivalu Sítko



AUDIOVISUAL PROJECTS / AUDIOVIZUÁLNÍ PROJEKTY

Every year students of the study programmes of Audiovisual Creation and Theatre and Radio and TV Dramaturgy and Scriptwriting make several short documentaries and films which they present at faculty showings and public film competitions, where they have been awarded several times (e.g. at the festival Brno Sixteen). The films produced represent a large range of film-maker styles from experimental feature or socio-critical documentaries, feature films with students and professional actors or adaptations of literary works to animated and fine-art style films.

Studenti oborů audiovizuální tvorba a divadlo i rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika každý rok natočí několik krátkých dokumentárních a hraných filmů, které prezentují jak na školních přehlídkách, tak i na veřejných filmových soutěžích, kde již získali několik ocenění (např. na festivalu Brněnská šestnáctka). Vzniklé filmy zastupují širokou škálu filmařských přístupů od experimentálních hraných či sociálně kritických dokumentů přes hrané filmy se studenty i profesionálními herci nebo adaptace literárních předloh až po animované a výtvarně stylizované filmy.



INTERNET RADIO PROJECT **BLACK BOX** / INTERNETOVÝ ROZHLASOVÝ PROJEKT **BLACKBOX**

The Internet radio project Black Box serves as a forum for presenting works of students of the studio of Radio and TV Dramaturgy and Scriptwriting and of other studios. The aim of the project is to make it possible for students to create original authorial radio projects and thus be removed of the established conventions and requirements of mass media. Radio projects in the Black Box are not created for their own sake but to search for new ways of communication and dialogue with listeners and to develop new forms of programmes. Emphasis is laid on developing cyclic formats and on interdisciplinary cooperation while preparing programmes, so that realization teams include students of drama and musical acting or composition at JAMU's Music Faculty, who gain experience in working with radio audio media.

Internetový rozhlasový projekt BlackBox funguje jako prostor pro prezentaci prací studentů rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, ale i posluchačů dalších oborů. Cílem projektu je umožnit studentům vytvářet originální autorské rozhlasové projekty, a vykročit tak mimo zavedené konvence a požadavky masových médií. Rozhlasové projekty v BlackBoxu nevznikají samoúčelně pro efekt, ale kvůli hledání nového způsobu sdělení a dialogu s posluchačem a kvůli rozvíjení nových forem pořadů. Důraz je kladen na vývoj cyklických formátů a při vzniku pořadů také na mezioborovou spolupráci, takže v realizačních týmech se uplatňují například i studenti činoherního a muzikálového herectví či kompozice na Hudební fakultě JAMU, kteří tak získávají zkušenost s prací pro rozhlasové auditivní médium.









As a university, the Janáček Academy of Music and Performing Arts places long-term priority on academia and research, theoretical reflection of art work and important publication activities. Academic activity is together with pedagogical and artistic activities the third major field in which JAMU's Theatre Faculty fulfils its role. It intensively supports the research and publication activities of students and teachers and endeavours to be an important centre of theatre and artistic research in the Czech Republic.

UNIT OF RESEARCH INTO THEATRE AND DRAMA / KABINET PRO VÝZKUM DIVADLA A DRAMATU

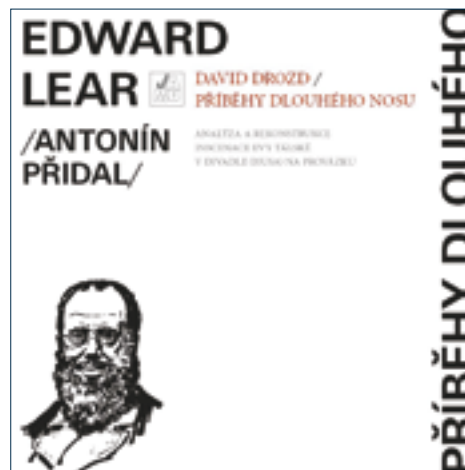
Research and development at the Theatre Faculty is coordinated by the Unit of Research into Theatre and Drama. The head of the unit is Josef Kovalčuk and six other researchers are employed there. The research activity of the unit focuses on several fields which examine the historical aspects of theatre art (documentation and analysis of the work of Brno studio theatres; issues of stage design in the 18th and 19th centuries; research of Josef Šafařík's legacy of thought for theatre), its contemporary forms (contemporary Central European documentary theatre) and current theoretical concepts and approaches (issues of performativity; production analysis on a theoretical level).

In addition to the research itself, the researchers from the unit are also engaged in organizing international thematic conferences, in editing treatises for periodicals, collections of papers from conferences and research publications, in editing the electronic periodical *Akademické studie DIFA JAMU* and in organizing PhD studies.

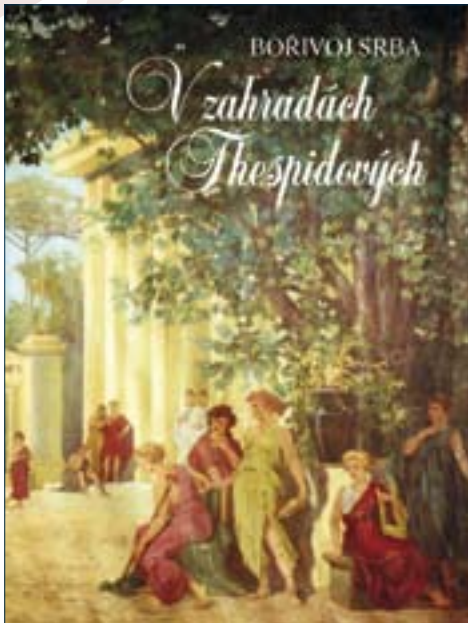
JAMU je vysoká škola univerzitního typu, a proto patří věda a výzkum, teoretická reflexe umělecké tvorby a významná publikační činnost dlouhodobě mezi priority fakulty. Vědecká činnost je vedle činnosti pedagogické a umělecké třetí hlavní oblastí, v níž Divadelní fakulta JAMU naplňuje své poslání. Intenzivně podporuje výzkumné a publikační aktivity studentů i pedagogů a snaží se být významným centrem divadelněvědného a uměleckého výzkumu v České republice.

Výzkum a vývoj je na Divadelní fakultě koordinován Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu. Vedoucím pracoviště je Josef Kovalčuk a zaměstnáno je v něm 6 dalších badatelů. Výzkumná činnost kabinetu se soustředí na několik oblastí, které zkoumají historické aspekty divadelního umění (dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel; problematika jevištního výtvarnictví 18. a 19. století; výzkum myšlenkového odkazu Josefa Šafaříka pro divadlo), jeho současné podoby (současné střeoevropské dokumentární divadlo) i aktuální teoretické koncepty a přístupy (problematika performativity; analýzy inscenace v teoretické rovině).

Vedle samotného výzkumu se pracovníci kabinetu věnují také organizaci tematických konferencí s mezinárodní účastí, ediční přípravě studií pro odborná periodika, sborníků z konferencí a vědeckých publikací, redakci odborného elektronického periodika *Akademické studie DIFA JAMU* a organizaci doktorského studia.



