

NABÍDKA PŘEDNÁŠEK U3V DF JAMU

Akademický rok 2023/24 – zimní semestr

23. 11. 2023

Hana Halberstadt

Balet jako svébytný divadelní žánr

Procházka historií baletu od jeho počátků k současnosti.

Využití prvků baletu v činoherním představení, činoherní náměty v oblasti baletu (Anna Karenina, Romeo a Julie, Sen noci svatojánské, Krvavá svatba...).

30. 11. 2023

Marie Jirásková

Divadlo mezi objektem a instalací.

Prostor v čase, který zprostředkuje vstup do vizuálního světa instalací a objektů vizuální umělkyně Marie Jiráskové. Neviditelné hranice mezi veřejnou událostí a osamocenou uměleckou intervencí v prostoru. Vizuální událost podněcuje emoce, imaginaci. Instalace i objekty zrcadlí aspekty, které budoucnost vrhá na minulost a současně událost současně existuje s jinými událostmi a navzájem se ovlivňují. Přednáška je prostorem k vnímání, myšlení a dialogu.

7. 12. 2023

Satková Naďa

Robert Wilson – „otec postmoderního divadla“

Zastavení u několika činoherních a operních inscenací jednoho z nejvyhledávanějších režisérů a výtvarníků současnosti. Cesta od skic („vizuálních knih“) k inscenaci.

14. 12. 2023

Ciampi Matulová Jitka

Zákulisí divadelní scénografie

Proměny tvůrčího procesu navrhování výtvarné složky inscenací v čase (od dekorátérských firem 19. století po tvůrčí týmy a autorské projekty současnosti).

4. 1. 2024

Václav Cejpek

Proměny textu v divadelní inscenaci v současném divadle

Jedním z nejdůležitějších komunikačních prostředků divadla je text, samozřejmě vedle výtvarných, zvukových a dalších prvků. V moderním divadle se postupně objevila tendence redukovat text a nahrazovat ho jinými prostředky. Přednáška se zabývá příčinami této proměny a všímá si prostředků, které text nahrazují.

11. 1. 2024

Sylva Talpová

Dabing a jeho funkce v současné audiovizuální kultuře

Je dabing umělecká disciplína nebo jen nedokonalý převod do jazyka přijímové země?

Nahradí vbrzku dabing titulků?

Napomůže absence dabingu k lepší znalosti cizího jazyka?

Jaký jazyk bychom se vlastně z filmů učili?

Je naše mateřština v době vizuální kultury ohroženou hodnotou?

18. 1. 2024

Vodičková Petra

Jak se dělá divadlo z pohledu produkčního (se zaměřením na příspěvkové organizace)

Pohled do divadla očima produkční, přednáška se bude věnovat postupům a návaznostem vzniku divadelní inscenace v repertoárovém divadle. Od nápadu až po derniéru.

25. 1. 2024

Klára Hanáková

Pospa v exilu

Přednáška seznámí posluchače s tvorbou Zdeňka Pospíšila, zakladatele a jedné ze tří stěžejních režijních osobností brněnského Divadla (Husa) na provázku. Podrobněji přiblíží méně známou etapu Pospíšilovy tvorby, a sice působení ve švýcarském exilu, kde se Pospíšil snažil ve zcela odlišných podmínkách ve své divadelní činnosti pokračovat, přičemž zde postupně založil i tři vlastní soubory: Compagnie-théâtre Pashahu (1981), Théâtre au Bouduil (1983–1990) a Théâtre Sphère (1985–1986). Zmíněno bude rovněž hostování v řecké Soluni a v Paříži.

1. 2. 2024

Seriš Pavol

Divadlo jedného herca

Mystérium, grammelot, klauniáda, pantomíma, stand-up comedy.

8. 2. 2024

Slavíková Hana

Televize na soutoku divadelního a filmového jazyka

Přednáška odhaluje proměny dramatické a obrazové narace v televizním médiu. Co je televizní inscenace? Co je televizní film? Lze se vyjadřovat obrazem beze slov? Je živé vysílání blízké bezprostřednímu divadelnímu prožitku? Dílo Evalda Schorma, Martina Friče, eseje Umberta Eca v kontextu aktuálního technologického vývoje vedou k úvahám o uměleckém potenciálu televizní dramatické tvorby.

15. 2. 2024

Kratochvílová Adéla

Nový cirkus a jeho historie

Počátky klasického cirkusu, přes varieté až k žánru nového cirkusu s divadelními prvky

22. 2. 2024

Ivo Krobot

Bohumil Hrabal a divadlo

*S přihlédnutím k mnoha vlastním inscenacím i dramaturgiím, (zvláště pak k titulu *Obsluhoval jsem anglického krále*) v Huse na provázku, Národním divadle v Praze a Činoherním klubu.*