

SEZONA 2020/2021 ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí

Všechny inscenace ve Studiu Marta i Divadle na Orlí vznikají pod pedagogickým vedením jako závěrečné praktické práce studentů herectví a dalších oborů. Při jejich tvorbě jsou zúročeny a veřejně demonstrovány všechny vědomosti a dovednosti, které studenti nabyli během svého dosavadního studia na Divadelní fakultě a v praktické umělecké práci se zde již v profesionálním divadelním provozu vyzkouší a nastartuje připravenost studentů k vstupu do profesionální umělecké praxe.

Snahou vedení školy je tedy vytvářet v těchto školních divadlech všechny podmínky pro plnění tak náročného úkolu, jakými je tvorba a veřejné uvádění divadelních inscenací, na něž mohou být kladeny vysoké umělecké nároky. V tomto smyslu jsou obě školní divadla JAMU nedílnou součástí brněnské profesionální divadelní sítě a mají v ní nezaměnitelnou roli místa prvních vstupů nastupující divadelní generace do uměleckého života. Brněnské (v širším chápání české) divácké obci jsou zde tedy nabízeny inscenace profesionální úrovně, od nichž může – v případě těch, které jsou vytvářeny ryze studentskými tvůrčími týmy – navíc očekávat ve větším či menší míře i novou generační výpověď a hledání nového divadelního jazyka.

Dramaturgie každé nové sezony v těchto školních divadlech je tedy vedena snahou o zařazení žánrově kontrastních titulů umožňujících, aby se při práci na nich projevila nejen mnohostrannost během studia osvojených praktických dovedností a rozvinutí talentů, ale i náznak typu a zaměření budoucího uměleckého směřování končících absolventů.

Vstupní inscenaci sezony vytváří zpravidla ročníkový pedagog herecké výchovy, který své studenty tři roky vedl, tvaroval a směřoval jejich umělecký růst, proto je důvěrně zná a může být tedy nejlépe nápomocen při jejich prvním velmi náročném setkání s profesionálním způsobem divadelní tvorby. Dle finančních a provozních možností fakulty pak v sezoně vytváří alespoň ještě jednu inscenaci profesionální režisér. Profesionálním divadelním prostředím většinou nejpozorněji sledované inscenace pak vznikají pod vedením absolvujících studentů režie a dramaturgie a jimi sestavených tvůrčích týmů z absolvujících či pokročilých studentů dalších oborů.

STUDIO MARTA

Dramaturgie letošní sezony z této koncepce částečně vybočuje. Průběh druhé poloviny té předcházející a příprava sezony nové byl zásadně narušen opatřeními v boji s nákazou novým koronavirem. Zkoušky první inscenace nové sezony mohly tedy začít mnohem později, než je obvyklé, a navíc byla potřeba umožnit loňskému absolvujícímu ročníku dozkoušet poslední inscenaci *Raději zešít v divočině* přerušenu vládním zastavením kontaktní formy studia. Tato inscenace bude mít premiéru 13. září a v září, tedy v měsíci, který již v normálních podmínkách patří nastupujícímu absolventskému ročníku, pak je potřeba ještě v programové plně šíři uspořádat absolventský festival

inscenací toho již končícího. V akademickém roce 2020/21 končí navíc zcela mimořádně magisterské studium v absolvujícím dramaturgickém a režisérském ateliéru pouze jedna studentka dramaturgie, takže režijní práce bude v této sezoně zcela v rukou profesionálů.

Všechny zde naznačené okolnosti ovlivnily finální podobu sezony našich divadel do této výsledné podoby:

První inscenací bude – v režii pedagoga herectví doc. Igora Dostálka, s nímž scénáristicky spolupracuje absolvující dramaturgyně Veronika Volejníková – autorská inscenace na motivy románu slavné české autorky žijící v Itálii a brněnské rodačky Sylvie Richterové *Hády*. Premiéra se uskuteční již 3. září. Pozoruhodná a inspirativní románová předloha... Brno a jeho přírodní dominanta Hády... říše mrtvých nad městem... vyrovnávání se s křivdami minulosti... a další témata... Věříme, že už první inscenace bude nevšedním divadelním zážitkem.

Na Divadelní fakultě JAMU v roce 2010 absolvující, ale v dosavadní umělecké praxi již velmi úspěšná a zkušená režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová připravuje autorskou inscenaci *Ašanti - babi, dej mi hašlerku*, jejíž premiéra bude 22. října. Zastavit se a vzpomenout si nemusí být na škodu píše autorka a režisérka, základ textu je připraven, jde však jen o odrazový můstek, finální tvar bude vznikat až společnou tvorbou na zkouškách. Po výrazných inscenacích režisérky, převážně v ostravských divadlech je na co se těšit.