Some of the publications of JAMU's Editorial Centre
Některé z publikací vydaných Edičním střediskem JAMU



Some of the publications of JAMU's Editorial Centre
Některé z publikací vydaných Edičním střediskem JAMU



RESEARCH GRANTS / VÝZKUMNÉ GRANTY

The Faculty tries to obtain financial means for research and development from academic grant agencies, especially from the Grant Agency of the Czech Republic and the Academy of Sciences of the Czech Republic and, although there is a lot of competition from other research centres, the faculty is successful. For example, the following projects have been supported by grants in recent years: the project Analysis and Documentation of the work of Brno Studio Theatres, which focuses on the research of the most significant productions of the Theatre Goose on a String and HaTheatre in the normalization period or the project Dramatic works of the Brno studio of the Czechoslovak Television from 1961 to 1991, which examined in detail all the drama programmes that were created in the South Moravian TV studio in that period.

Finanční prostředky na výzkum a vývoj se fakulta snaží získávat u vědeckých grantových agentur, zejména Grantové agentury České republiky a Akademie věd České republiky, a i při velké konkurenci ostatních výzkumných pracovišť je v tom úspěšná. V posledních letech byl grantovými prostředky například podpořen projekt Analýza a dokumentace tvorby brněnských studiových divadel, který se zaměřuje na výzkum nejvýznamnějších inscenací Divadla Husa na provázku a HaDivadla v období normalizace, či projekt Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize v letech 1961–1991, který detailně zkoumal všechny dramatické pořady vzniklé v uvedeném období v jihomoravském regionálním televizním studiu.



The Portuguese actor Bruno Schiappa's lecture
Přednáška portugalského herce Bruno Schiappy



CONFERENCES / ODBORNÉ KONFERENCE

Every year the Theatre Faculty organizes thematic conferences with the participation of distinguished Czech and foreign experts. In recent years four International Symposia of Theatre Anthropology have been held. It tried to present and define this progressive field of theatre research. A number of personalities of world theatre have been among the participants, including Richard Schechner (New York University), Nicola Savarese (International School of Theatre Anthropology), David Brett Paimer (University of the Witwatersrand in Johannesburg) and Alexei Levinski, expert on biomechanics from Moscow.

The International Conference of Doctoral Studies of Theatre Schools is unique in the European context. The first conference was held in 2003 and since then it has taken place every two years. It surveys current doctoral studies at theatre colleges and it serves as a platform for comparing various concepts of

Divadelní fakulta každoročně organizuje tematické odborné konference, na nichž vystupují významní čeští i zahraniční odborníci. V předchozích letech proběhla čtyři Mezinárodní symposia divadelní antropologie, která se pokoušela představit i definovat tuto progresivní oblast divadelního výzkumu. Vystoupily na nich mnohé osobnosti světového divadla, jako např. Richard Schechner (New York University), Nicola Savarese (International School of Theatre Anthropology), David Brett Peimer (University of the Witwatersrand v Johannesburgu) či moskevský znalec biomechaniky Alexej Levinský.

I v evropském kontextu je jedinečná Mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol, jejíž první ročník proběhl v roce 2003 a jež od té doby v dvouletém intervalu mapuje probíhající doktorský výzkum na divadelně zaměřených vysokých školách a je platformou pro porovnávání různých konceptů stu-



The actor and director Oleg Tabakov's lecture

Přednáška ruského herce a režiséra Olega Tabakova





The President of the Czech Republic Václav Havel and the Director of the Centre for Experimental Theatre Petr Oslzlý at the conference
Prezident České republiky Václav Havel a ředitel Centra experimentálního divadla Petr Oslzlý na konferenci

study and research in the field of theatre practice. PhD students from a number of European countries have participated in the conference (e.g. Great Britain, Finland, Sweden, Poland, Hungary, Romania, Lithuania, Portugal, Germany and Russia). The major contribution of the conference is the opportunity to share experiences, information and to make new contacts for further professional development.

Thematic conferences focused on distinguished personalities from the Czech perception of theatre have been also received with great interest among experts, e.g. *Setkání v mezidveři kulis a smrti* ('Meeting between the Doors of Set Pieces and Death') dedicated to the Brno philosopher Josef Šafařík (1907-1992) and *Tendence v současném myšlení o divadle* ('Tendencies in contemporary thinking about theatre') organized in honour of the aesthetician and semiotician Ivo Osolobě (1928-2012). A different field of research was represented by the international conference called *Audiovisual Recording of a Theatre Performance*, which was organized by the Studio of Audiovisual Creation and Theatre in cooperation with the Mime Centre Berlin and the Institut für Theaterwissenschaft of the Freie Universität Berlin.

dia a výzkumu na poli divadelní praxe. Zúčastnili se jí již dokto-
randi z mnoha evropských zemí (např. Velká Británie, Finsko,
Švédsko, Polsko, Maďarsko, Rumunsko, Litva, Portugalsko,
Německo či Rusko) a jejím velkým přínosem je možnost sdíle-
ní zkušeností, informací a navázání nových kontaktů pro další
profesionální rozvoj.

S velkým ohlasem se v odborných kruzích setkaly tematické
konference zaměřené na významné osobnosti českého myšle-
ní o divadle, jednak *Setkání v mezidveři kulis a smrti* věnované
brněnskému filozofovi Josefu Šafaříkovi (1907-1992) a jednak
Tendence v současném myšlení o divadle pořádaná na počest es-
tetika a sémiotika Ivo Osolobě (1928-2012). Jinou oblast
vědeckého výzkumu reprezentovala mezinárodní konference
Audiovizuální záznam divadelních inscenací, kterou v roce 2012
zorganizoval Ateliér audiovizuální tvorby a divadla ve spoluprá-
ci s Mime Centrem Berlín a Institutem teatrologie Svobodné
univerzity v Berlíně.

PHD RESEARCH / DOKTORANDSKÝ VÝZKUM

The aim of the PhD study programme is to provide further, highly specialized artistic and academic education for graduates of Master's study programmes and to educate a new generation of academics. Students in their thesis pursue a broad spectrum of topics covering the fields of history, the present, the theory and analysis of theatre, art work, theatre education, television and radio. In the course of the study they present their findings in specialized periodicals and at international conferences. The faculty also supports students' research with one-year research grants which should encourage students in the search for new art methods and in the analysis and reflection of their work.

Cílem doktorského studijního programu je umožnit další, vysoce specializované umělecké a vědecké vzdělání absolventům magisterského studia a vychovávat novou generaci akademických pracovníků. Ve svých disertačních pracích se studenti věnují širokému spektru témat pokrývajících řadu oblastí historie, současnosti, teorie a analýzy divadla, umělecké tvorby, divadelní výchovy, televize a rozhlasu. V průběhu studia prezentují své poznatky v odborných periodikách a na mezinárodních konferencích. Vedle toho podporuje fakulta studentský výzkum také jednoletými vědeckými granty, které mají podnítit studenty v hledání nových uměleckých postupů a v analýze a reflexi výsledků své tvorby.



