

## 2. 22 HODIN A 5 MINUT

### Anonym

(Odehrává se v zalidněné hale na vlakovém nádraží.)

PROSÍM POZOR, HLÁŠENÍ O ZPOŽDĚNÍ VLAKU! VLAK RAILJET ČÍSLO 575 SPOLEČNOSTI ČESKÉ DRÁHY S ODJEZDEM V DEVATENÁCT HODIN ČTYŘICET ČTYŘI MINUT BUDE O 150 MINUT OPOŽDĚN. OHLÁŠENÁ DOBA ZPOŽDĚNÍ SE MŮŽE ZMĚNIT.

Neměla byste dvacetikorunu?

Co? Ne. Promiňte, nemám drobné.

PROSÍM POZOR, HLÁŠENÍ O ZPOŽDĚNÍ VLAKU! VLAK ČÍSLO 1051 SPOLEČNOSTI REGIOJET S ODJEZDEM VE DVACET HODIN ČTYŘICET SEDM MINUT BUDE O 180 MINUT OPOŽDĚN. OHLÁŠENÁ DOBA ZPOŽDĚNÍ SE MŮŽE ZMĚNIT.

Dobrý večer... Pláčete? A neměla byste dvacetikorunu?

Na.

PROSÍM POZOR, HLÁŠENÍ O ZPOŽDĚNÍ VLAKU! VLAK INTERCITY ČÍSLO 577 SPOLEČNOSTI ČESKÉ DRÁHY S ODJEZDEM VE DVACET DVA HODIN TŘI MINUTY BUDE O 120 MINUT OPOŽDĚN. OHLÁŠENÁ DOBA ZPOŽDĚNÍ SE MŮŽE ZMĚNIT.

Umělec má být rozervaný... Přeji ti, abys sama se sebou nikdy nebyla spokojená... Umělec má být rozervaný... Přeji ti, abys sama se sebou nikdy nebyla spokojená... Umělec má být rozervaný... Přeji ti, abys sama se sebou nikdy nebyla spokojená... *(pokračuje šeptem do následující promluvy)*

Takže jsem si vzala kuchyňský nůž a špičkou jsem si do pravého stehna vyryla 39 ran. Ten nůž jsem pak samozřejmě umyla a ráno si s ním nakrájela rajčata k snídani. Umělec má být rozervaný.

A nejen to: chlubíme se i utrpením, vždyť víme, že z utrpení roste vytrvalost... Neměla byste dvacetikorunu?

Neptal jste se mě už?

Toto je náš chléb. Byl ještě horký, když jsme se jím zásobili při odchodu z našich domů, než jsme se vydali k vám. A teď se podívejte: je vyschlý a rozdrobený. *(Pauza.)* Tamhle takhle je supermarket... Nekoupila byste mi šest vajec a guláš z pytlíku? Mé útroby neklidně vřou, mám před sebou dny utrpení.

Sedm dní budeš jíst nekvašené chleby.

VLAK INTERCITY ČÍSLO 550 SPOLEČNOSTI ČESKÉ DRÁHY S ODJEZDEM VE DVACET DVA HODIN PĚT MINUT ODJEDE OD NÁSTUPIŠTĚ ČÍSLO TŘI.

Chceš kafe?

Ne.

Proč?

Je v plastovém kelímku. Umíraj na to želvy.

A tvoje kalhoty šily děti z Bangladéše.

Hm.

Já du. ... Nemáš dvacku?

Na.

VYBERTE PRODUKT.

## 22 HODIN A 5 MINUT (ANONYM)

---

Po kafi se nemusí jíst. Takže šetřím planetu takhle. Čím míň toho sním, tím víc ušetřím jídla pro jiné. Když jim míň, zabírám míň prostoru.

Ale chodíš víc čůrat.

Co?

Po kafi se chodí čůrat. Takže spotřebuješ naopak víc vody, abys to dopil.

Hm. ... ještě třeba vymyslet, jak míň dýchat.

Tak zadrž dech.

(oba zadrží dech)

(hlasité zalapání po dechu)

PROSÍM POZOR, HLÁŠENÍ O ZPOŽDĚNÍ VLAKU! VLAK RAILJET ČÍSLO 575 SPOLEČNOSTI ČESKÉ DRÁHY S ODJEZDEM V DEVATENÁCT HODIN ČTYŘICET ČTYŘI MINUT BUDE O 200 MINUT OPOŽDĚN. OHLÁŠENÁ DOBA ZPOŽDĚNÍ SE MŮŽE ZMĚNIT.

Mnozí pak budou poslední a poslední první.

To je pravda – třeba když se nastupuje do vlaku. Ti veprostřed by měli nastoupit jako první, ale pak logicky vystoupí poslední.

Když nevyskočí vokýnkem.

Jo. Jenže to tak většinou nefunguje. Lidi nastoupí špatněma dveřma a pak se třeba rvou přes celej vagón. Vždyť to máš na tom pláнку, kde sedíš. Se nedivím, že pak svět vypadá, jak vypadá, když ani lidi neumí jezdit vlakem. Vždyť nic neděláš. Dřepneš si a jedeš. Jsi přemístěn.

Neolivňuješ to. A koleje vedou jen dopředu. Dál. Ještě jsem neviděl koleje, co by vedly zpátky dozadu.

To je asi úhel pohledu, ne?

Ale jdi někam s úhlem pohledu, to je samý úhel pohledu sem, úhel pohledu tam a člověk pak neví, kde je pravda.

PROSÍM POZOR, HLÁŠENÍ O ZPOŽDĚNÍ VLAKU! VLAK INTERCITY ČÍSLO 579 SPOLEČNOSTI ČESKÉ DRÁHY S ODJEZDEM V NULA HODIN TŘI MINUTY BUDE O 60 MINUT OPOŽDĚN. OHLÁŠENÁ DOBA ZPOŽDĚNÍ SE MŮŽE ZMĚNIT.

Co kdyby všechny předměty byly natřené na černo? Co by to znamenalo?

Já myslím, že se tím autor snažil naznačit beznaděj a frustraci z dnešního světa s podtóny deprese a sebelítosti. Je to výrazný scénografický prvek. Definuje to prostor. Definuje to absenci prostoru. Byla to volba. Bylo to rozhodnutí, učiněné s těmi nejvyššími uměleckými úmysly. Snaží se předat obsah svého nehmotného nitra pomocí světských statků.

Taky tě tak frustruje, že ti tečou myšlenky i ušima a bublají v mozku, ale nedají se nijak vyjádřit? Blbost. Stačí to natřít celé na černo a máš to. Vůbec mě neposloucháš. Hlavní objekt musí být umístěn ve zlatém řezu, aby si toho oko diváka všimlo. Já nemám problém se vyjádřit.

To znáš odkud, tyhle věci?

Knihy. Co nepřečteš za studia, už nepřečteš nikdy. Při promoci ti totiž vypíchnou oči, ale to ti předem nikdo neřekne.

Aha. (Pauza.) Víš, že figurky ve vánočních kolekcích už nemají šňůrky? Jenom ty háčky. Musíte buď propíchnout tu čokoládu nebo se trefit do toho malého kousku fólie, která se stejně protrhne. Žijeme ve strašném světě.

Minimálně mladí to tak vidí.

PROSÍM POZOR...