Třetí inscenaci pak vytvoří opět náš zcela nedávný absolvent magisterského studia režie Adam Steinbauer. Podle vlastního scénáře uvede známý román Iana McEwana *Betonová zahrada* (premiéra 17. prosince 2020). Dle režisérkových slov můžeme čekat ostrou výpověď jeho vykořeněné generace, která nemůže najít své místo ve světě.

Čtvrtou inscenaci vytvoří Martina Frejová Krátká, taktéž absolventka naší fakulty – doktorské studium zde ukončila v roce 2016. K připravované inscenaci slavného Havlova *Vyrozumění* jako režisérka mimo jiné uvedla: „Souvislost mezi racionalitou a ironií, pro Havla tak typická, vytvářející silný pocit absurdity, je mi velmi blízká a ‘koronavirové balábile’, navázané na politickou situaci v naší zemi, tento můj pocit jenom zesílilo.“ Premiéra je připravována na 22. února 2021.

I když vyvolána mimořádnými podmínkami (či právě proto) bude sezona 2020/2021 ve studiu Marta velmi výraznou přehlídkou nejen hereckých, dramaturgických, scénografických a dalších absolventských výkonů, ale i reprezentativní ukázkou tvorby několika současných mladých českých režisérských osobností, k níž byly předpoklady položeny při jejich studiu na Divadelní fakultě JAMU.

prof. MgA. Ivo Krobot

prof. Mgr. Petr Oslzlý

DIVADLO NA ORLÍ

Také v Divadle na Orlí vznikne první absolventská inscenace v režii vedoucích pedagogů ročníku Petra Štěpána a Miroslava Ondry. Komorní muzikál Davida Yazbeka a Jeffereyho Lanea Ženy na pokraji nervového zhroucení kombinuje prvky feydeauovské frašky s hispánskou citovostí i temperamentem, projevujícím se i ve strhující jazz-rockové hudbě inspirované španělskými žánry a rytmy. V ulicích Madridu konce 80. let, města pulzujícího životem, se odehrává příběh dabingové herečky Pepy a jejích přítelkyň a známých. Muzikál podle slavného filmu Pedra Almodóvara bude mít premiéru 16. 9. 2020.

Nejen muzikálem živ je muzikálový herec. Nedávná absolventka JAMU Tereza Říhová (studia dokončila v roce 2016) nastuduje s absolvujícími studenty hru napsanou přímo na tělo jejich muzikálovému ročníku, komedii Patrika Bouška (též nedávného absolventa z roku 2015) Tanči, nebo zemřeš. Situace, na které mají mnozí z nás mnoho vzpomínek. Veselých i hořkých, motivujících i traumatických. To všechno jsou kurzy tance a společenského chování. Láska, napětí, romantika a cestování v čase. Co víc si přát? Premiéra 18. 11. 2020.

Třetí premiérou absolventského ročníku Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána bude revue ze slavných muzikálových hitů Broadway Babies. Originální fungl nový příběh poskládaný z těch nejlepších melodií z muzikálových děl od počátku historie žánru až po nejžhavější novinky současnosti přivede na jeviště absolventka a nyní pedagožka, úspěšná režisérka Hana Mikolášková (doktorské studium ukončila na JAMU v roce 2018). Premiéra je plánovaná na 21. 1. 2021.

Jako poslední titul připraví studenti společně s předním českým režisérem (a pedagogem JAMU) Dodem Gombárem světoznámý muzikál Probuzení jara. Dnes již kultovní kousek měl off-broadwayskou premiéru v červenci roku 2006 v New Yorku, aby už od 10. prosince téhož roku putovalo přímo na Broadway, do divadla Eugena O'Neill. Dílo získalo 11 nominací na prestižní ocenění TONY, z nichž proměnilo 8: za nejlepší muzikál, režii, hudbu, hlavního protagonistu aj. Pohled mladých lidí na svět neztrácí na své driáčnickosti i naléhavosti. Skvělé melodie, trýznivé vztahy a napínavé situace čerstvým neotřelým pohledem. Probuzení jara (s premiérou 11. 4. 2021) bude posledním školním titulem mladých muzikálových nadějí na Janáčkově akademii múzických umění.

Mgr. Miroslav Ondra