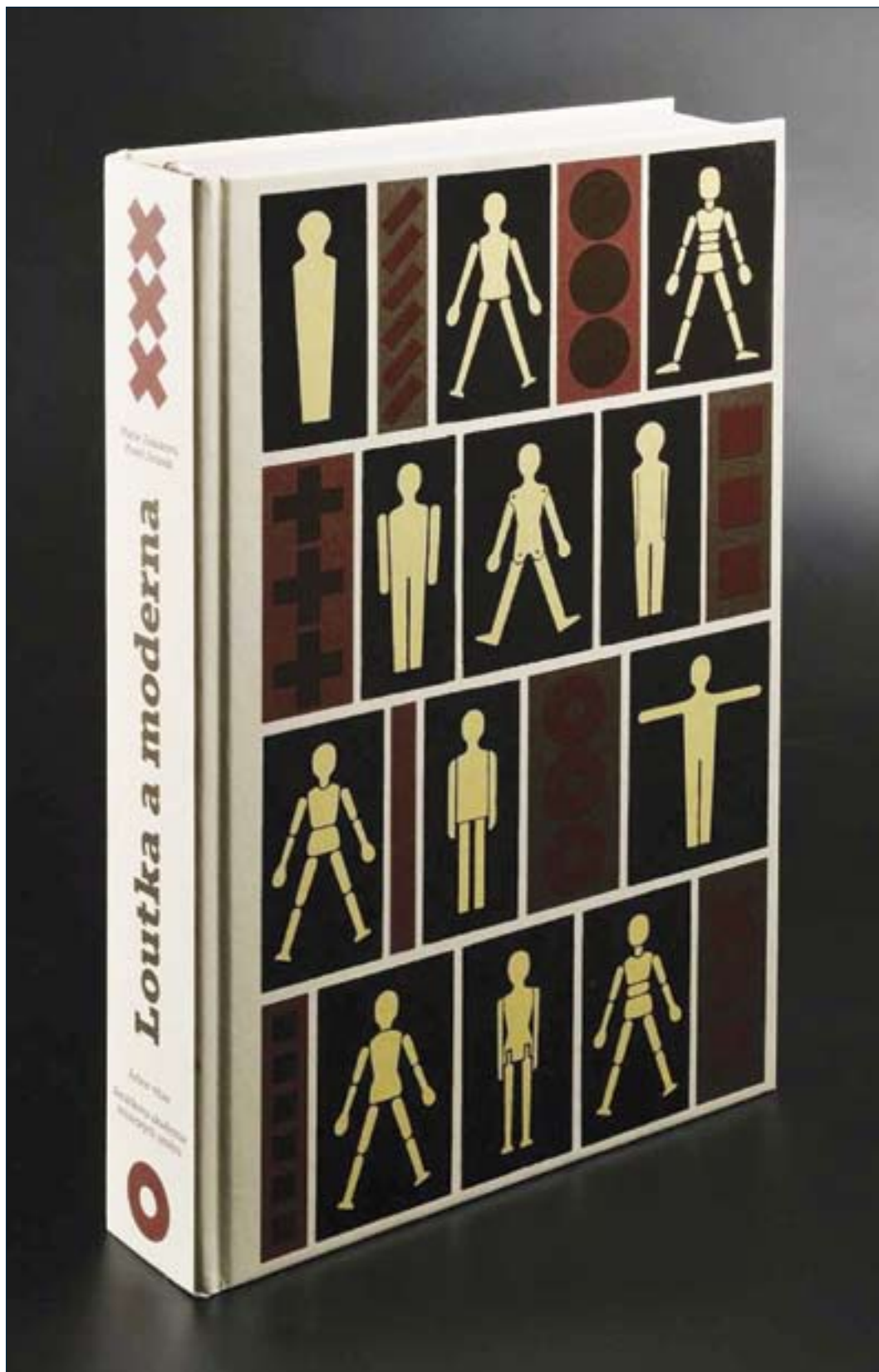
EDITORIAL ACTIVITIES / EDIČNÍ ČINNOST

Every year the faculty, in cooperation with JAMU's Publishing Centre, issues a number of publications which cover all the study programmes (e.g. drama and musical theatre, dance, management, drama education, theatre science, television and radio). Apart from textbooks these also include monographic studies which present the results of the faculty teachers' research. The best dissertations and also high-quality Master's theses are published in a separate edition. The centre also publishes collections of papers from conferences, student works presented at the Salon of Original Creation, texts of habilitations and professor papers and books of essays and memories by teachers and distinguished personalities of Czech theatre. Theoretical studies which present the results of PhD students' research are published in the internet periodical *Akademické studie DIFA JAMU*. The teachers of the faculty are also members of editorial boards of all the important Czech theatre periodicals, to which they regularly contribute.

Ve spolupráci s Edičním střediskem JAMU vydává fakulta každoročně řadu publikací, které pokrývají všechny vyučované obory (např. činoherní a muzikálové divadlo, tanec, manažerství, dramatická výchova, divadelní věda, televize či rozhlas). Vedle učebních textů a skript jsou to především monografické studie, které prezentují výsledky vědeckého bádání pedagogů fakulty. V samostatné edici jsou vydávány nejlepší disertační práce a případně i nadprůměrně kvalitní magisterské práce. Vycházejí také sborníky s příspěvky z odborných konferencí, soubory studentských prací uvedených na Salonu původní tvorby, texty habilitačních a profesorských přednášek a esejistické či vzpomínkové knihy pedagogů a významných osobností českého divadla. V internetovém periodiku *Akademické studie DIFA JAMU* jsou zveřejňovány zejména teoretické studie, které seznamují s výsledky výzkumu studentů doktorského studia. Pedagogové fakulty jsou také členy redakčních rad všech významných českých divadelněvědných periodik, do nichž pravidelně přispívají.



Some of the issued theses
Některé z vydaných
disertačních prací



DIVADELNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ







INTERNATIONAL RELATIONS
ZAHRAŇIČNÍ VZTAHY



Since its renewal in 1990, the Theatre Faculty has consistently endeavoured to strengthen its international relations – to develop cooperation with foreign schools and cultural institutions, to join the activities of international professional networks and to organize international events in its premises. The aim of all these activities is to strengthen the position of JAMU's Theatre Faculty as one of the leading European art colleges and to make it possible for its students and teachers to gain international experience and thus to encourage their personal and professional growth. The above-mentioned international festival of theatre schools SETKÁNÍ/ENCOUNTER and the International Conference of Doctoral Studies of Theatre Schools are examples of events that help to fulfil these efforts since they are unique even in the international context.

Divadelní fakulta se od obnovení své existence v roce 1990 vytrvale snaží posilovat své mezinárodní vztahy – rozvíjet spolupráci se zahraničními školami a kulturními institucemi, zapojovat se do aktivit mezinárodních profesních sítí a pořádat mezinárodní akce na své půdě. Cílem všech těchto aktivit je upevnit postavení Divadelní fakulty JAMU jako jedné z významných evropských vysokých uměleckých škol a také umožnit studentům i pedagogům fakulty získat mezinárodní zkušenosti a podnítit tak jejich osobní i profesní rozvoj. Příkladem akcí, díky kterým se toto úsilí daří úspěšně naplňovat, jsou již dříve zmiňované a i v mezinárodním kontextu jedinečné události jako Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER či Mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol.



International relations are also built at the festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER
Mezinárodní vztahy se navazují také na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER



ERASMUS PROGRAMME / PROGRAM ERASMUS

Every year about twenty students of the faculty participate in study stays abroad or work stays at foreign cultural institutions under the Erasmus Programme. The programme financially supports teacher mobility and training abroad for administrative staff.

Every year about fifteen students from several European states (e.g. Spain, Portugal, Great Britain, Austria, Germany, Finland, Iceland, Poland, Lithuania and Turkey) study at the faculty under the Erasmus Programme. Special lectures in English and an introductory course of Czech are prepared for the visiting students under the special programme Bridging East and West. The foreign students prepare their own theatre productions (Performance Project) in cooperation with PhD students and thanks to the research project Brno Theatre Map they can get to know various forms of theatre culture in Brno. Each foreign student is assigned a Student's Buddy (a Czech student of the

V rámci programu Erasmus každoročně vycestuje do zahraničí okolo dvaceti studentů fakulty, ať již na studijní pobyty, či na pracovní stáže v zahraničních kulturních institucích. Díky finanční podpoře téhož programu jsou umožněny také zahraniční výukové pobyty pedagogů a školící pobyty administrativních pracovníků.

Každý rok v rámci programu Erasmus studuje na fakultě okolo patnácti studentů z řady evropských států (např. Španělsko, Portugalsko, Velká Británie, Rakousko, Německo, Finsko, Island, Polsko, Lotyšsko či Turecko). Pro hostující studenty jsou v rámci specializovaného programu Bridging East and West připraveny specializované přednášky v angličtině a úvodní kurz českého jazyka, ve spolupráci se studenty doktorského studijního programu připravují vlastní divadelní inscenace (Performance Project) a díky výzkumnému projektu Brno Theatre Map se mohou seznámit s rozmanitými podobami divadelní kultury



Visiting students under the Erasmus Programme participate in theatre projects and get to know the Czech Republic
Studenti hostující v rámci programu Erasmus se podílejí na divadelních projektech i poznávají Českou republiku



faculty who can help him or her with the arrangements of the stay and introduces him or her to the environment of the faculty). Moreover, the visiting students are involved in common school projects and they cooperate with all the studios of the faculty and their students. Last but not least they are offered various leisure time activities where they can see the culture and society of Brno and the Czech Republic.

v Brně. Každý zahraniční student má k dispozici jednoho z českých studentů fakulty (tzv. Student's Buddy), který mu pomáhá s pobytem a seznamuje jej s prostředím fakulty. Vedle toho se hostující studenti zapojují i do běžných školních projektů a spolupracují se všemi ateliéry fakulty a jejich studenty, v neposlední řadě jsou jim nabízeny rozmanité volnočasové akce, díky nimž se seznámí s kulturou a společností Brna a České republiky.



Visiting students under the Erasmus Programme participate in theatre projects and get to know the Czech Republic

Studenti hostující v rámci programu Erasmus se podílejí na divadelních projektech i poznávají Českou republiku



PARTNER SCHOOLS / PARTNERSKÉ ŠKOLY

Study stays and work stays are made possible thanks to a large network of partner schools which the faculty has built up and is still expanding. JAMU's Theatre Faculty currently has the following partner schools:

Austria / Rakousko

- Universität Mozarteum, Salzburg
- Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna
- Universität für Music und darstellende Kunst Graz, Graz

Croatia / Chorvatsko

- Academy of Drama Arts, University of Zagreb

Denmark / Dánsko

- Aarhus Universitet, Department of Aesthetic Studies, Aarhus

Estonia / Estonsko

- Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin

Finland / Finsko

- University of the Arts, Helsinki
- Mikkeli University of Applied Science
- Sibelius Academy, Helsinki
- Aalto University, School of Art and Design

France / Francie

- École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Strasbourg

Germany / Německo

- Universität der Künste Berlin, Berlin
- Folkwang Hochschule Essen
- Hamburg University of Music and Theatre, Hamburg

Great Britain / Velká Británie

- Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow
- University College Falmouth
- University of Glamorgan, Cardiff School of Creative and Cultural Industries, Cardiff
- University of Northampton
- University of Wales, Newport School of Art, Media and Design, Newport
- University of Winchester, Winchester

Iceland / Island

- Iceland Academy of the Arts, Reykjavík

Studijní pobyty a pracovní stáže jsou umožněny díky rozsáhlé síti partnerských škol, kterou si fakulta během let vybudovala a stále ji rozšiřuje. Partnerskými školami Divadelní fakulty JAMU v současnosti jsou:

Italy / Itálie

- Accademia di belle arti Palermo, Palermo

Latvia / Lotyšsko

- Latvian Academy of Culture, Riga

Lithuania / Litva

- Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius

Norway / Norsko

- Oslo University College, Faculty of Fine Art and Drama, Faculty of Education, Oslo

Poland / Polsko

- The Ludwig Solski State Drama School in Cracow

Portugal / Portugalsko

- Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politecnico de Lisboa, Amadora
- Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisbon
- Instituto Politecnico do Porto – Escola Superior de Musica, Artes e Espectaculo, Porto

Slovakia / Slovensko

- Academy of Performing Arts in Bratislava, Theatre Faculty, Film and Television Faculty, Bratislava

Slovenia / Slovinsko

- University of Ljubljana

Spain / Španělsko

- Real Escuela Superior de Arte Dramatico, Madrid
- Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia, Murcia
- Escola Superior de Arte Dramatica de Galicia, Vigo
- Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de Educacion, Granada

Turkey / Turecko

- Haliç University, Istanbul
- Hacettepe University, Ankara State Conservatory, Ankara
- Istanbul Aydin University, Istanbul
- Anadolu University, Eskisehir

MOBILITIES ABROAD / ZAHRANIČNÍ MOBILITY

The faculty provides active support to encourage its students and teachers to take part in mobilities abroad not only under the Erasmus Programme but also during short-term stays abroad when participating at important international events. Students of the Theatre Faculty repeatedly participate at a number of foreign festivals (e.g. the festival of theatre schools Istropolitana Project in Bratislava, Slovakia, the festival of theatre schools Roma Teatro Festival in Rome, Italy, the international festival Central European Theatre Carousel in Vienna, Austria, the VGIK International Student Festival in Moscow, Russia, the International Theatre Festival in Lodz, Poland, ITs Festival in Amsterdam, the Netherlands, the Festival of International Student Theatre FIST in Belgrade, Serbia etc.) and they participate in workshops organized by important foreign institutions and personalities (e.g. at the International School of Theatre Anthropology / Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro (Denmark), an international workshop at the competition Languages through Lenses organized by ELIA in Amsterdam (the Netherlands) and in Berlin (Germany), actors workshops at Theater Brett in Vienna (Austria) etc.). Students and teachers also often participate at international conferences and symposiums (e.g. conferences of the European networks ENCATC, ELIA and E:UTSA).

Fakulta intenzivně podporuje své studenty a pedagogy v zahraničních mobilitách nejen prostřednictvím programu Erasmus, ale i při zahraničních pobytech krátkodobějšího charakteru v podobě účasti na významných mezinárodních akcích. Studenti Divadelní fakulty opakovaně vystupují na řadě zahraničních festivalů (např. festival divadelních škol Istropolitana Project v Bratislavě (Slovensko), festival divadelních škol Roma Teatro Festival v Římě (Itálie), mezinárodní festival Středoevropský divadelní karusel ve Vídni (Rakousko), mezinárodní studentský festival ve VGIKu v Moskvě (Rusko), Mezinárodní divadelní festival Podium v Moskvě (Rusko), Mezinárodní divadelní festival v Lodži (Polsko), Mezinárodní festival ITs v Amsterdamu (Nizozemí), Mezinárodní festival studentského divadla FIST v Bělehradu (Srbsko) atd.) a účastní se dílen realizovaných významnými zahraničními institucemi a osobnostmi (např. International School of Theatre Anthropology / Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro (Dánsko), mezinárodní dílna v rámci soutěže Languages through Lenses pořádané ELIA v Amsterdamu (Nizozemí) a Berlíně (Německo), herecké workshopy v Theater Brett ve Vídni (Rakousko) atd.). Studenti i pedagogové také často vystupují na mezinárodních konferencích a symposiích (např. konference evropských sítí ENCATC, ELIA či E:UTSA).



Some of the awards received at foreign festivals
Některá z ocenění získaných na zahraničních festivalech

WORKSHOPS OF DISTINGUISHED LECTURERS FROM ABROAD / WORKSHOPY ZAHRA NIČNÍCH OSOBNOSTÍ

Workshops and lectures by foreign lecturers take place at the Theatre Faculty. Some of them are supported by the Erasmus Programme and the European Social Fund. In recent years, the faculty has welcomed the likes of the director of London AZ Theatre Jonathan Chadwick at the Studio of Dramatic Acting, Todd Dellinger and Robin Lewis from the Rider University (USA) at the Studios of Musical Acting and Theatre Management, Gareth Sommers (Great Britain) and Daniel Gulko (France) at the Studio of Physical Theatre, Ebru Gokdag from Anadolu University in Eskisehir (Turkey) and Päivi Aura (Finland) at the Studio of Drama Education for the Deaf, Luca Pulvirenti from Accademia di belle arti Palermo (Italy) and Boris Kudlička (Slovakia/Poland) at the Studio of Stage Design,

At již v rámci programu Erasmus, či s podporou grantu Evropského sociálního fondu (European Social Fund), nebo i mimo ně probíhají na Divadelní fakultě dílny a přednášky zahraničních lektorů. V posledních letech na půdě fakulty působili například ředitel londýnského AZ Theatre Jonathan Chadwick v ateliéru činoherního herectví, Todd Dellinger a Robin Lewis z Rider University (USA) v ateliérech muzikálového herectví a divadelního manažerství, Gareth Sommers (Velké Británie) a Daniel Gulko (Francie) v ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby, Ebru Gokdag z Anadolu University v Eskisehiru (Turecko) a Päivi Aura (Finsko) v ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících, Luca Pulvirenti z Accademia di belle arti Palermo (Itálie) a Boris Kudlička (Slovensko/Polsko) v ateliéru scéno-



The Polish actor and director Jerzy Stuhr's lecture

Přednáška polského herce a režiséra Jerzyho Stuhra





The Russian actor and director Vladimir Poglazov visiting JAMU
Ruský herec a režisér Vladimir Poglazov při hostování na JAMU

Sanja Petričić (Serbia) and Anne Havukainen (Finland) at the Studio of Theatre Management.

Artists from abroad are also invited to prepare productions with the students of the Theatre Faculty. Recently the British director Robert Gordon directed *Dance Marathon at Steer Pier*, one of the graduation productions of the Studio of Musical Acting. Moreover, the leading British stage designer David Benson was the author of the stage set for the musical *La Bohème 1914 – Winter, Spring*.

ografie či Sanja Petričić (Srbsko) a Anne Havukainen (Finsko) v ateliéru divadelního manažerství.

Zahraniční umělci jsou též zváni k realizaci inscenací studentů DIFA JAMU. Z poslední doby můžeme zmínit britského režiséra Roberta Gordona, který režíroval jedno z absolventských představení ateliéru muzikálového herectví *Taneční maraton na Steel Pier*, či předního britského scénografa Davida Bensona, jenž je autorem scény k muzikálu *Bohéma 1914 – zima, jaro*.



INTERNATIONAL NETWORKS / MEZINÁRODNÍ SÍŤ

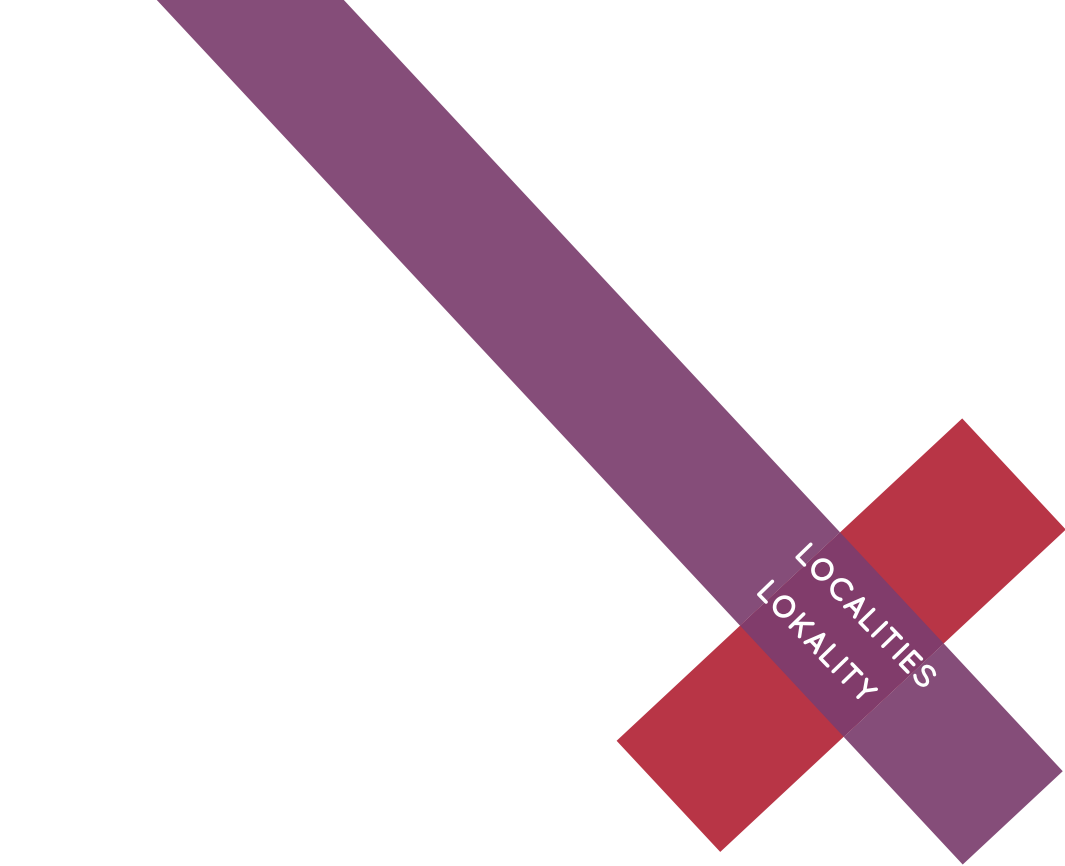
The Theatre Faculty of the Janáček Academy is a member of international networks of art schools and institutions and actively participates in their activities. The faculty is an institutional member of the European League of Institutes of the Arts (ELIA) in Amsterdam, the Netherlands, which represents over 350 institutions of all art disciplines (fine arts, design, theatre, music, dance, media art, architecture) from 47 countries. It is also a member of the European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC), an international non-profit organization, which focuses on education in the management of culture and cultural policy and at present it has 100 members from 35 countries. Since 2013, the faculty has been a member of a newly founded network of European theatre schools Europe: the Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA). Its main goal is to involve a young generation in discussions about the future of theatre education institutions and interconnecting schools with professional careers.

The teachers of the faculty are also members of a number of international institutions, e.g. ASSITEJ (Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) – the International Association of Theatre for Children and Young People, OISTAT – the International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, PEN International, Thalia Germanica – an international society which focuses on the research of German language theatres in countries outside Germany and Austria, SIBMAS (Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle) – the International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts, and IPMA – the International Project Management Association.

Divadelní fakulta JAMU je zapojena do mezinárodních sítí uměleckých škol a institucí a aktivně se účastní jejich činnosti. Fakulta je institucionálním členem sítě ELIA (European League of Institutes of the Arts) – Evropská liga institutů umění, mezinárodní síť se sídlem v nizozemském Amsterdamu, která zastupuje přes 350 vysokoškolských institucí všech uměleckých disciplín (výtvarné umění, design, divadlo, hudba, tanec, mediální umění, architektura) v 47 zemích a síť ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres) – Evropská síť vzdělávacích center managementu kultury, která má status mezinárodní neziskové organizace, zabývá se vzděláváním v oblasti managementu kultury a kulturní politiky a v současné době čítá 100 členů z 35 zemí. Od roku 2013 je fakulta členem nově vzniklé sítě evropských divadelních škol E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies), jejímž jedním z hlavních cílů je zapojení mladé generace do diskusí o budoucnosti divadelních vzdělávacích institucí a propojení školy s profesním životem.

Také jednotliví pedagogové fakulty jsou zapojeni do řady mezinárodních institucí, například ASSITEJ (Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) – Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež, OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians) – Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, Mezinárodní PEN klub (International PEN) – celosvětové sdružení spisovatelů, Thalia Germanica – mezinárodní společnost, která se zabývá výzkumem německojazyčného divadla v zemích mimo Německo a Rakousko, SIBMAS (Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle) – Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí či IPMA (International Project Management Association) – Mezinárodní asociace pro projektové řízení.







The Theatre Faculty has several buildings at its disposal. These are located in the historical centre of Brno or in the vicinity. Thus students and teachers can be in a close contact with similarly located theatres and other cultural institutions and with Brno cultural and social life.

Divadelní fakulta využívá pro svou činnost několik budov, které se nacházejí v historickém centru města Brna či v jeho blízkém okolí. Díky tomu mají studenti i pedagogové možnost být v blízkém kontaktu s podobně umístěnými divadly i dalšími kulturními institucemi a potažmo i s brněnským kulturním a společenským životem.

THEATRE FACULTY / DIVADELNÍ FAKULTA

The building at 1 Mozart Street (Mozartova) was built in 1909 for the Vienna Chamber of Commerce. It was built in the place of a former Jesuit College and barracks that had been pulled down within the project of the city centre redevelopment at the beginning of the 20th century. After the establishment of Czechoslovakia in 1918, the building became the seat of the

Budova na Mozartově ulici 1 byla vystavěna v roce 1909 pro vídeňskou obchodní komoru. Vznikla v prostoru bývalé jezuitské koleje a kasáren, které byly v rámci asanace městského centra na počátku 20. století zbourány. Po osamostatnění Československa se budova stala sídlem brněnské pobočky Obchodní a živnostenské komory. V druhé polovině 20. stole-



JAMU's Theatre Faculty

Divadelní fakulta JAMU





The main staircase
Hlavní schodiště

Brno branch of the Chamber of Commerce and Trade. In the second half of the 20th century, the building was the seat of the Research Institute of Geological Engineering. The City of Brno transferred the building to the Janáček Academy of Music and Performing Arts free of charge in 1992. The Theatre Faculty started working there in the same year. However, at the same time the building was under reconstruction over the next few years. It had been badly damaged by the insensitive adaptations of the previous tenant. All the protected historical elements in particular (e.g. stained glass, marble panelling, doors) needed especially careful repair. New classrooms and rehearsal rooms were built in the loft and a theatre hall was built in the yard with a view to continuing to expand the faculty and to increase the number of students and new fields.

Most of the studios and administration offices of the Theatre Faculty are now located in the building. Apart from dozens of classrooms and rehearsal rooms there is a hall for ceremonial events and a technically fully-equipped lecture hall.

tí zde sídlil Výzkumný ústav geologického inženýrství. JAMU objekt získala v roce 1992 bezúplatným převodem od města Brna. Ve stejném roce zde začal provoz Divadelní fakulty, nicméně několik dalších let současně probíhala rekonstrukce budovy. Po předchozím uživateli byl objekt necitlivými úpravami velmi znehodnocen a pečlivě musely být rekonstruovány zejména všechny památkově chráněné prvky (např. vitráže, mramorové obložení, dveře). V půdních prostorách byly vytvořeny nové učebny a divadelní zkušebny. Vzhledem k pokračujícímu rozvoji fakulty a přibývání nových oborů i nárůstu počtu studentů byl později ve dvorním traktu objektu vystavěn divadelní sál.

V současnosti v budově sídlí většina ateliérů Divadelní fakulty i její administrativa. Vedle desítek učeben a divadelních zkušeben disponuje i aulou pro slavnostní události a technologicky plně vybaveným přednáškovým sálem.



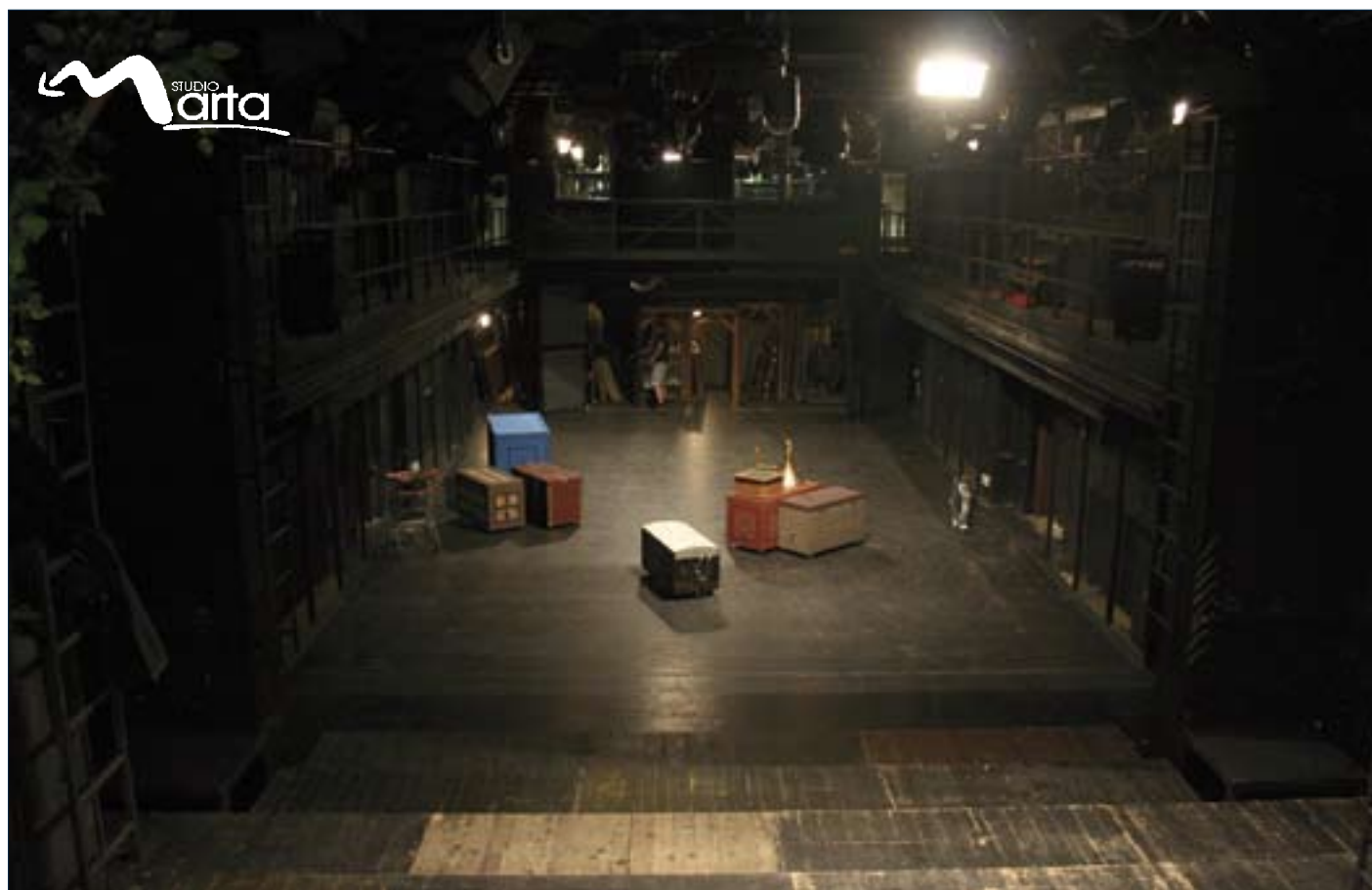
MARTA THEATRE STUDIO / DIVADELNÍ STUDIO MARTA

The Janáček Academy received the theatre hall at 5 Bayer Street (Bayerova) in 1952. The hall was reconstructed by students and teachers and it became the Marta Theatre Studio. Another large reconstruction took place in 1990-1991, when the traditional proscenium theatre was changed into a modern theatre hall with variable theatre space, where the stage sets and the audience can be arranged according to the needs of the authors of the production. Later two rehearsal rooms and modern technological facilities were added.

Nowadays students of fields of drama, physical theatre and drama education for the deaf present their graduation productions in Marta. The hall is equipped with top quality and flexible light, sound and stage technologies, with an average capacity of 150 seats. The Studio of Stage Design is located next to the theatre studio and there are also workshops for making costumes and decorations.

Divadelní sál na Bayerově ulici č. 5 získala JAMU do užívání v roce 1952. Společnými silami studentů i pedagogů byl prostor zrekonstruován do podoby Divadelního studia Marta. Další velkou rekonstrukcí prošlo studio v letech 1990–91, kdy se klasická „kukátková“ scéna proměnila v moderní divadelní sál s variabilním hracím prostorem, do kterého lze podle potřeb tvůrců jakkoliv rozmístit půdorysy inscenací i rozsazení diváků. Později byly ještě dostavěny dvě zkušebny a moderní technologické zázemí.

V Martě nyní uvádějí svá absolventská představení studenti činoherních oborů, klaunské scénické a filmové tvorby a dramatické výchovy Neslyšících. Hrací prostor je vybaven špičkovou a flexibilní světelnou, zvukovou i scénickou technologií. Průměrná kapacita hlediště je 150 diváků. V sousedství studia sídlí ateliér scénografie a jsou zde také dílny na výrobu kostýmů a dekorací.



Theatre Hall of the Marta Theatre Studio

Sál Divadelního studia Marta





The entrance to the Marta Theatre Studio
Vchod do Divadelního studia Marta



ASTORKA INFORMATION, EDUCATION AND ACCOMMODATION CENTRE / INFORMAČNÍ, VÝUKOVÉ A UBYTOVACÍ CENTRUM **ASTORKA**

The centre was built in 1997-1998 at 3 Novobranská Street in the place of the Astoria Hotel which had been pulled down. Nowadays, it serves as a hall of residence for students of JAMU with the capacity of 233 beds. A modern library with rich resources especially from the music and theatre fields, a multimedia study hall and JAMU's Editorial Centre are located on the 2nd floor. The centre also includes a dancing hall and classrooms of the Studio of Musical Acting, soundproof rehearsal rooms for the students of the Music Faculty, a radio studio and the classrooms of the Studio of Audiovisual Creation and Theatre, fully equipped with audiovisual technology. There is also a small restaurant. In summer Astorka serves as a hostel for the public and visitors to Brno.

Budova byla vybudována v letech 1997-98 na místě zrušeného hotelu Astoria v Novobranské ulici 3 a v současnosti slouží především jako vysokoškolská kolej pro studenty JAMU s kapacitou 233 lůžek. V druhém patře je moderně vybavená knihovna s bohatými knihovními fondy zejména z hudební a divadelní oblasti, multimediální studovna a také zde sídlí Ediční středisko JAMU. Součástí centra je i taneční sál a učebny muzikálového herectví, odhlučněné cvičebny pro studenty Hudební fakulty, školní rozhlasové studio a audiovizuální technikou plně vybavené učebny oboru audiovizuální tvorba a divadlo. K dispozici je také malá restaurace. V letních měsících slouží Astorka jako ubytovací zařízení pro veřejnost a návštěvníky Brna.



JAMU's Library
Knihovna JAMU





Astorka Information, Education and Accommodation Centre
Informační, výukové a ubytovací centrum Astorka



THEATRE ON ORLÍ STREET - JAMU'S MUSIC-THEATRE LABORATORY / DIVADLO NA ORLÍ - HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ LABORATOŘ JAMU

The Theatre on Orlí Street is JAMU's latest theatre stage. It was completed in 2012 at 19 Orlí Street in the place of a medieval inn that had been destroyed during the bombing of the city at the end of the Second World War. The theatre has top quality facilities for stage technologies, especially for sound and light, which make it possible for students to prepare for their professional careers in theatre, something which is in keeping with current world trends. Its variable stage is primarily used by musical theatre, i.e. opera and musicals. The average capacity is 150 seats. There are also classrooms, rehearsal rooms, a professionally-equipped recording studio with top acoustic properties and a wine bar in the historical cellar. The architectural design of the theatre received a number of awards in the Czech Republic and abroad.

Divadlo na Orlí je novou divadelní scénou JAMU dostavěnou v roce 2012 v Orlí ulici 19 na místě středověkého zájezdního hostince, jenž byl zničen během bombardování města na konci druhé světové války. Divadlo je špičkově vybaveným pracovištěm v oblasti jevištních technologií, tj. především zvukových a světelných, které umožňují studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům. Jeho plně variabilní scéna slouží především hudebnímu divadlu, tedy opeře a muzikálu, a průměrná kapacita hlediště je 150 diváků. Součástí objektu jsou i učebny, zkušebny, profesionálně vybavené nahrávací studio s prvotřídními akustickými vlastnostmi a také vinárna umístěná v prostorách historického sklepení. Architektonické zpracování divadla získalo řadu domácích i zahraničních ocenění.



Theatre Hall (Theatre on Orlí Street)

Sál Divadla na Orlí





Theatre on Orlí Street – JAMU's Music and Drama Laboratory

Divadlo na Orlí – Hudebně-dramatická laboratoř JAMU





Lobby (Theatre on Orli Street)
Foyer (Divadlo na Orli)





Recording studio (Theatre on Orlí Street)

Nahrávací studio (Divadlo na Orli)



CONTACTS / KONTAKTY

Divadelní fakulta JAMU

Mozartova 1, 662 15 Brno
Czech Republic / Česká republika

e-mail difa@jamu.cz

tel. +420 542 591 300

fax +420 542 591 352

internet <http://difa.jamu.cz>



1

The **building** of The Theatre Faculty
on Mozartova street

Budova Divadelní fakulty
na ulici Mozartova



2

Astorka Information, Education and Accommodation
Centre on Novobranská street

Informační, výukové a ubytovací
centrum **Astorka** na ulici Novobranské



3

Theatre on Orlí Street –
JAMU's Music and Drama Laboratory

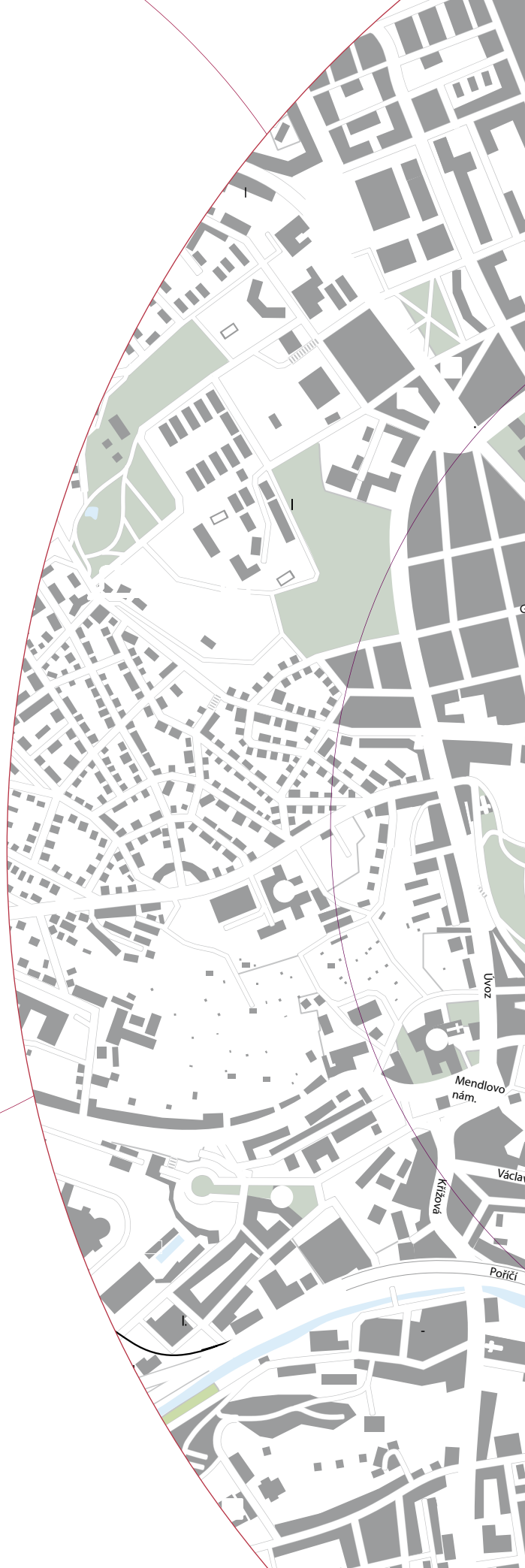
Divadlo na Orlí –
Hudebně-dramatická laboratoř JAMU



4

Marta Theatre Studio on Bayerova street

Divadelní studio Marta na ulici Bayerova



BRNO



4

1

2

3

Published by / Vydala Theatre Faculty of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
Divadelní fakulta JAMU, Brno 2014

Editor / Odpovědný redaktor Marek Hlavica

Authors of the entries / Autoři příspěvků Marek Hlavica, Zbyněk Srba

Photos / Fotografie Petr Francán, Marek Hlavica, Zuzana Kamenská, Barbora Konečná, Sára Navrátilová,
Pavel Nesvadba, Tomáš Příkrý,
Archive of JAMU / Fond umělecké dokumentace JAMU,
Archives of the theatres Husa na provázku, D'EPOG & Farma v jeskyni /
archivy divadel Husa na provázku, D'EPOG & Farma v jeskyni

Cover & Graphics / Obálka a grafická úprava Pavel Křepela

Production / Produkce Pavlína Spurná, Monika Horáková

English translation / Překlad Ivan Kolman

Proof Reading / Jazyková redakce Steve Chalk (EN), Klára Hanáková (CZ)

ISBN 978-80-7460-051-7